



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

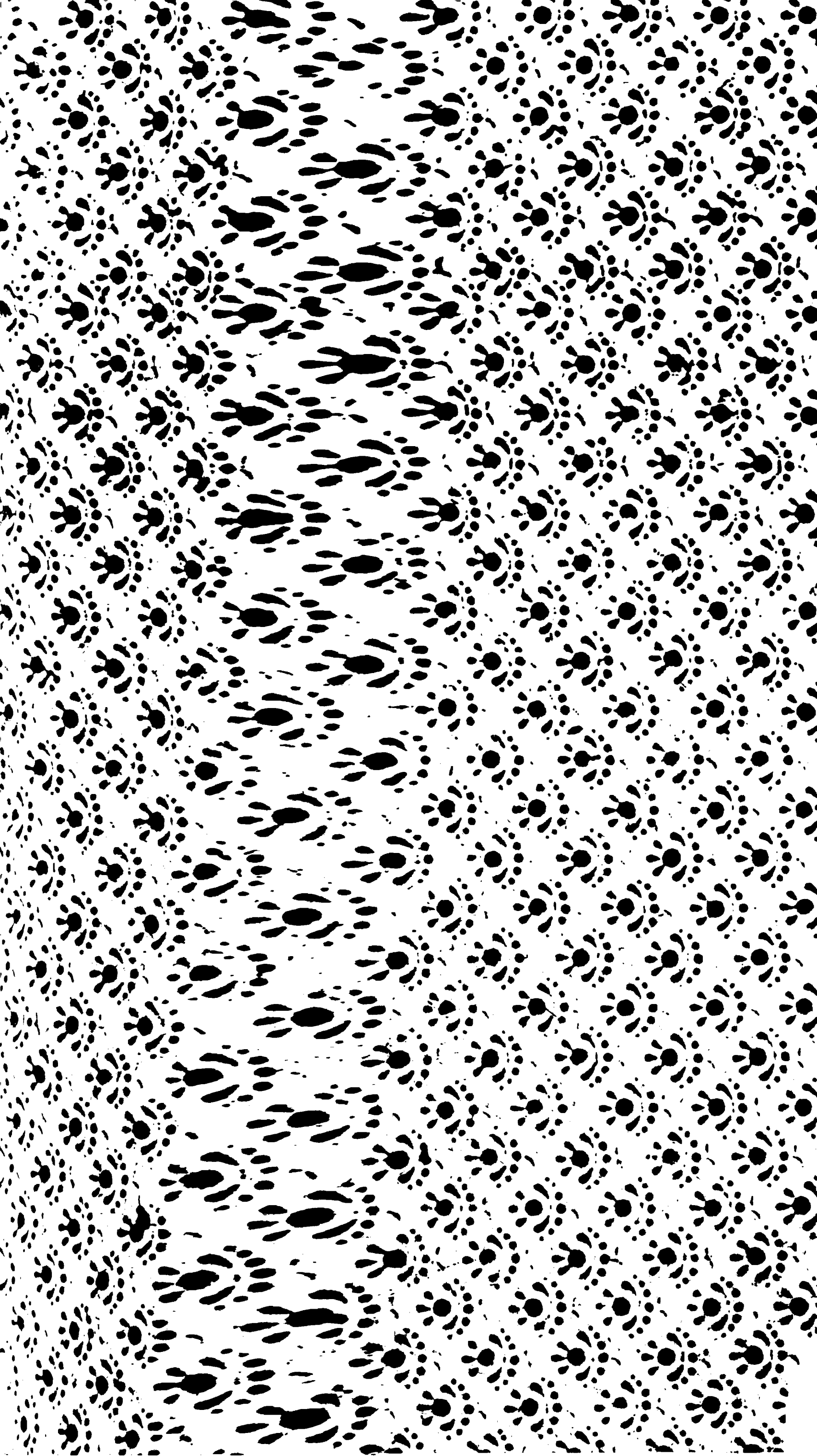
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



96833

Sackler

4th

Len = 15311839

system brake = M3984903

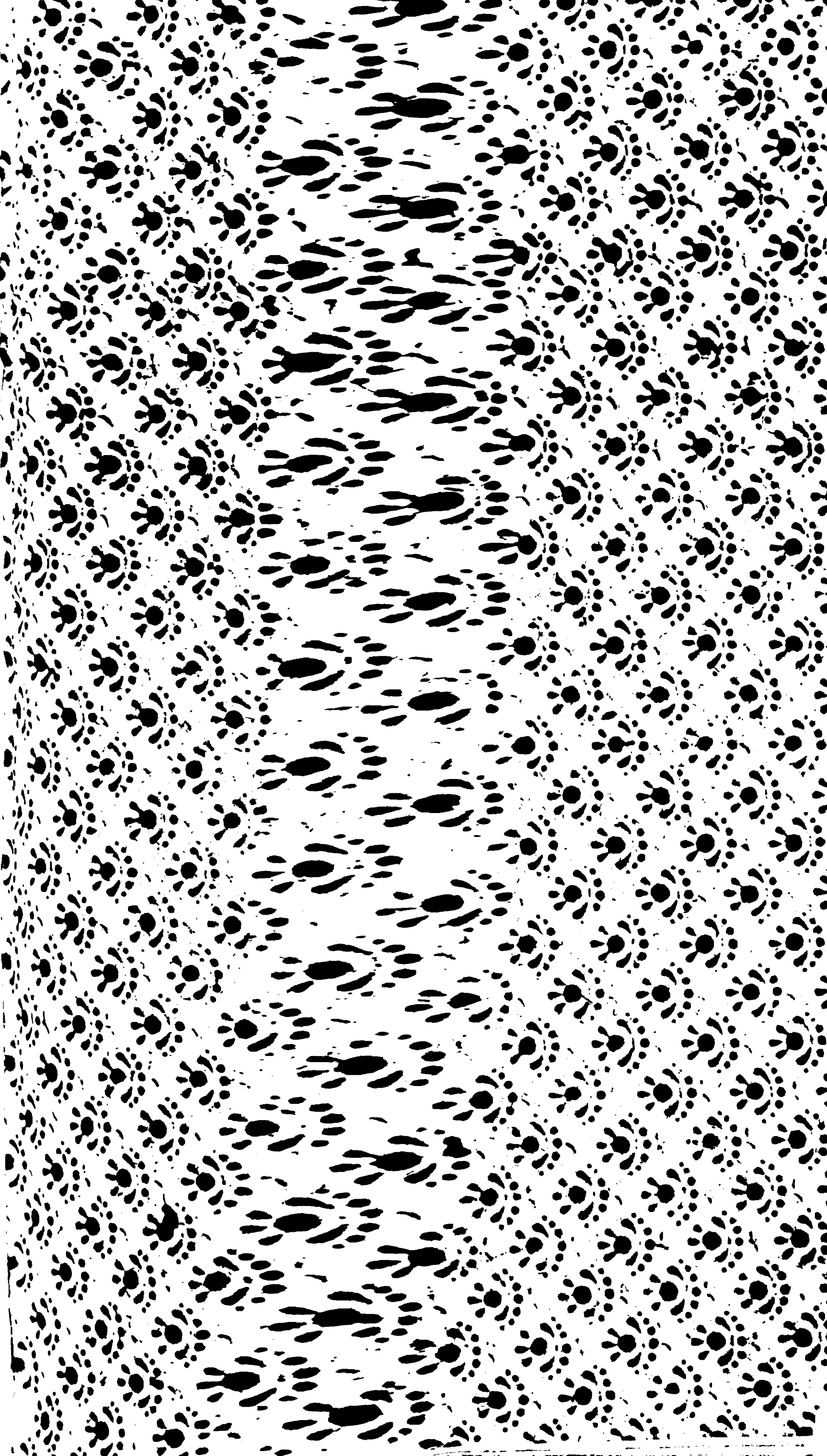
DICTIONNAIRE
DES
ARTISTES,
DONT NOUS AVONS
DES ESTAMPES,
AVEC
UNE NOTICE DÉTAILLÉE
DE LEURS
OUVRAGES GRAVÉS.

TOME QUATRIÈME,
CONTENANT LES LETTRES

Cec-Diz.

A LEIPZIG,
CHEZ JEAN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.

1790.



22.96833

60

Sackler

4th

Len = 15311839
system board = N13984903

A. CELESTI — G. CELIO.

ANDREA CELESTI.

PEINTRE à Vénise, né en 1637, & mort en 1706, duquel nous avons :

Hagar chassé par Abraham, demi-figures, d'après un tableau de Sans-fouci, par Joseph Storch.

Tamerlan & Bajazet, gr. p. en l. prem. épreuve.
Deux Têtes une d'Homme & une de Femme tirées du même tableau de Tamerlan, 2 petites pieces en rond gravées en m. n., par D. Cunego, sans nom de P. ni de Gr.

On trouve dans la Galerie de Dusseldorff gravé d'après lui :

David, demi-figure, se reposant sur la tête de Goliath.

GASPARO CELIO.

PEINTRE Romain, mort en 1640, âgé de 69 ans. v. Bagl.

Il a écrit *Dichiarazione sopra le Pitture di Roma.* Nap. 1638.

Aussi avons nous d'après lui :

Une Assemblée des Saints, m. p. en h., par Camille Cungi.

Un Sujet de Thèse, dédié à Maximilien Archiduc, par Villamena.

Autre semblable à Don Ant. de Cardone par Villamena.

La

La Statue d'Aléxandre le Grand, couronnée
par la Victoire, par *Villamena*.

Plusieurs Statues antiques & modernes de Rome,
dessinées, par G. Celio même, gravées par
H. Goltz.

CAJETANUS CELLANI.

PEINTRE, natif de Parme, duquel

Nous avons:

La Figure d'un Philosophe à grande barbe,
piece in-fol. gravée par D. Cunego.

ANSANO CELLI.

GRAVEUR de Siène, qui a gravé deux pie-
ces: *Savoir*

Une Buste de Cérès avec celui de Bacchus, &
Deux Amours, qui volent dans les airs.

JACQUES CELLIER.

ARTISTE, qui a dessiné la Ville de Rheims,
que Hugo Picart a gravée.

BONAVENTURA CELLINI.

ORFÈVRE, MÉDAILLEUR, & SCULPTEUR de Florence; connu par deux traités: l'un sur *l'Orfèvrerie* & l'autre sur *la Sculpture*, publiés à Florence en 1508. Il est mort en 1572, âgé de 72 ans. v. *Giuliani*.

Son Portrait se trouve dans la Suite d'*Allegri*, dessiné par G. *Zocchi*.

Tuscher a dessiné aussi son Portrait & *Ross* l'a gravé.

J. B. *Cipriani* a gravé d'après lui la mort de Cléopâtre.

J. CELLONI.

PEINTRE Provençal, d'après lequel

J. *Coslemans* a gravé en 1717 le Portrait de B. J. Boyer, Marquis d'*Argens*.

GIOVAN BATTISTA CELSI.

PEINTRE, d'après lequel

J. *Monato* a gravé une Conception miraculeuse où la Ste. Vierge est debout sur un Dragon, sans nom de P.

F. CEPPAROLI — J. A. du CERCEAU.

FRANCESCO CEPPAROLI.

GRAVEUR moderne de Naples, qui a travaillé à l'Herculanum & aussi pour les libraires.

**JACQUES AUDROULT
DU CERCEAU.**

ARCHITECTE en France du tems de Henri III. C'est lui, qui a donné le dessin pour le Pont neuf à Paris, qui n'a été achevé, que sous le Regne de Henri IV, & de Louis XIII.

Il a publié plusieurs ouvrages, tant sur l'Architecture, que sur des bâtimens en France, comme aussi sur des Eglises, & des anciens bâtimens Romains, avec quantité de planches, la plupart gravées par lui même.

Outre celà deux livres d'Ornemens grotesques, arabesques, ensemble 130 planches, par lui même.

Frises, 6 pieces.

Chaises & Fauteuils, 6 pieces.

Livre de divers ornemens par *Suzanne Sandrart.*

Ruines de Rome, Trophées, &c.

G. D. CERINI. — A. CERINI.

GIOVAN DOMENICO CERINI.

PEINTRE, connu sous le nom du *Chevalier d'Perugin*, qui naquit en 1609, & mourut en 1681. v. *Pascoli*.

Il a gravé lui-même :

- Une Ste. Famille, accompagnée de trois Saints, demi-figures, p. p. marquée *Dom. Per. Ancona f. 166r.*

Nous avons d'après lui :

Le Portrait de Paul Zacharias, ovale, par J. B. Bonacina.

Une Ste. Famille, par J. B. Benaschi.

Autre Ste. Famille, par *Pietro del Po*.

St. Charles Boromée priant pour la cessation de la peste, gr. p. *anonyme*, gravée par Ch. Maratti.

PIERRE CERINI.

ARTISTE, d'après lequel

G. M. *Paluzzi* a gravé un livre de feuillages, de 12 pieces en forme de Frises.

ANDREA CERINI.

GRAVEUR moderne en Italie.

JEAN

J. de la CERISE — D. de la CERRA.

JEAN DE LA CERISE.

ARTISTE cité par l'Abbé de *Marolles*, pour avoir gravé de *Thèses*.

MICHEL-ANGELO CERQUOZZI,

surnommé **DALLE BATAGLIÉ.**

PEINTRE de Batailles & de Bamboches, né à Rome suivant *Bald.* en 1600, & suivant *Pascoli* en 1602, mort en 1660.

Il a gravé lui même selon *Basan* quelques pieces.

On a d'après lui :

Un Chantre avec le rommelpot, accompagné de plusieurs enfans, grand en ovale, faussement attribué à *Michel-Ange des Batailles*; la piece est d'après *Livens* gravée par *Doliva*.

Noces de Village. Piece en f. par *L. Lorenzi*.

Les Batailles pour le livre de *Strada de Bello Belgico*, par *F. Collignon*.

Une Vase avec des Fleurs, par *J. Coslemans*.

DOMENICO DELLA CERRA.

GRAVEUR moderne à Naples.

no C. CERUTI — S. CESCOWITZ.

CARLO CERUTI.

PEINTRE, duquel nous avons

Un Crucifix, marqué *Ludovico Turlanetto sul
Ponte Baretteri.*

GIACOMO CERUTI.

PEINTRE, d'après lequel on a

Le Portrait du Peintre Bonaventura Roffi, gravé par L. Zucchi.

Bufte d'une Vierge: *Mater dolorosa*, par F. A. Speck.

J E A N C E S A R É E.

PEINTRE & Philosophe, dont

Saenredam a gravé le Portrait, in-fol. rare.

SIMON CESCOWITZ.

PEINTRE d'après lequel

J. B. Jacoboni a gravé un St. Vincent de
Paule devant la Ste. Vierge.

BAR.

BARTOLOMEO CESI.

PEINTRE, né à Bologne en 1556, mort en 1635. v. *Malv.* où l'on trouve aussi son Portrait, gravé en bois.

A. Scacciati a gravé d'après un de ses dessins, un Couronnement d'épines.

CARLO CESIO.

PEINTRE & GRAVEUR, né en 1626, dans un Village nommé Antrodoco, & mort à Riete en 1686. v. *Pasc.*

Il a dessiné & gravé lui même

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, ovale.

Un Frontispice: *Discorsi della Musica.*

Outre les deux Galeries d'après *le Beretini* & d'après *Annib. Carrache.*

Il a encore gravé d'après

le Dominicain, le Guide, Lanfranc, Polidore, &c.

On a d'après lui:

Une Adoration des Bergers, par Guil. Vallet.

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, par Gasp. Maffi.

L'Ascension de Jésus-Christ, par Etienne Picart, in-fol.

La même piece, par Lubin.

V I N C E N Z I O C E N I.

MARCHAND d'ESTAMPES à Naples, sous l'adresse duquel on a

Un St. Jérôme, assis dans une caverne & écrivant dans un livre, p. en l., marquée G. R. F., comme si elle étoit du *Guide*, mais elle est d'après Vespas. Strada, gravé par un anonyme.

J. CHABULLICY.

PEINTRE, dont le nom se trouve sur le Portrait d'Eustache Quinaut, gravé par F. Sorin.

MICHEL-ANGE CHALLÉ.

DESSINATEUR du Cabinet du Roi de Fr. & Cheval. de St. Michel, né en 1718, & reçu à l'Académie R^{le}. en 1753.

Nous avons de lui:

La Mort de Didon, par J. B. Michel, in-fol.

La Mort de Lucrece, par B. L. Henriquez, in-fol.

Jupiter & Lede, par Tillard.

Zephire & Flore, par le même.

La Mort d'Hercule, par J. B. Michel.

La Mort de Milon de Crotone, anonyme.

La

M. CHALLE — S. CHALLES. 13

La Mort de Cléopâtre, par un *anonyme*.

Une Femme au bain vue en face, gravée par lui même, 1744.

Autre vue en profil ou presque en dos, piece semblable.

Les Plaisirs des amans & les caresses réciproques, 2 pieces, par *Piaco*.

SIMON CHALLES.

SCULPTEUR à Paris, né en 1719, & mort Académicien en 1765, duquel

Nous avons :

Un Projet pour une Fontaine dessiné & gravé par lui même.

Ruines d'un Aqueduc, 2 pieces, par lui même, in-fol., en l.

Fontaine, gravée par *C. Bresse*.

Autre, analogue à la Ville de Paris, *Ph. Charpentier Blascus*, sc.

Chaire de la Paroisse de St. Roc, par *Et. Fessard*, 1761.

Deux Vases, avec quelques fragmens d'Architecture, par *Pochet*.

Deux autres, par *M. L. A. Duronceraï*.

N. CHALMANDRIER.

GRAVEUR, qui a gravé

Le Portrait de Montmorin, Evêque de Langres.

Le Plan de la Ville de Paris & de ses Faux-bourgs, en petit & en l.

Frontispice, 1^{re} Agriculture, in-4^o.

G. CHALMERS.

PEINTRE moderne en Angleterre, qui a peint

le Portrait de William Blackney, que M. Ar-
dell a gravé, m. n.

CHRISTINE CHALON.

ARTISTE, née à Amsterdam en 1749. Elle s'est appliquée dès sa jeunesse au dessin, à la peinture en gouache & à la gravure, ayant joui des instructions de la D^{lle}. Sara Troost, & du célèbre Ploos van Amstel. Elle s'est établie à Leyden, ayant épousé un Marchand nommé C. F. Rupel; & continue à cultiver les arts du dessin.

Nous avons d'elle :

L'Intérieur d'une chambre, où il y a trois paysans, deux filles debout, & une femme assise avec son enfant, gravé à l'âge de 9 ans en l.

Une

- **Une vieille Femme tenant d'une main un pot, & de l'autre un panier. On n'en a tiré que 3 épreuves,**
- La même piece gravée de nouveau avec un paysage au fond.**
- Une Femme debout, parlant à une fille, qui tient un panier.**
- Groupe de deux femmes, de deux filles & d'un garçon.**
- Une Femme portant un enfant sur les bras, & en ayant un autre à ses côtés, parlant à un payfan.**
- Quelques Têtes caractérisées.**
- Une vieille Femme menant une fille à la lisière.**
- Une Femme debout avec un enfant à la main parlant à un payfan.**
- Une Femme menant deux Enfants à l'école, le Maître paroît à la porte de la maison, marquée School.**
- Buste d'une vieille Femme.**
- Une Tête d'homme caractérisée, p. p. en rond.**
- Buste d'un Homme, la pipe à la main.**
- Une Femme vue presque en face, p. p. en rond.**
- Autre piece semblable, où est un homme vu en face, & un enfant en profil, tenant une poupée.**
- Autre en rond, où est une vieille femme vue en profil & un garçon.**
- L'Intérieur d'une Maison, où il y a des femmes assises, une fille & un petit garçon sur une chaise.**
- Une vieille Femme regardant dans un livre, qu'une fille lui montre, devant elle est un enfant.**
- Une Femme avec un enfant, qui veut prendre la mamelle, observée par un homme, petit en rond.**
- Un vieillard avec un enfant à la lisière, accompagné de deux autres enfans.**
- Une Fille tenant un enfant par les deux mains, pour lui apprendre à marcher.**

Une

86 C. CHALON — J. CHAMANT.

Une vieille Femme caressant un jeune paysan, accompagné d'un enfant.

Une Femme, qui écuire un chaudron & qui parle à une fille, laquelle tient un enfant à la lisière, en m. de crayon.

D'après elle:

Vue extérieure & intérieure d'une maison, par *Pierre de Marc.*

Une Maison de paysan avec un divertissement, par *N. van den Worm.*

JOSEPH CHAMANT.

PEINTRE & ARCHITECTE de l'Empereur François I, à Vienne. v. *Acad. Clement.*

C. Gregori a gravé son Portrait.

Nous avons de lui:

Une Scene d'Opera, par *G. Allegrini.*

Arc de Triomphe, par *B. Sgrilli.*

Mausolée de la Princesse Elif. Charlotte de Lorraine par *C. Gregori.*

Catafalque de l'Empereur Charles VI, à Florence, 1741.

THO.

THOMAS CHAMBARs.

GRAVEUR à Londres, qui a gravé

des Portraits d'Artistes, pour les *Anecdotes de Vertue* publiées par Mr. *Walpole*, qu'on trouve dans ce Dictionnaire spécifiées à l'article de chaque Artiste.

Il a aussi gravé M^{le} la Chevalière d'Eon de Beaumont, f.n. de P. in-8°.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>S. Bourdon,</i>	<i>le Caravage,</i>	<i>A. Casali.</i>
<i>Dobson,</i>	<i>A. v. Dyck,</i>	<i>F. Hayman.</i>
<i>G. Kneller,</i>	<i>Largillere,</i>	<i>J. Livens.</i>
<i>Ant. Moro,</i>	<i>B. Murillos,</i>	<i>Olivier,</i>
<i>Palmeri,</i>	<i>Raphaël,</i>	<i>Rembrandt,</i>
<i>Rubens,</i>	<i>Watteau,</i>	<i>le jeune.</i>

M. CHAMBERLIN, ou CHAMBERLAIN.

PEINTRE moderne à Londres & Membre de la nouvelle Académie, dont la figure se trouve dans la grande Estampe de *Zoffani*. Nro. 16.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait du R. Dr. Samuel Chandler, gravé par *Pether*, en m. n.

Mr. Garrick entre Thalie & Melpomene, par *Houston*.

D.d.A. T. IV.

B

Por.

18 *M. CHAMBERLIN - J. de la CHAMBRE*

Portrait du Dr. Francklin, par *Fisher*.

Autre de Samson Oecomer, par *Spilsbury*.

Autre de Robert Browne, par *Fisher*.

Autre du Dr. Will. Hunter, par *J. Colloyer*, en
man. de points.

W. CHAMBRER, CHEVALIER.

ARCHITECTE à Londres.

Falconet a dessiné son Portrait que *Pariset* a
gravé.

Il est aussi peint par *Coutes* & gravé par *R.*
Huston.

On voit encore sa figure dans la grande
estampe de *Zoffani*, no. 2.

Outre un livre sur l'*Architecture* nous avons
pareillement de lui les Plans, Elevations & Vues
des Jardins de *Kew* en Angleterre, Londres,
1763. in-fol.

JEAN DE LA CHAMBRE,

dit *le vieux*.

MAITRE à ÉCRIRE.

Le Portrait duquel est peint par *Fr. Hals* & gra-
vé par *Snyderhoef*. *P. Holstein* l'a gravé pa-
reillement.

PHI

PHILIP DE CHAMPAGNE.

Célèbre PEINTRE à Paris, né à Bruxelles en 1602, qui s'est formé sous le Pouffin & qui s'est établi dans cette Ville, où il est aussi mort Recteur de l'Académie Royale, en 1674. v. *Felib.*

Son PORTRAIT est gravé
par G. *Edelinck*, en 1676, que Champagne a
peint en 1668, & dont la tête seule est copiée
par Mr. *Schmidt* de Berlin, piece rarissime.
par *Peiroleri* copié d'après *Edelinck*.
par N. *Nanteuil*.
par Philip le *Febure* employé ensuite par
Odieuvre.

On trouve aussi son PORTRAIT
dans la Suite de *Desrochers*.
dans *Houbracken* dont s'est aussi servi *Weyer-*
man.
dans *Descamps* en vignette &
dans d' *Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au
simple trait.

P I E C E S

gravées d'après *Phil. Champagne*.

Il faut chercher ce qu'on ne trouve pas dans
le Catalogue de *Philip* dans celui de *Jean Bap-*
tiste, parce que plusieurs pieces ne sont mar-
quées que du simple nom de *Champagne*.

P O R T R A I T S.

Hommes illustres peints au nombre de 26 par *Champagne & Vouet* dans une Galerie du Palais Royal, gravés par *Heinze & Bignon*.

Un *Anonyme* a gravé:

Le Portrait de Don Barthelemy Fernandez, dit des Martyr, Archevêque de Braga en Portugal, marqué P.B. ovale, in-8°. employé par *Odieuvre*.

J. *Barbié*. a gravé:

Henri de la Tour, Vicomte de Turenne, gr. in-8°.

Boulangier a gravé:

La Mere Catherine Agnes de St. Paul *Arnaud*.
Fr. de Clermont, Evêque de Noyon.

Dans la Suite de *Desrochers* on trouve:

Robert Arnauld d'Andilly.

Antoine Arnauld Dr. en Sorbonne.

Isaac Louis le Maître Sacy, Prêtre.

Le même en habit de choeur.

Le Maître, Avocat.

Jean du Verger, Abbé de St. Cyr.

Dupin a gravé:

Le Marechal de Turenne, pour *Odieuvre*.

P. *Drevet* a gravé:

Ant. Arnauld, in-fol.

G. *Edelinck* a gravé:

Un Portrait anonyme, qui est Robert Arnauld, Sgr. d'Andilly.

Fiquet a gravé:

Charles de Valois, Comte d'Auvergne, pour *Odieuvre*.

J. C. *François* a gravé:

Catherine Henriette d'Angennes, Comtesse d'Olonne.

Jacob *Grignon* a gravé:

Pierre Barbareau Dr. en Théologie.

Portraits.

J. Landry a gravé:

L'Evêque de la Riviere.

M. Lasne a gravé:

Le Portrait anonyme d'une Veuve, tenant un papier, &

Le Portrait de l'Evêque de Neufville, 1655.

Lenfant a gravé:

François Harlay, Archevêque, 1664.

F. Leonard a gravé:

Hubertus Loyeux.

R. Lochon a gravé:

Hardouin Perefex, Evêque 1676.

Antoine Vallot, Médecin du Roi 1653.

Antoine Arnould, Prêtre, & le Portrait anonyme d'un homme de Robbe, ovale, armes au bas à deux étoiles, 1653.

de Marcenay a gravé:

Le Vicomte de Turenne.

Morin a gravé:

Anne d'Autriche, Regente en cheveux, octogone.

La même en habit de veuve & en cornette noire, octogone.

Autre de la même en habit de veuve.

Louis XIII, Roi de Fr., octogone,

Le Cardin. Charles Boromée, octogone.

Autre du même, en ovale.

Le Cardin. de Richelieu, octogone.

Le Cardin. de Mazarin, octogone.

Jean Pierre le Camus, Evêque de Bellay, oct.

C. Jansenius, Evêque d'Ypres, octogone.

Jean Paul de Gondy, Archevêque & ensuite Cardin. de Rez, octogone.

Nicol. de Netz, Evêque d'Orleans, octogone.

Gilbert de Choiseuil, Evêque de Cominges.

Portraits.

Pierre Bertier, sans lettres, cheveux crépus, petite moustache, croix d'Evêque sur la poitrine; gr. in-fol.

François de Sales, Evêque de Genève, sans nom de Peintre, octogone.

Jean du Verger, Abbé de St. Cyr, Octogone.

Le même, en ovale.

Amador J Bapt., Abbé de Richelieu.

Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt.

Charles de Valois, Duc d'Angoulême.

Nicol. de Neufville, Marquis de Villeroy.

François Potier, Marq. de Gèvres.

Michel de Morillac, Garde des Sceaux.

Michel le Tellier, Secret. d'Etat.

René de Longueuil, Sgr. de Maisons, Président à Mortier.

Theophile Brachel de la Miletierre.

François Montaignillon de la Villemonte.

Jacques Tubeuf, Intendant des Finances.

Pierre Maugis, Sgr. des Granges.

Le Conseiller de Netz.

Robert Arnould, Sgr. d'Andilly.

Vincent Voiture, de l'Académie.

Adamar Talauc, Avocat au Parlem.

Jacques Mercier, Prém. Architecte.

Antoine Vitre, Typographe.

R. Nanteuil a gravé:

Le Cardin. de Richelieu sans lettres, en 57. gr. in-fol.

Franç. Servien, Evêque de Bayeux, 1656, sans lettres, octogone, gr. in-fol.

Autre du même, avec lettres, 1657.

Philip Emanuel de Beaumanoir.

de Lavardin, Evêque de Mons, sans nom &c. armes au bas, 51.

Portraits.

Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres, octogone, 1657, armes avec trois étoiles, f. lettres.

Portrait anonyme d'un Evêque. Nanteuil sculpebat, 1651, octogone.

C'est Victor le Bouthilier.

Autre Portrait anonyme d'un Evêque. Champagne pinxit Nanteuil sculpebat.

Henri de Lorraine, Duc de Longueville & d'Estouteville, ovale, sans armes.

Henri d'Orleans, Duc de Longueville.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, ovale, gr. in-4°.

Le même sans le nom de Champagne, avec les vers: *Jamais un grand &c.*

Le même, grand en ovale, quatre tours aux quatre coins, 1665.

Michel le Tellier, Chancelier avec le collier du St Esprit, l'étoile sur le manteau, sans lettres.

Jean Baptiste Colbert, ovale en 60.

Autre du même en 62.

Leon Bouthilier de Chavigny, Min. d'Etat, avec le collier & un morceau de l'étoile sur le manteau, ovale, sans lettres.

Pomponne de Bellievre, Prém. Président, sans nom.

En bas deux vers: *Qualis quantusque* 1653.

Henri de Pleffis Guenegaud, Trésorier de l'Epargne, ovale sans nom, armes au bas.

Benoît, Conseiller en la gr. Chambre, ovale, f. nom, armes au bas, en 51.

Nicot a gravé:

Antoine Arnauld Dr.

N. Pitau a gravé:

Theodoricus Bignon, Maître des Requêtes, 1669.

Le même avec le Titre de Président.

Portraits.

Jacques Favier de Boulay, 1668, *ovale*.

Henri Louis de Montenor, 1667, *ovale*.

Les *Poillys* ont gravé:

Jerôme Bignon, 1664.

Pierre le Moine, Jেসuite, *ovale*.

Le Président Noël de Bouillon, Marquis de Gallardon,
avec ses armes & deux Chiffres: *Ingenium pul-*
chroque &c. par N. *Poilly*, sans nom.

Le même Portrait avec changemens.

N. *Regneffon* a gravé:

Un Portrait anonyme, en *ovale*, armes au bas, où
il y a trois étoiles & le croissant.

Eg. *Rouffelet* a gravé:

Charles Valois, Duc d'Angoulême, *ovale*.

van *Schuppen* a gravé:

Marie Angelique Arnaud, dernière Abbessé de Port
Royal.

Martin de Barcos de St. Cyr, 1646.

Louis de Pontis, âgé de 97 ans, *ovale*, in - 12.

C. *Simoneau* a gravé:

Antoine Arnaud & Antoine le Maître.

Sornique a gravé:

Le Cardin. de Richelieu pour *Odieuvre*.

Stuerheld a gravé:

Le Cardin. de Mazarin.

Luc *Vorsterman* a gravé:

Claude Maugis.

J. G. *Wilt* a gravé:

Antoine de Singlin, Prêtre, *ovale*, pet. in - fol.

Autres

Autres Pièces.

**S U J E T S de la B I B L E &
de DEVOTION.**

Moïse avec la table de la loi, par R. Nanteuil & G. Edelinck, 1699, gr. in-fol.

La même pièce, plus petite, chez Mariette.

David, par P. van Schuppen, 1671.

Le même, par B. Tempesta, en m. n.

Salomon inspiré de Dieu, par G. Edelinck.

L'Annonciation, par N. Piteau.

L'Ange Annonciateur à mi-corps, tiré du tableau de l'Annonciation, chez G. Hubert, sans n. de P.

L'Ange rassurant Joseph en songe, par P. Lombart.
Mariam dimittere ratus &c.

Adoration des Bergers, par J. Morin.

La Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus emmaillotté, par N. Pitau.

Autre Ste. Vierge, portant l'enfant Jésus, par J. Morin.

Autre Ste. Vierge, grande demi-figure, avec l'enfant Jésus, qui dort: chez Gautrel, in-fol.

Fuite en Egypte, d'après le Tableau qui est aux Incurables, par Poilly.

Fuite en Egypte, par J. Haussard.

Fuite en Egypte, chez T. Major.

L'enfant Jésus retrouvé dans le Temple, chez de Poilly.

Le Sauveur & ses disciples: *Domine ad quem &c.* par van Schuppen, 1666.

La Parabole du Convive sans habit nuptial, par F. Poilly.

La Samaritaine, par G. Edelinck, 1676.

La même, par Pitau.

Grand Crucifix de 3 planches, par J. Morin.

Le même, copié par un anonyme.

Le même, par J. v. d. Bruggen en m. n. avec son chiffre sans nom de P.

Sujets de la Bible & de Dévotion.

- Le même par C. Galle au fond noir, f. n.
 Un grand Christ mourant, nommé : *le Christ des Chartreux*, en 3 planches, par F. de Poilly.
 Jésus - Christ mort sur la croix, par S. Bernard.
 Le même Sujet autrement, par J. Morin.
 La même p. plus petite, par J. Morin.
 La même piece, par un *Anonyme*.
 La même p. par un *Anonyme*, qui est *Alix*.
 Le Centenier se convertissant à la vue des prodiges arrivés à la mort de J. C. par un *Anonyme*.
 Une nôtre Dame de pitié, assise au pied de la croix, par G. Edelinck.
 La même, *Mater dolorosa*, chez Drevet.
 Corps mort de Jésus - Christ devant la Vierge, par S. Bernard, gr. in - fol.
 Autre corps mort de J. C. avec la Vierge & un Evêque, par N. Tardieu, in - 8°.
 Autre corps mort étendu tout de son long, par N. de la Platte Montagne.
 L'Ascension de J. Christ, chez Aug. Quesnel en 1636, sans nom de P.
 On pretend que Champagne a gravé lui même cette piece.
 La même Ascension, par S. Bernard.
 Jésus - Christ monté aux cieux, dans un triangle.
 Piece qu' on appelle *la Ste. Trinité*, par F. Poilly.
 La Vierge transportée au ciel par des Anges. Plafond, J. Morin sc.
 L'Assomption de la Vierge, par B. Kilian.
 Suite de sept pieces pour un livre d'offices, par J. Morin, 1650. 1. Titre. 2. Nathan & David.
 3. L'Annonciation. 4. Nativité. 5. Madeleine.
 6. Resurrection. 7. Mission du St. Esprit.
 Autre Suite de 6 pieces par un *Anonyme*. 1. L'Annonciation. 2. La Nativité. 3. Le Crucifiement. 4. La Resurrection. 5 & 6, Deux Descentes du St. Esprit.
 Une

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Une Ste. Vierge sur des nuës, à qui un Ange présente une mitre & un coeur, par *F. Poilly*.

Buste d'une notre Dame de Pitié dans un ovale, par *N. Poilly*, piece qui n'est pas finie.

Tête de la Vierge voilée, par *N. Poilly*, s. nom de P, Tête du Sauveur, piece semblable.

Les mêmes deux Têtes en petit chez *H. v. Weyen*.

Buste du Sauveur, par *J. Morin*.

Le même avec changemens, par un *Anonyme*.

Buste du Sauveur *Salvator mundi*, par *Adr. Melas*, sans n. de P.

Le Sauveur, donnant la bénédiction. *Omnia per ipsum &c.* par *Alix* chez *H. v. Weyen*.

Ste. Madeleine, figure entiere, par *J. Jeaurat*.

Autre Ste. Madeleine, par *N. Pitau*.

St. Pierre & St. Paul, à mi - corps, 2 pieces par *Morin*, in - fol.

Les mêmes plus petites, par *Bazin*.

St. Jacques à mi - corps, chez *Landry*.

La Vierge & St. Jean intercédant pour les Chartreux, qui sont en bas à genoux, par *N. Pitau*, 1657.

Jésus - Christ promettant la couronne de l'Eternité, p. gravée par *Jeremie Falck* au burin & le paysage à l'eau forte par *Nicol. Cochin*.

Révélation de Sts. Gervais & Protas à St. Ambroise, par *Audriot*.

La même piece en Thèse.

St. Jérôme, chez *de Poilly*, sans nom de Gr. qui est *Edelinck*, gr. p.

Le même St. Jérôme, par *J. Morin*.

Le même St. Jérôme, par *N. Pitau*.

St. Bernard, par *J. Morin*, gr. in - fol.

La même p. plus petite, par *J. Morin*, qui y a ajouté deux Anges.

La Vierge nourrissant de son lait St. Bernard, par *C. David*.

Petit

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Petit Buste de St. Bernard, sans n. de Gr. qui est *Morin*, in - 12.

St. Bruno, demi-figure, N. *Bazin* sc. in - fol.

Le même, par *Raymond*, in - 8°.

Le même, par J. v. d. *Bruggen* en m. n.

St. Bruno, figure entiere, par *Radigues*, in - 8°.

St. Bruno prosterné avec ses confreres devant Jésus-Christ, par N. *Pitau*.

St. Benoît, figure entiere à genoux, par Et. *Gautrel*. in - fol.

St. Benoît, demi-figure, par C. *Galle*.

Un Hermite méditant sur la croix, par *Morin*.

Martyre d'un Saint, par *Poilly*.

Ste. Genevieve, figure entiere, par N. de la pl. *Montagne*, 1668.

Ste. Julienne devant le St. Sacrement, par *Morin*.

Ste. Isabelle de France, Fondatrice de l'Abbaye de Longchamps, par N. *Bazin*.

SUJETS PROFANES.

Le Temple de la Felicité, orné de Statues, & separemment les 8 Statues, par C. *David*.

Une Tête de Mort entre un horloge & une bouteille des roses, par *Morin*.

La même p. en petit, par un *Anonyme*.

La même p. par J. v. d. *Bruggen*, en m. n.

Groupe de deux Anges dans les airs, 2 pieces, par *Morin*, in - 4°.

Grande Thèse avec la figure du Card. de Richelieu, assis dans un fauteuil, accompagné de figures, par N. *Lasne*.

Frontispice. *La Sageffe éveillant un homme endormi* &c. par C. *David*.

La même p. par P. v. *Schuppen*, 1677. in - 12.

Frontispice. *Haec est sapientia*; par *Edelinck*, gr. in - 8°.

Autre.

Sujets Profanes.

Autre. *Lingua hominis &c.* par *Edelinck*, in-8°.

Autre, St. Augustin tenant un crucifix, par N. *Poilly*, in-4°.

Autre, où est St. Augustin sous un figuier, par F. *Poilly*.

Cartouche pour servir de Frontispice à la paraphrase des Psaumes de David, par J. *Morin*, 1649.

JEAN BAPTISTE DE CHAMPAGNE.

PEINTRE, né à Bruxelles en 1631, fût instruit par son oncle Philippe, qui l'employa souvent à l'aider dans ses tableaux, tellement que les pieces qui portent le nom de Champagne seul, peuvent être attribuées si bien à l'un, qu'à l'autre. Jean Baptiste est mort académicien en 1681. v. *Filib. & Guerin*.

D'*Argenville* dit, que Jean Baptiste naquit en 1643, & mourut en 1693.

Houbracken & Descamps mettent l'époque de sa mort en 1685.

Nous avons d'après lui :

Le Portrait d'Antoine Arnauld, Dr. en Sorbonne, par G. *Edelinck*.

Le même, plus petit, en ovale, par le même *Edelinck*.

Le même, par *Lochon*, in-8°.

Le même, par *Dupin*.

Le

Le Portrait du Peintre Nicolas Vleughels, par de
Larmessin, in-fol.

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus & des Anges,
par C. *David*.

Une Ste. Famille, demi-figures, par N. *Pitau*, gr.
in-fol.

Le Ravissement de St. Paul, A. *Duflos* sc.

St. Paul lapidé à Listra, gravé par *Coffin*.

La même piece en petit, par N. *Tardieu*.

St. Augustin, figure assise, par G. *Audran*.

Le même, par N. *Poilly*.

Le même, par *Morin*.

Le même, par C. *Galle*.

Le même, par B. *Kilian*.

St. Chrysostome, ou St. Cyprien assis, par F. *Poilly*,
gr. in-fol.

Le même, demi-figure, par N. *Pitau*, in-4°.

St. Ambroise à mi-corps, par G. *Edelinck*.

St. Basile & St. Gregoire, deux demi-figures, par
Edelinck, in-4°.

Assemblée d'Evêques dans un Concile, par N. *Pitau*.

Le Roi Louis XIII, & la Reine Mere à la chasse.

Suite de cinq pieces, gravées par *Charpentier*, at-
tribuées à J. B. Champagne. 1. La Mere trop ri-
gide. 2. La Souriciere. 3. La Ménagere.

4. L'Enfant gâté. 5. La bonne Mere, attri-
buées aussi au *Chardin*.

Frontispice ou devise : *Sub Jole vanitas*, par *Ede-
linck*, gr. 8.

Autre du *Devoir des Evêques*, par N. *Pitau*.

Autre pour l'*Histoire des Evêques d'Anvers*, par
F. *Hareweyn*.

R. CHANDLER — J. CHANTRY. 31

R. CHANDLER en Compagnie
avec **REVEY, ARCHIT. & W. PARS, PEINTRE,**

Ont publié *Jonian Antiquities of the Society of Dilettanti*, London, 1769, in-fol. Ouvrage, qui contient, outre les vignettes & culs de lampe, 28 planches, gravées par *le Bas, Mason, Miller, Bafire, White, &c.*

J. CHANTERAU, ou CHANTREAU.
PEINTRE moderne à Paris, qui a gravé lui même : *Divertissement par eau & par terre, & d'après lequel on a :*

Distribution de Fourage au sec & Rue d'un camp, 2 pièces, par *le Bas.*

La Savoyarde reveillée, par *Godinot.*

La Famille d'accord, gravé chez *Duret.*

J. CHANTRY.
GRAVEUR médiocre à Oxfort vecut vers 1660. v. *Walpole.*

Nous avons de lui :

Le Portrait du Roi Charles II.

Autre d'Edward Leigh, aet. 60. 1662.

Autre de Th. Whitaker, Médecin.

Autre de Mary Carleton, 1673, in-12.

Autre de Selden, Maître à écrire.

Autre de Gething, Maître à écrire.

GEORGE

32 *G. de la* **CHAPELLE—N. CHAPERON.**

GEORGE DE LA CHAPELLE.

PEINTRE, étant à Constantinople à la Suite de l'Ambassadeur de France, a dessiné:

Les Habillemens des Dames turques. & en a publié un Recueil à Paris en 1648, in-fol. en 13 pieces, avec le Titre, gravées par N. Cochin. On trouve ajouté à ce Recueil le Plan en relief de Constantinople.

F. J. CHAPERON, ou CHAPRON.

ARTISTE, qui a dessiné:

Les Portraits des Ducs de Bretagne, gravés par N. Pitau.

NICOLAS CHAPERON.

PEINTRE & GRAVEUR de Châteaudun, qui a travaillé longtems à Rome & qui vint enfin demeurer à Paris. v. *Filib.*

Il a gravé lui même son Portrait au pied du buste de *Raphaël*, qui est à la tête de la Bible de ce célèbre Peintre, gravé par *Chaperon* en 52 pieces.

Outre

Outre cela nous avons de lui :

Le Portrait de Henri IV, aet. an. 42, dans un cadre antique de Sculpture. Au bas, en forme de Bas-relief, le Roi blessé par Jean Du-Châtel. Piece anonyme, d'après Martin *Freminet*, rare.

Autre Portrait du même Henri IV, aet. 44. 1595. Piece semblable, au bas une Bataille.

Une Vierge considérant l'enfant Jésus en lui donnant la mamelle, d'après son invention : mais marquée du nom du *Titien* pour attraper les curieux.

Une Ste. Famille, où la Vierge donne la mamelle à l'enfant Jésus, *Guerin* exc.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus, 1639, chez *Ciartres*.

Bacchus à qui un homme donne à boire, in-fol.

Autre piece sembl. où un homme porte un enfant.

Une Famille de Satyres.

Bacchanale où un enfant verse du vin à une Bacchante, chez *Ciartres*, sans nom de Charpentier.

Autre semblable, où Silène est monté sur un bouc.

Des Enfants, qui jouent avec une chevre.

Piece, où l'on voit entre autres un Satyre qui tient une chevre, à laquelle tête un enfant, 1639.

Toutes ces pieces sont inv. & gravées par *Chaperon*.

On a d'après lui :

La Présentation de la jeune Vierge Marie au temple, H. *Piquet* sc.

Une Ste. Famille, où la Vierge est assise près d'une Fontaine, par Nic. *Poilly*.

Bacchus accompagné d'un Satyre, B. *Lens* sc. en m. n.

CHAPONNIER.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après *Huet*.

B. CHAPUY.

GRAVEUR, qui a gravé, outre le *Moraliste*, d'autres pièces en couleur d'après *Rothammer* & autres.

M. CHAQUET.

ARCHITECTE, duquel nous avons :

Déscription de trois formes du Port de Brest, dessinées, bâties & gravées en 1707, par Mr. *Chaquet*, Brest 1757, in-fol.

ANGELIQUE CHARBONNÉ.

ARTISTE, qui s'occupe à graver à Paris. Elle a gravé entre autres d'après *Teniers*.

ANNE CHARBONNIER.

ARTISTE, qui a gravé:

Un Crucifix où est une Ste. Madeleine, en 1756,
sans n. de P.

**JEAN BAPTISTE SIMEON
CHARDIN.**

PEINTRE de l'Académie Royale à Paris, qui
est un des premiers, qui a mis en vogue les
Sujets, qui représentent les Scenes de la Vie
privée; genre, qui a pris à présent générale-
ment le dessus en France. *Chardin* est mort
en 1779.

Mr. *Cochin* a dessiné son Portrait & L. *Cars* l'a
gravé.

Chardin s'est aussi peint lui même les lunettes
sur le nez, en 1771, & *Chevillet* l'a gravé.

Il a été gravé d'après lui:

Par des *Anonymes*.

Le Faiseur de château de Cartes, &
La Ménagere.

Par le *Eas*.

1. Le Negligé, ou toilette du matin. 2. L'Etude
du dessin. 3. La bonne Education, 4. L'Oe-
conome.

Par L. *Cars*.

Portrait de Mde Chardin, &
Le Serin.

Par *Mr. Cochin.*

1. La Blanchisseuse. 2. La Fontaine. 3. La Recureuse. 4. Le Garçon cabaretier. 5. Jeune Fille avec des joux-joux. 6. Une autre tenant des Cerises. 7. Deux petits enfans, qui jouent ensemble.

Par *Charpentier.*

La Mere trop rigide, attribuée aussi à J. B. Champagne.

Par *Dupin.*

1. La Ménagere. 2. Le Pardon. C'est la même piece, qui est gravée sous le nom de la Mere trop rigide.

Par *J. Faber.*

Le Dessinateur, en m. n.

Par *Et. Fessard.*

1. Dame faisant allumer une chandelle. 2. L'Instant de la Méditation. 3. La Caqueteuse.

Par *Filloenil.*

1. Les Oiselets. 2. Les Bouteilles de Savons. 3. Le Faiseur des châteaux des Cartes. 4. Dame prenant du Thé.

Par *J. J. Flipart.*

1. Le Garçon qui dessine. 2. L'Ouvrier en tapisseries.

Par *Louis le Grand.*

Portrait d'André Levret, Chirurgien, in-8°.

Par *R. Houston.*

L'Instant de la Méditation, copié avec changement au fond, en m. n.

Par *Lépicier.*

1. Le Bénédicité. 2. La Mere laborieuse. 3. La Gouvernante. 4. La Ratisseuse. 5. La Sourri-
ciere. 6. La Pourvoyeuse. 7. Le Château de
Cartes.

J. B. S. CHARDIN — J. CHARLIER. 37

Cartes. 8. Le Souffleur. 9. Le Toton. 10. Le
Maitresse d'école.

Par E. Cécile *Maginol.*

1. Les principes des arts. C'est un garçon qui des-
fine. 2. L'Amusement.

Par J. C. *Miger.*

Le Portrait d'Ant, Louis, Secrétaire de l'Académie
de Chirurgie, 1766.

Par *Surugue.*

1. Le Singe, Antiquaire. 2. Le Singe, Peintre.
3. La tour de Cartes. 4. L'Inclination de l'âge.
5. Le jeu d'Oye. 6. Les Amusemens de la
Vie privée. 7. L'Instant de la méditation.
8. L'Aveugle.
-

C H A R I N G.

GRAVEUR moderne en Suede.

CHARLES III. v. DON CARLOS.

J. CHARLIER.

PEINTRE en Miniature, d'après lequel on a
Un Sujet historique, *J. Charlier* inv. & ex. in - 4°.
Vénus en reflexion & Vénus desarmant l'Amour.
2 ovales en couleur, par *Faninet.*

CLAUDE CHARLES.

PEINTRE de la Cour de Nancy, qui s'étoit formé en Italie & qui devint Directeur de l'Académie érigée à Nancy.

M. A. de *St. Urbain* a gravé son Portrait.

CHARLOTTE.

ARCHIDUCHESSE d'AUTRICHE, à présent REINE de DEUX SICILES, qui a dessiné & gravé:

Un Payfan assis sur un morceau de tonneau, 1766.

Une Payfanne tenant à deux mains un petit coq, 1767.

Payfan avec un bâton sous son bras & un cha-
pelet à la main, accompagné d'une pay-
fanne, qui porte un enfant, m. p. en l. A.
Charlotte fecit. 1766.

Payfanne portant une espece de corbeille en
forme de bourse, & une affiette sous le bras
gauche, derriere elle un garçon agenouillé,
qui se déchauffe, 1766.

GEORGE

GEORGE CHARMETON.

PEINTRE d'ARCHITECTURE, né à Lyon, en 1619, mort Académicien à Paris. v. *Felib.*

Nous avons de lui :

Une Suite de Masques, ornés de feuillages.
6 p. par G. *Audran*.

Suite de plafonds, 6 pieces, par *le même*.

Cinq livres de 3 feuilles d'ornemens, &

Deux livres de 30 feuilles de corniches, par *le même Audran*.

Suite de Vases, 6 pieces, par N. *Robert*.

MARTIN DE CHARMOIS.

Seigneur de Lauré, grand AMATEUR.
C'est principalement par ses soins, que
l'Académie de peinture, sculpture & gravure fut établie à Paris en 1652.

Seb. *Bourdon* a peint son Portrait que L. *Simoneau* a gravé.

ARTISTES

du nom DE CHARPENTIER.

On trouve souvent des pieces, qui portent le nom *de Charpentier* seul. Ainsi je n'ai trouvé d'autre expédient, que de mettre leurs Ouvrages ensemble.

RENÉ CHARPENTIER.

SCULPTEUR, né à Caillé en Anjou. mort Académicien à Paris en 1723, âgé de 46 ans, duquel nous avons:

Un Crucifix, qu' il a inventé & gravé.

RENÉ JACQ. LE CHARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, natif de Caen, qui s'étoit établi à Paris, où il mourut en 1770, âgé de 37 ans.

FRANÇ. PHILIP CHARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, natif de Blois, qui s'est formé à Paris & qui prétend avoir inventé la maniere de lavis, par un nouveau procédé, qui l'emporte sur les autres, par la promptitude & par l'expression. Il entra en dispute pour cette invention avec Mr. *Floding*, Suédois. Mais l'Académie de-
cida

cida pour Mr. *Charpentier*, ce qui lui procura un logement au vieux Louvre & une pension.

ETIEN. LE CHARPENTIER.

GRAVEUR & disciple de Balechou.

JACQUES CHARPENTIER.

Sous son adresse, nous avons:

Un Lavement des pieds, sans nom de Peintre, qui est Lambert *Lombard*.

Une Ste Cène, piece semblable, d'après le même *Lombard*.

R. CHARPENTIER.

Un Jésus-Christ en croix, où il y a en bas plusieurs figures, est marqué R. *Charpentier* inv. & fec.

Le pendant est gravé par le même

Sous le nom DE CHARPENTIER.

Un Christ entouré de Saintes Femmes est marqué *Charpentier* sc.

On trouve des estampes gravées par différents
Charpentiers dans les Oeuvres de :

C. le Brun,	N. Berghem,	F. Boucher,
Bugniel,	Callot,	Challes,
J.B. Champagne,	Doyen,	Dumouchel,
de la Fargue,	Ciro Ferri,	Fragonard,
Girardon,	Greuze,	le Guerchin,
Et. Jeaurat,	Oudry,	A. Pajou,
Patel,	B. Peters,	Robert,
Sal. Rosa,	Rubens,	Tischbein,
le Titien,	C. Vanloo,	Vernet,
de Witt,	Wouwerman,	Tad. Zuccaro.

On a d'après ces Artistes :

- Le Portrait de J. B. Verdec, gravé par *Drevet*.
- Jésus-Christ descendu de la Croix, par *Chereau*.
- L'Emplette inutile, fille qui achete des roses :
& les petits voleurs, 2 pièces, par *Delaunay*
& Mde le Fort.
- Décoration du grand Pavillon de la Galerie
du Louvre, par N. Chevalier.
- Premier & second livre de différens trophées,
ensemble 24 pièces, chez *Huquier*.
- Livre de Trophées, 6 pièces, par *Vivares*.

Mr. CHARPENTIER.

Conseiller des Commission de l'Electeur de
Saxe à Freyberg. AMATEUR, qui s'occupe
à dessiner.

J. F. Bause a gravé d'après lui le Portrait de
Christoph Sigismund Horn, Consul à Freyberg.

CLAUDE

CLAUDE CHARPIGNON,
ou CHERPIGNON.

GRAVEUR, qui vivoit du tems de l'Abbé de *Marolles* en France & qui s'occupoit principalement à graver de Thèses.

Il a aussi gravé :

Le Portrait du Jésuite Jean Suffren, sans nom de Peintre.

EDME CHARPY.

ARTISTE, qui a gravé :

Une Suite d'Ange, figures entieres debout, qui portent les instrumens de la Passion, 7 pieces, sous le Titre: *Remede contre des Vices*, le *Clerc* exc. gr. in-8°.

GUILLAUME CHASTEAU,
ou CHATEAU, ou CASTELLUS.

GRAVEUR, né à Orléans en 1633, s'étoit établi à Paris, où il mourut en 1683. v. *Fe-
lib.* & *Fl. le C.*

Nous avons de lui avec son nom seul :

Une Suite de Portraits de Papes.

Le Portrait de Jean Bapt. Colbert, ovale, in-fol.

Autre de l'Evêque de Ruelle, 1670, in-fol.

Repos

44 G. CHATEAU — N. CHATEAU.

Repos pendant la fuite en Egypte, grande
Thèse en ovale, *Chateau* exc.

C'est une imitation d'après une pièce du
Correge.

Une Ste. Famille, où St. Joseph présente à l'en-
fant Jésus des cerises. *G. Chat.* ex.

Elle est d'après L. *Carrache*, *Boulanger* sc.

Une Vierge assise & l'enfant Jésus auprès
d'elle sur une table, ayant encore un pied
sur le berceau, embrassant une petite croix ;
le jeune St. Jean devant lui, gr. pièce in-fol.

G. Château exc. c. privil.

La Vie de Ste. Thérèse.

Adoration du nom de Jésus, in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

<i>l'Albane,</i>	<i>Beretin de Cort.</i>	<i>P. V. Bernini,</i>
<i>D. Burbarini,</i>	<i>les Carraches,</i>	<i>N. Coypel.</i>
<i>A. Coypel,</i>	<i>le Correge,</i>	<i>Gu. Courtois,</i>
<i>Ciro Ferri,</i>	<i>le Guide,</i>	<i>C. Maratti,</i>
<i>B. Mey,</i>	<i>P. Mignard,</i>	<i>B. Peruzzi,</i>
<i>le Poussin,</i>	<i>Raphael,</i>	<i>Santerre,</i>
<i>Silvestre,</i>	<i>E. le Sueur,</i>	<i>R. Tournier.</i>

NICOLAS CHATEAU,
ou CHATEAU.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé :

Le Portrait de Boucherat, marqué *N. Chateau*
Inv. Fex. in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

Deberge ou plutôt *Pierre van den Berge*, d'après
Balth. de Sienne, *Louis Silvestre* & autres.

L.

L. CHASTEAU, ou CHATEAU.

GRAVEUR moderne à Paris, duquel

Nous avons :

Deux Pieces, tirées des lettres d'Héloïse. La 1.
est intitulée: Le premier baiser de l'amour,
& la 2. Il appliqua sur ma main un baiser.
Ces 2 pieces sont marquées C. M. *mo. inv.*

Il a aussi gravé d'après *Zuccarelli* & autres.

J E A N

BAPTISTE CLAUDE CHASTELAIN,
ou CHATELIN.

DESSINATEUR & GRAVEUR François qui,
après avoir travaillé quelque tems à Paris,
alla à Londres d'où il est cependant re-
tourné dans sa Patrie. *v. Strutt.*

Nous avons avec son nom seul :

Le Portrait de Crebillon.

Autre de Meunier de Querlon,

La Cusiniere italienne.

Quatre Vues en Angleterre, 4. p. gr. en lar-
geur, publiées & gravées par lui en 1748.

Deux Vues d'un Pavillon d'Été dans le Parc de
Richmond, 2 pieces, par *Benazech* & par A.
Walker.

Vue du Mail dans St. James Parc W. H.
Toms sc.

Vue

46. **C. CHASTELAIN - L. de CHATILLON.**

Vue de la Ville de Worcester, par *A. Walker.*

Vue du Parc du Lord Harington, *idem* sc.

Vue de Constantinople, prise de l'Hellespont,
gravée par *Mason.*

Vue du Serail, piece semblable.

Les quatre Heures du jour 4 payfages, gravés
par *R. Houston.*

Payfage montagneux, avec figures & animaux,
par *le même.*

Il a encore gravé d'après :

<i>Beretin de Cort.</i>	<i>Jacq. Courtois,</i>	<i>Dughet,</i>
<i>Grimaldi,</i>	<i>Jean Miel,</i>	<i>F. Milé,</i>
<i>le Pouffin,</i>	<i>Rembrandt,</i>	<i>M. Ricci,</i>
	<i>W. van Velde, &c.</i>	

C H A S T E L E T.

ARTISTE moderne à Paris, qui a deffiné
plusieurs pieces pour

Le grand Ouvrage du Voyage Pittoresque de
Sicile & de Naples comme aussi pour celui
des Vues de la Suisse, gravées par différens
Artistes.

LOUIS DE CHATILLON.

PEINTRE & GRAVEUR, natif de Ste. Mene-
houd en Champagne, établi à Paris, où il
peignoit en émail & en gouasse. Le Mini-
stre

frere Golbert l'employa avec Nic. Robert & Abr. Bosse dans la Collection célèbre de Plantes, peintes en Miniature sur velin, conservée au Cabinet d'Estampes du Roi de France, commencée sous Gaston d'Orléans, Frere de Louis XIII, par les artistes de son tems, & continuée de nos jours par M. Aubry & par Madeleine Basseporte. Cette Collection fait l'Admiration de tous les curieux. Chatillon étoit en même tems un habile graveur, & nombre de pieces sont sorties de sa main. Il mourut en 1734, âgé de 95 ans. v. D. Bardon.

Il a travaillé à la Suite des Bassins & Fontaines de Versailles & au Recueil, appelé les petites conquêtes de Louis XIV.

Il a aussi gravé d'après:

C. le Brun,	S. Bourdon,	M. Darly,
A. Dergodets,	C. de la Fosse,	Cl. Perault,
le Poussin,	Rubens,	Tubi,
	Verdier, &c.	

CLAUDE CHATILLON.

ARTISTE, sous le le nom duquel on a :

Topographie françoise, ou représentation des villes, châteaux &c. de France.

PIERRE

PIERRE DE CHAVANNES.

PEINTRE, reçu en 1709 à l'Académie Royale de Paris, qui a gravé :

Deux Payfages de moyenne gr.

JEAN CHAUFOURIER.

PEINTRE à Paris, qui a deffiné les planches pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Germain Des-prez en 1734 & auffi quelques planches pour les arts & métiers, publiées par l'Académie.

Il a auffi gravé d'après *Nattier*.

Duperon a gravé d'après lui: la Vue de Paris depuis le Carefour &c.

Soubeyran a gravé d'après un de ses deffins: Un petit payfage à l'eau forte.

DAVY DE CHAVIGNÉ.

ARCHITECTE, qui a fait le Projet d'un Monument à la gloire de Louis XV, sur une nouvelle place des Bourbons, en face de Henri IV, gr. p. gravée par *Gustav Taraval*.

CHAU.

CHAULET.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé d'après
P. Mignard & autres.

La Ruelle par *Chaulé* & le *Tellier*.

LE CHEVALIER CHAUMONT.

ARCHITECTE & Gouverneur de Picardie,
duquel nous avons:

Des Vues sur la Construction intérieure d'un
Théâtre d'Opéra, à l'usage de la France,
suivant les principes des Italiens, en 2
Parties.

FRANÇOIS CHAUVEAU.

Habile DESSINATEUR & GRAVEUR né
à Paris. Il a exécuté une très-grande quan-
tité d'estampes, dont le nombre, suivant
Basan, passe celui de 3000. Il est mort
Académicien en 1675. v. *Perault*.

Son Chiffre étoit ☿.

Claude le Févre a peint son Portrait que *Edel-
linck* a gravé.

L. Coffin l'a gravé aussi en 1668, planche re-
touchée chez *Drevet* sans année.

On le voit dans la Collection de *Blanken*, assez
mal gravé à Nuremberg, in-8°.

D.d. A. T. IV.

D

Pis.

Pieces tant dessinées que gravées par Chauveau avec celles, que d'autres ont gravées d'après lui :

P O R T R A I T S.

Charles I, Roi d'Angleterre, gr. in - 4°.

Le Cardinal de Richelieu, assis dans une Galerie. *Chauveau del. Nanteuil sc. 59.*

Jean Pierre Camus, Evêque de Belley.

Pierre Segurier, K. *Audran fec.*

Gaston Jean Bapt. de Renty, *idem sc.*

Un Abbé assis dans sa Bibliotheque, figure entiere.

J. Boulanger sc. F. C. del.

C'est Isidore de Haynim.

Nicolas Fouquet écrivant, accompagné de figures allégoriques, *R. Rouffelet sc.*

Marc Vulson, avec attributs, *N. Regneffon fec.*

Autre d'une Dame, *Chauveau inv. idem sc.*

Figure entiere d'un homme. Au bas: *Ami tu connoitra &c. Steph. Picart sc.*

Il a aussi dessiné les ornemens pour le Portrait de Mr. le Tellier, dessiné par *Nanteuil* & gravé par *J. Boulanger*.

AUTRES PIECES.

Les délices de l'Esprit en 50 figures dessinées & gravées par *Chauveau*, 1655.

Divers Sujets remarquables de l'histoire grecque 19 p. avec le Titre.

Metamorphoses d'Ovide, par *Benferade* en ... pieces.

Fables philosophiques de L. d'Esclaches, par *Chauveau & Richter*, 11 pieces.

Pour le Poëme de Clovis, 21 planches par *Chauveau & N. Cochin*.

Pour le Roman d'Alaric, 11 pieces.

Pour la Pucelle d'Orleans ... pieces.

Pour Almahide, ou l'Esclave Reine, 9 pieces.

Pour

Autres Pièces.

Pour *Andromède* Tragédie, 7 pièces.

Pour le Médailles de *Fulvio Orfini*, 243 pièces, 1663.

Pour la Jérusalem délivrée ... pièces.

Quatre planches pour la Vie de *St. François de Sales*, dont 2 sont gravées par *Boulanger*, & deux par *Pitau*.

Plusieurs planches avec *Berain*, *le Moine*, *le Pautre* & *Jr. Silvestre* pour le Corps, connu sous le nom du Cabinet du Roi. v. Idée générale.

Les Vignettes pour les Batailles d'*Alexandre le grand*.

ESTAMPES DETACHÉES.

Adam & Eve dans le Paradis terrestre, & à l'entour six Sujets, par *R. Lochon*.

Une *Ste. Trinité*, par *le Clerc*.

Quatre Sujets du nouveau Testament *F. Joullain* exc.

1. L'Annonciation. 2. Vocation de *St. Pierre*.
3. Prédication sur la Montagne. 4. *Ste. Cène*.

L'Annonciation inv. & sc.

Repos pendant la fuite 1675, *le Juge* excudit.

Autre Repos, où *St. Joseph* assis sur une colonne présente une fleur à l'enfant *Jésus*.

La Vierge, l'enfant *Jésus*, le jeune *St. Jean* & des Anges, *F. Chauveau* pinx. & sc.

Autre Vierge avec l'enfant *Jésus*, qui veut prendre une pomme du jeune *St. Jean*. *Malbouré* exc.

Autre Vierge figure entière avec l'enfant *J.* auquel *St. Jean* présente une poire.

Autre Vierge assise pour coudre, vis-à-vis le Sauveur exerçant le métier de Charpentier, par *Boulanger*.

Autre Vierge avec l'enfant *Jésus*, ovale, par *N. Larmessin*.

Jésus-Christ sur le mont des Oliviers, par *C. Lauvers*.

Estampes détachées.

Jésus - Christ crucifié. En bas la Vierge en défaillance accompagnée de St. Jean & de Ste. Madeleine, *invent & sculps.* gr. in - fol.

St. Paul, demi - figure, par R. *Lochom.*

Mistère du St. Sacrement, ~~95~~ p. de 2 planches, 1676.

Jésus - Christ prenant le Gouvernement du Vaisseau de l'Eglise, par C. *Galle.*

Un St. Sebastien *inv. & fec.*

Martyre du Pere André à la Conchinchine par B. *Kilian.*

St. Hommebon, Tailleur, faisant l'aumône, par B. *Kilian.*

La pompeuse Cavalcade à l'occasion de la naissance de Louis XIV, par J. *Boulanger.*

Meléagre & Atalante, en rond.

Vénus & Adonis, piece sembl.

Meléagre & Atalante, chez P. *Picart.*

Vénus & Adonis, figures entières, in - fol.

Bacchanale d'enfans, où cinq montent sur un âne, piece sans nom.

La Fileuse, par C. *David.*

Thèse. Armoiries & quatre Vertus, avec leurs noms en grec, *f. & inv.*

Autre, au bas une bataille.

Autre, la France entre les bras de la paix, par J. *Boulanger.*

Frontispice. *Familiae Romanae.*

Autre pour l'*Histoire de Guebriant.*

Autre *Eminat non imminet.*

Autre pour la Vie de St. *Bruno.*

Autre la *Muse historique.*

Autre pour le grand *Augustin*, gr. in - 4°.

Autre pour *Joan. Sangenesii Poëmata.* in - 4°.

Autre pour le Poëme de Charles - *Magne*, in - 4°.

Autre pour le Poëme de *Jonas*, in - 8°.

Autre où est un St. Jean *Baptiste*, in - 8°.

Quatre Titres pour les 4 Tomes de *Plaute*, in - 8°.

Autre

Pieces detachées.

Autre pour le *Terence*, in 8°.

Autre pour la Tragédie de *Pompée*, in 8°.

Autre pour la Tragédie de *Medée*, in 8°.

Autre l' *Etendart de la Croix*.

Missale Parisiense, par F. Poilly, in-fol.

Il *Mercurio di Vittorio Siri*. G. le Brun sc. in 4°.

La Theologie naturelle, la Dame sc. in 4°.

Discours politiques, N. Regneffon f.

Les *Epitres des St. Paul*, idem sc.

Entretiens de Voiture & de Costas, idem sc.

La Vie de St. François de Sales, J. Couvay sc.

Les *Psaumes de David*, J. Boulanger f.

FRONTISPICES.

La Philosophie morale, J. Boulanger f.

Trois Titres pour le grand *Cyrus*, idem sc.

Deux Titres pour le vrai *Théâtre d' Honneur*, par
N. Regneffon, in-fol.

Les *Oeuvres de Tacite*, Landry sc. in 8°.

La Vie intérieure. Faithone sc. gr. in 4°.

Bajazet, Tragédie. S. le Clerc f.

Les *Plaideurs*, Comédie, idem f.

L' Illusion, Comédie. H.D. in 8°. C'est David,

Le menteur, Comédie, idem sc. in 8°.

Un Chretien attaqué par le Démon, F. Poilly.

Une Grue, machine dont on se sert dans les bâtimens
pour élever des fardeaux, par J. Mariette.

Enseigne. Qui me non aspicit &c. in 12.

Petite Vignette. Lit de Justice.

Autre, où est la Justice.

Autre, *Siméy*, condamné à la mort, gravée par le
Pautre.

Outre cela il a gravé d'après

C. le Brun,	Ph. Buister,	L. Carrache,
S. le Clerc,	le Dominicain,	le Guerchin,
L. de la Hire,	Ph. Limosin,	P. Mignard,
Perin del Vaga,	le Poussin,	Raphaël,
Jules Romain,	E. le Sueur,	le Tintoret,
le Titien,	R. Wibert.	

QUINTIN PIERRE CHEDEL.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né en 1705 à Chalons en Champagne. Il alla de bonne heure à Paris & s'appliqua entièrement à l'eau forte. Aussi possédoit-il une habilité singulière dans ce genre. Il fut fort occupé par les libraires. Sa trop grande assiduité au travail ayant affoibli sa santé, il prit la résolution, de se retirer dans sa Patrie, où il mourut vers 1762.

*Pieces gravées par lui sans autre nom
que le sien.*

Le Portrait de Claude, de Lisle Historiographe du Roi.
gr. in - 4°.

**Autre de Nicol. de la Brosse, Comte de Vertillac, Mar-
chal de Camp.**

Quelque Bustes de Césars & de Rois, pet. p. in - 12.

**Très - petite tête d'une Dame Romaine, presque au
simple trait.**

Le six jour de la Création du monde. 6 p. p.

**Le Repas du Seigneur. Dieu le Pere porté par des
AnGES, p. p.**

Qua-

Quatorze petits Sujets de l'ancien Testament, sous le Titre de *sept Ages*.

Quatre p. p. 1. Eve au paradis terrestre. 2. Le Déluge. 3. Boas & Ruth. 4. Les Espions de Canaan.

Vingt quatre p. p. du nouveau Testament, sous le Titre des *douze mois de l'année*.

Quatre p. p. semblable, sous le Titre de *quatre heures du jour*. 1. Le Matin: Apparition de J. C. à la Madeleine. 2. Le Midi: la Samaritaine. 3. Le Soir: les Pèlerins d'Emaus. 4. La Nuit: Nicodeme chez le Sauveur.

Quatre autres p. p. 1. *Le Travail*. Adam & Eve. 2. L'Etude. Salomon. 3. Le Sacrifice d'Abel. 4. La Priere. Tobie & Sara.

Quatre pieces in-4°. Deux de l'enfant prodigue. 3. Le Centenier devant le Seigneur. 4. Jésus-Christ prêchant dans la barque.

Le Sauveur, figure debout, in-12.

La Mission du St. Esprit, in-12.

Ste. Helene, in-8°.

La Religion avec des attributs, très-pet. p.

Suite de six pieces des principaux mysteres de la Religion, avec des prieres & des reflexions.

T. Q. Flaminius donne la paix à toute la Grece, in-fol. en largeur.

Suite de Batailles, en forme de Vignettes, 39-pieces.

Un Auteur élevé par un Ange, in-8°.

Un Héros, qui marche vers l'Enfer, in-8°.

Un Roi couronné par les Vertus, très-p. p.

Deux Femmes en habillements modernes, avec un homme, dans un paysage.

Quatre Soldats romains, p. p.

Un Singe tenant un miroir. *Noſcite &c.*

Une Magicienne, p. p. en rond.

Huit pieces pour les Manufactures de Soye.

Quatre fleurons dessinés & gravés par lui pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du Président Henault. *Savoir :* 1. Etablissement des Gabelles en France sous Philippe VI. 2. Henri II, blessé à mort dans un tournois. 3. Conspiration d'Amboise, *anonyme*. 4. Ancienne vue de Paris du tems de Robert.

Petit Payfage en rond dans un quadre.

Six petits Payfages en 1. *Observationib. Astronom. &c.*

Douze petits Payfages, le premier marqué: *Dum Priami Paridis &c.*

Six Payfages in-8°. en 1. sur le premier: *Séjour pastoral.*

Six Payfages petits en quarré, dédiés à Mde. la Marq. de Pompadour.

Six autres, dédiés à Mr. le Comte de Turpin.

Six autres *Evénemens militaires.*

Six autres avec diverses *Fontaines.*

Deux Pieces en largeur. 1. Noces de Village. 2. Fête de Campagne.

Deux Pieces en 1. intitulés: *Ruines de Cumes.*

Deux Sujets pastoraux. 1. Une Fille assise, tenant un gobelet. 2. Danse de 5 paysans.

Deux Pieces en 1. 1. Prise de Troye. 2. Embrasement.

Deux Pieces in - fol. 1. le Nid. 2. la Cascade.

Divertissement de paysans. Il y a au milieu un homme qui fait des sauts. gr. en 1.

Outre les 65 planches, que *Chedel* a gravées pour la grande Edition de l'Histoire générale de voyages, en 16 Vol. in-4°. d'après les dessins de Mr. Cochin, il a encore dessiné & gravé quantité d'autres planches pour le même ouvrage, tant pour la gr. Edition, que pour celle en 64 Vol. in-12.

Un Peintre habillé en Russe, assis sous un Pavillon, avec une tablette, qui est en blanc, gr. in-fol.

Un Héros relève un captif, qui est devant lui; en présence d'une Dame et de plusieurs autres personnes, d'après un croquis, in-fol.

Livre

Livre de Rocailles sous le Titre *Fantaisies*, 6 pieces gr. in - 4^o.

Deux Cartouches, formés par des Rocailles, au milieu du l'un est une mer & dans l'autre un paysage.

Morceau de Rocaille & un Paysage, piece semblable.

Deux Sujets de Fables. 1. le Hibou. 2. la Cicogne. 2 pieces in-fol.

Vue d'un Portail d'Eglise, *Catal.* in - 8^o.

Titre, où est un corps mort sur un autel devant une Idole. in - 12.

Autre in - 12. *Fortior invidia virtus.*

Une planche pour un livre de Géometrie. in - fol.

Europe & le Taureau, d'après un Bas-relief, aux simples traits:

Six planches avec des glands de mer, coquilles & autres choses naturelles, pour Mr. Beze de Lys & Mr. d'Argenville fils, in-fol.

Cartouche avec le chiffre C. R. pet. p.

Les Armes du cheval. *Lambert.* p. p.

Armoiries avec deux lions & les mots: *à mon plaisir.*

Six Vignettes sous le Titre: *Attributs des Gardes Françaises.*

Autre Vignette: *Emblèmes des Gendarmes Ecoffois.*

Autre avec la devise: *Nec pluribus impar.*

La Vérité tenant un ovale avec la lettre T. au bas deux lettres grises. in - 12.

Deux Fleurons d'ornemens en forme de vignettes.

Trois Lettres grises un O. & deux S.

Outre cela il a gravé d'après

Me. Basseports,

Bibiena,

F. Boucher,

B. Bremberg,

P. Breughel,

J. Breughel,

C. N. Cochin,

Desfriches,

R. v. Hoeck,

Meissonier,

v. d. Meulen,

A. D. de Niert,

Ostade,

Patel,

M^{re} Pierre.

C. Poelenbourg,

D. Teniers,

A. Villars,

Watteau,

Wouwerman.

PIERRE CHENU.

GRAVEUR, né à Paris en 1718, qui est en réputation, & qui a gravé d'après

<i>Nicolo del Abate,</i>	<i>Bassano,</i>	<i>Berwick,</i>
<i>A. Besançon,</i>	<i>Bonnet,</i>	<i>Bremberg,</i>
<i>C. N. Cochin,</i>	<i>Duguet,</i>	<i>C. Eifen,</i>
<i>Garaud,</i>	<i>Gaspari,</i>	<i>A. de Hond,</i>
<i>J. B. Lallemand</i>	<i>Lely,</i>	<i>Montperin,</i>
<i>E. v. d. Neer,</i>	<i>Ostade.</i>	<i>J. R. Petity,</i>
<i>Mr. Pierre,</i>	<i>Porbus,</i>	<i>J. Restout.</i>
<i>D. Ricard.</i>	<i>D. Teniers,</i>	<i>A. v. d. Velde,</i>
<i>Vernet,</i>	<i>Th. Weyck,</i>	

MADemoiselle VICTOIRE CHENU

&

MADAME T. E. CHENU,

mariée DESMAISONS.

Qui toutes les deux s'occupent à graver à Paris.

FRANÇOIS CHEREAU.

Célèbre GRAVEUR, né à Blois, il s'étoit établi à Paris, où il a travaillé avec réputation & où il a érigé un commerce d'estampes assez considérable, pour lequel il employa de jeunes artistes, dont les estampes sont ordinairement marquées chez F. Chéreau. Il est mort en 1729, âgé de 48 ans. v. D. *Bardon.*

Largillere a peint son Portrait; gravé par *Petit.*

Les Portraits que Fr. Chéreau a gravé méritent préférablement d'être recueillis par les amateurs.

P I E C E S

qu'il a gravées & marquées de son nom seul :

Portrait de Raoux, Evêque de Montpellier.

Autre de Charles Hiac. Dangot du Bouillon,
Procureur général, ovale, gr. in-fol.

Autre de C. B. Rousseau.

Autre de Jaques Saurin, ovale in-4°.

Portrait de Christine Renate Zorn 1716.

Autre de Pierre Bayle.

Petite Piece sous le Titre: le petit-maitre.

Il a encore gravé quelques petites pieces qu'on nomme *Tabatieres.*

Outre

Outre cela il a gravé d'après :

le F. St. André,	A. S. Belle,	N. Bertin,
L. Boulogne,	B. Boulogne,	Delescriniere,
le Dominicain,	Dulin,	Gobert.
le Guide,	Hyssing,	Lanfranc,
Largillere,	F. Marot,	P. Mignard,
B. Picart,	le Poussin,	Ranc,
Raphael,	H. Rigaud,	Sauterre,
Schalken,	E. le Sueur,	R. Tourniere,
Perin del Vaga,	S. R. Viali.	

JACQUES CHEREAU,
dit le jeune.

GRAVEUR & MARCHAND D'ESTAMPES à Paris, né à Blois en 1694. s'étoit formé sous son frere François. Il alla avec Dubosc en Angleterre, où il travailla pendant quelques années. Retourné ensuite à Paris il abandonna, après la mort de son frere, le burin & l'aiguille, continua le commerce d'estampes, que sa veuve & son fils *Jacques François* ont entretenu avec reputation après sa mort, arrivée en 1759.

*Portraits marqués du seul nom
de Jacques CHEREAU.*

George I, Roi d'Angleterre en profil, rare.

Jean Marie Vicenti Chancelier de Vénise en rond, gr. in-4°.

Michel de Montagne, ovale 1715.

Jac.

Jac. Aug. Thuanus, ovale.

L. Abbé de Saint Blaise III.

Jean Bapt. Joseph Languet de Orgy, Théol.
in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

Bassano,

N. Bertin.

C. le Brun,

Charpentier,

L. Cheron,

M. Corneille,

N. N. Coypel,

le Dominicain,

Dufrenau,

le Feti,

L. Galoche,

H. Gravelot,

F. Marot,

P. Matthei,

Raphaël,

J. Raoux,

H. Rigaud,

D. Teniers,

Trevisani,

J. F. de Troy,

J. B. Vanloo,

J. Vernet,

N. Vleughels.

JACQUES FRANÇOIS CHERAU.

Fils de JACQUES, s'est uniquement occupé du commerce d'estampes, mais sa femme née *Foys de Vallois*, morte à Paris en 1771. a copié la Devidense de Ger. Dow d'après une estampe de Mr. *Wille*.

ELISABETH SOPHIE CHERON.

ARTISTE, connue sous le nom de *Madame le Hay* & encore par ses connoissances dans les belles lettres & par son habilité à peindre, dessiner & graver. Elle naquit à Paris en 1648, & mourut académicienne en 1711. v. *Fermelhuys Eloge funebre*.

Elle

Elle a dessiné & gravé son Portrait avec quatre Vers latins, au bas: *Hæc illa est &c.*

& marqué *se ips. del. Et st. aqua forti*, terminé par C. Simoneau.

François Chéreau l' a gravé *ipsa se pinxit ætat. 35. in-fol.*

Tardieu l' a aussi gravé.

Un Anonyme a gravé son Portrait sous le Titre de *Femme de le Hay. in-4°.*

B. Eredi l' a gravé in-4°.

On le trouve dans la Suite de *Desrocher*, en petit

& dans d'Argenville, que G. C. Kilian a copié au simple trait.

L'Ouvrage le plus considérable que nous avons d'elle est le *Cabinet d'Antiques* dessiné par elle & par Ursule de la Croix (sa cousine) gravé par Audran, Mde. de la Croix, Haussart, C. Simoneau, Tardieu & Thomassin, en 41 pièces dont elle a gravé quatre, savoir no. 6. *Narcisse amoureux de lui même*, no. 10. *Bacchus Et Ariadne*, no. 16. *Une cornaline antique*, no. 26. *Cyrus*.

La derbierre piece sous le Titre: *Trois domestiques de feu Mde. le Hay*, gravée par de la Croix, n'est pas une antique.

Elle a gravé aussi: Une Descente de Croix d'après un ouvrage de Ciro fait par l'Abbé Zumbo, dont Mr. Piles donne la description.

Une Bacchanale d'après une antique, où Silene est monté sur un âne.

Un Livre à dessiner en 36 pieces.

Elle a encore gravé un St. Romuald d'après Annibal Carrache, &

Une Ste. Cecile d'après Raphaël.

On

On a d'après elle :

Le Portrait de Marie Catherine, Comtesse d'Aulnay, gravé par *Basin* pour Odieuvre. Autre de Madeleine Scuderi, par Mr. *Wille*. in-8°.

Portrait de J. M. Bouvieres de la Motte Guion, par *Aubert*. in-8°.

Autre de Madame Antoinette de la Garde Deshoulières, par *Schmidt* de *Berlin*. in-8°.

Autre de Pierre Nicole, par *Dupuis*, in-4°.

Autre du même par *Dupin*, pour Odieuvre.

Autre du Pere Bourdaloue, par F. de *Roche-fort*, in-4°.

Le même Portrait, par G. W. *Knorr*.

Autre de Seb. Truchet, Frere Carme, par *Thomasfin*.

Autre du Président Louis de Machault, par Nic. *Bonnart*.

Autre de l'Evêque de Beauvau par S. *Gautrel*. 1686. in-fol.

Pan & Syrix, par C. *Simoneau*, 1719. in-4°.

LOUIS CHERON.

PEINTRE & frere d' *Elisabeth*, il alla à Londres & s'y établit, où il y mourut d'apoplexie en 1713. suivant *Walpole*, mais selon d' *Argenville* en 1723.

Il donne aussi son Portrait en petit que G. C. *Kilian* a copié 2 fois au simple trait. J. B. *Cecchi* l'a gravé au burin, in-4°.

Louis

Louis CHERON a gravé lui même :

Vingt trois Sujets y compris le Titre pour les Psaumes de David, traduits en vers françois par *Elisabeth Sophie* sa Soeur.

Les Juifs captifs en Babylone refusent de chanter les Cantiques, in-4°.

Quatre Sujets du nouveau Testament gravés à Londres in-fol. 1. L'Ascension de J. C.

2. L'Eunuque baptisé. 3. Ananie & Saphire. 4. Le Boiteux guéri.

Les mêmes, retouchés chez J. *Mariette*.

On a d'après lui :

La Fille de Jephté, venant à la rencontre de son Pere, gravé par J. *Mariette*.

Sacrifice de Manoah & de sa femme, par N. *Tardieu*, in-fol.

Nathan reprochant à David son péché, par J. *Mariette*.

Decollation de St. Jean Baptiste. Tableau de nôtre Dame, par N. *Tardieu*, in-8°.

Agabus se liant les pieds, & prédisant la Captivité de St. Paul.

Autre Tableau de nôtre Dame, par N. *Tardieu*, in-8°.

L'Evangeliste St. Jean, figure entiere, chez J. *Mariette*. in-fol.

Le Mariage du Roi Charles I. avec Henriette Marie de France pour la Suite de l'Histoire de ce Roi, gravé par N. *Dupuis* gr. en l.

Le Couronnement de George I. Roi de la Gr. Bretagne par A. *Dubosc*, gr. in-fol.

Les Travaux d'Hercule en 12 estampes par *van der Gucht*.

Il a deffiné les planches pour l'Edition de *Priors Poems*, in-fol. gravées par *Baron & Beauvais* à Londres.

Frontispice pour les Poësies de *Rousseau*, où Apollon présente sa lyre à la Vérité, par *J. v. d. Gucht*, in-4°.

Le même Frontispice par *Punt* pour l'Edition, in-8°.

Suite d'Académies, 6 pieces gravées en clair-obscur, par *E. Kirkall*.

**CHARLES JEAN FRANÇOIS
CHERON.**

MEDAILLEUR, Lorrain de Nation, qui travailla à Paris où il fut reçu à l'Académie R^{le}, il mourut en 1697.

On a gravé d'après lui:

Un Médaillon avec le Portrait du Chev. *Bernini*, &

Un autre avec le Portrait de l'Abbé de la Trappe *Bouthilier de Rancé*. v. *Koehler*.

Nous avons aussi:

Le Portrait de *P. P. Sevin*, gravé par *T. Ertinger*, marqué *F. Cheron*.

C H E R P I T E L.

ARTISTE, qui a gravé des ornemens de Guerre & de Chasse, pour des Sculpteurs, 4 pieces in-4°.

J. & F. CHERHAM.

DEUX GRAVEURS modernes à Londres, qui ont gravé pour le Virtuos Museum d'après *Cipriani*, *P. Sandby* & encore d'après d'autres Artistes.

A. C H E V A L A R D.

PRETRE à Paris & AMATEUR, qui a gravé pour son amusement

Un Crucifix à pointe d'aiguille d'après *C. le Brun*,

& dessiné:

Un St. François de Sales aux cieux, que *C. Duflos* a gravé, in-fol.

J. M. CHEVALET.

DESSINATEUR & ARCHITECTE à Paris, qui a dessiné plusieurs pieces pour les livres de *Blondel* & pour d'autres Ouvrages d'Architecture.

NICOLAS CHEVALIER.

SCULPTEUR & disciple de *Girardon*, qui a gravé le plus grand nombre des planches, qui composent le Cabinet de son Maître.

Il a aussi publié en 1692 à Amsterdam l'*Histoire Métallique de Guillaume III.*, Roi d'Angleterre, dont les planches sont gravées par *Romain de Hooghe*.

On a d'après lui :

Le Portrait du Duc de Marlborough, ovale, avec Médailles, gravé par un *anonyme*.

De Minnenbroesfrat in Utrecht d'après son dessin, par un *anonyme*.

Il a aussi gravé d'après *C. Pool*, d'après *F. de Quernoy*, & autres.

JEAN CHEVALIER.

PEINTRE moderne à Paris, d'après lequel nous avons

en *PORTRAITS*:

Christoph de Beaumont, Archevêque de Paris, par *R. Gaillard*, gr. in - fol.

Claude Gros de Bosc, par *N. Dupuis*, in - 8°.

Blaise du Chêne, - Abbé de Ste. Genevieve, par *R. Gaillard*, 1723. gr. in - fol.

Petit Portrait du P. Dubosc, Ministre à Caen, par *G.F. Schmidt* de Berlin, in - 4°.

J. Joseph Languet, Archevêque de Sens, par *R. Gaillard*, 1753, ovale, gr. in - fol.

- J. B. Joseph Languet, Curé de St. Sulpice, par *Petit*.
- Henri Liebau, par Mr. *Wille*, 1747, in - fol.
- Le premier Président *Maupou*, par *Petit*, 1753.
- Le même, par A. *Basset*.
- Grand Portrait du Médecin Fr. Quesnoy, par J. G. *Wille*, 1741.
- Autre du même, ovale, in - 8^o., par le même.
- Le même Quesnoy, par un *Anonyme*.
- François Louis Anne de Neufville Duc de Villeroy, par J. G. *Wille*, gr. in - fol.

Autres Pièces.

- Une Ste. Vierge peinte par lui d'après le Modèle de *Bouchardon*, gravée par *Sornigue*, 1744, in - fol.
- Le Diable à quatre, & le Peintre amoureux, deux Scenes de Théâtre, 2 pieces, par J. B. *Michel*.
- Trois Cahiers de Charges, chacun de 6 pieces, gravées à l'eau forte.

JEAN ALEXANDRE CHEVALIER.

INGENIEUR & AMATEUR, duquel

Nous avons :

Un nouveau Cahier de Payfages en 6 pieces, dessinées & gravées par lui.

CHE-

C H E V A U X.

PEINTRE moderne en France, d'après lequel

On a :

**Disgrâce de Gabrielle d'Estrées &
Retour de Henri IV, vers Gabrielle, 2 pièces,
par Pinault.**

CHEVERY.

GRAVEUR moderne à Paris.

GASPAR CHEVILLET:

**GRAVEUR, né à Berlin en 1729, qui s'est
formé à Paris sous Mr. Wille son beau frere.
Il est décoré du titre de Graveur de l'Empereur.**

Nous avons de lui :

**Un Livre de 50 feuilles de fleurs diverses &
branches d'arbustes y compris les traits pour
être colorés, dédié au Dames, en 4 parties.**

**Le Portrait de Louis Philippe d'Orleans Duc
de Chartres, dessiné & gravé par lui.**

70 **G. CHEVILLET—J. M. CHEVOTET.**

Outre cela il a gravé d'après :

N. Baader,	Baudouin,	Beschev,
le Caravage,	Chardin,	C. Eisen,
J. M. Falbe,	le Gendre,	J. C. Heilman.
de la Hire,	de Lorraine,	Peale,
M. de Peters,	le Prince.	J. Roux,
Santerre,	Schenau,	G. Terbourg,
	Wille, fils.	

C H E V I L L O N.

ARTISTE d'après lequel *P. F. Tardieu* a gravé
des armoiries avec deux chiens de sup-
port, p. p.

JEAN MICHEL CHEVOTET.

ARCHITECTE à Paris, qui a dessiné la Place
de Louis le Grand à Paris, gravée par *Heriset*.

On trouve encore de lui

Quelques Pièces dans l'Architecture Française.

Le Duc de CHEVREUSE - CHEVRIER. 71.

LE DUC DE CHEVREUSE.

GOUVERNEUR DE PARIS, mort en 1766,
âgé de 50 ans.

*Il a dessiné & gravé conjointement avec son frere
le Cardinal de Luynes.*

Vue d'une Maison rustique enceinte d'une
pallisade.

Paylage, vue d'un Moulin à eau.

Autre, une Ferme avec un Colombier, 1754.

Une Chaumiere au bout d'une Allée.

Tête d'une Fille en profil, d'après *Boucher*.

Autre, fixant la vue à terre, *idem del.*

Mr. *Carmontel* a dessiné: la figure du Duc de
Chevreuse étant à l'armée en 1757, gravée
par Aug. de *St. Aubin*.

CHEVRIER.

ARTISTE, qui a peint

le Portrait de Jean Doujat de l'Académie Fran-
çoise gravé par *Langlois*.

FABRIZIO CHIARI, ou CLARUS.

PEINTRE Romain, né en 1621, & mort en 1695. v. A. B. C.

Il a gravé lui même à l'eau forte

Une Nymphé, qui dort sous une Tente, in-4°. & trois pieces d'après le Poussin.

● *On a d'après lui:*

Une Image de la Sté. Viérge, par *Fariat*.

St. François de Sales, par *Thiboust*, in-fol.

Thèse où est St. Ignace, par *C. Camassei*.

Piece à la gloire de Ferdinand IV, Roi de Hongrie, par *C. Bloemart*.

Frontispice, *Oeconomia Christiana*, in-4°.

GIUSEPPE CHIARI.

PEINTRE, né à Rome en 1654, mort en 1727. v. l'asc.

Il a peint lui même son Portrait que P. A. Pazzi a gravé pour le M. Fl.

Le Dean a gravé d'après lui: Le Sauveur avec la Samaritaine; &

C. Grandi: Un St. Stanislas Koska dans une Chapelle.

TOMASO CHIARI

PEINTRE, né à Rome, d'après lui est gravé:

Un St. Nicolas, recevant du pain de la Ste
Vierge, par *G. Frezza*, pièce in. 4^o.

MARC-ANTONIO CHIARINI.

**PEINTRE & ARCHITECTE, né à Bo-
logne, il a travaillé beaucoup à Vienne pour
le Prince Eugene.**

Son Portrait se trouve dans l'*Acad. Clem.*

Un autre Portrait de lui est marqué Joseph
Benedetti inv.

Il a gravé lui même:

Les Fontaines de Bologne, en 7 planches.

Un Livre de perspectives en 7 planches, d'après
Mitelli.

D. Bonaverra a gravé d'après lui: Les Fêtes
que le Gonfaliere Ratti donna au Sénateurs
de Bologne, &

C. A. Buffagnotti a gravé: Les Scènes pour le
Théâtre de *Malvezzi*.

GABRIANO CHIAVERI.

ARCHITECTE, né à Rome en 1689, qui fût au service de Pierre le Grand, & fût ensuite premier Architecte d'Auguste II, & d'Auguste III, Rois de Pol. & Elect. de Saxe, c'est lui, qui a bati à Dresde l'Eglise catholique. Au commencement de la Guerre de sept ans il se retira en Italie, où il mourut à Fuligni le 5. de Mars en 1770.

On a d'après lui :

- Plans, Profils & Façade de la nouvelle Eglise Catholique à Dresde, 6 planches, gr. in-fol. gravée par L. Zucchi, avec le Portrait du Roi Auguste III, à la tête, d'après Magnocky.

La même Eglise, copiée en petit par Al. Glaeser.

Ornamenti diversi di Porte & di Finestre, Tome I & II, en 64 pieces, in-fol., par le même Zucchi.

Un Catafalque pour l'Impératrice Wilhelmine Amalie érigé à Dresde, gravé par C. P. Lindeman, gr. in-fol.

Il a publié à Rome: *Sentimento sopra la pretesa reparatione di danni, che sono stati recognosciuti sul fine dell'anno 1742, nella famosa cupola di S. Pietro in Vaticano.*

JACOPO CHIAVISTELLI.

PEINTRE Florentin, né en 1621, & mort en 1698. v. *Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait que C. *Gregori* a gravé.

Il a gravé les Peintures, qui existent dans les Voutes de la Galerie Medicée à Florence.

A. *van Westerhout* a gravé d'après lui quelques Scènes de théâtre.

CHIBOUST.

GRAVEUR François. Outre ce qu'il a gravé d'après d'autres Artistes,

Nous avons encore de lui:

Une Ste. Famille se reposant dans sa fuite en Egypte. *Ego flos campi* &c. in. fol. s. nom. de Peintre.

Deux Paysans hollandois qui jouent aux cartes. *Chiboust fecit.* in. p. en l.

ANDREA CHIESA.

INGENIEUR, qui avoit fait un projet avec *Bernardo Gambarini* pour empêcher les inondations du Tibre, qu'on a gravé en 6 pieces, & publié avec une description en 1744.

G. CHILD.
GRAVEUR à Londres.

CHIQUET.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a fait graver quelques pieces sans y mettre les nom des graveurs.

CHIVOLY. C'est CIVOLI.

DANIEL CHODOWIECKI.

• PEINTRE en Miniature, DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Danzig en 1726, & établi à Berlin. Il a dessiné & gravé une très grande quantité d'estampes la plus part pour des libraires, & généralement en petit format. Ses productions sont fort estimées, à cause de leur naïveté. Sa vie écrite par lui même, se trouve dans les *Miscellanées de Meusel*, qui donne aussi le Catalogue de tout ce que cet Artiste a gravé jusqu'ici. Mais comme ce Catalogue est rangé suivant la date de chaque piece, il est très difficile de trouver l'estampe qu'on

qu'on cherche. Pour y remédier j'ai fait une autre distribution; en mettant

1. Les Têtes & les Portraits.
2. Les Sujets historiques.
3. Les Figures & Inventions.
4. Les Payfages.
5. Les Effampes pour les Almanacs.
6. Les Titres & planches pour des livres comme aussi les vignettes, culs de lampe, ajoutant à chaque piece le numero, qui est marqué dans le Catalogue de *Meusel*.

A. Zing a dessiné le Portrait de Chodowiecki, que Geiser a gravé.

G. C. Kilian l'a gravé au simple trait.

On le trouve aussi dans *la Phisionomie de Lavater*, gravé par Schellenberger.

Le même Schellenberger a gravé le Portrait de Chodowiecki, tête nue & en chemise.

Chodowiecki lui même a dessiné & gravé son portrait & celui des autres personnes de sa famille dans une piece sous le titre *le Cabinet du Peintre*, in-4°. en largeur, no. 75.

La même piece est copiée par J. P. Haid, & encore par un anonyme à Augsbourg.

I. TETES & PORTRAITS.

Un Vieillard, qui joue au dez, intitulé: *le passe dix*, marqué Huquier f.

C'étoit un vieux Graveur de tabatieres à Berlin, qui faisoit le Bouffon, & c'est la premiere piece, que Chodowiecki a gravée, no. 1.

Tête d'un Homme, *Bauern - Gespräche*, & Tête d'une Femme. *Recueil de poesies*, 2 pieces, no. 2 & 3. très pet.

Le

Têtes & Portraits.

Le Roi, (Frédéric II,) à Cheval. no. 9.

Différentes esquisses de *petites têtes*, in-8°. no. 16.
rare.

Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse
de Prusse, no. 45.

Le même, copié par *Sibelius* en Hollande.

Très-petit Portrait du Pr. & de la Princesse d'Orange.

Bouquet de Maximes, no. 47.

La Figure de Mr. *Labis* dans un Trophée oeconomi-
que, no. 67.

Portrait de Charl. Gottl. *Thiele*, no. 97. in-8°.

Autre de J. B. *Basedow*, no. 105, in-8°. copié par
J. E. *Haid*.

Autre de J. A. *Philippi*, no. 106, in-8°.

Tête d'un Enfant mort, no. 112. in-12.

Tête de Jésus-Christ, no. 113.

Suite de petites têtes depuis la première enfance &c.
no. 114.

Différentes têtes en Contours, 2 p. no. 115. 116.

Portrait du Peintre *Dietrich*, no. 118.

Le Payſan philosophe *Klein Jogen*, no. 123.

Tête d'un Vieillard au cercueil, no. 124.

Portrait du Prédicateur *Zollikover*, no. 126.

Autre d'un *anonyme*, no. 127.

Autre de *Teller*, no. 142.

Douze Têtes de Rois & Princes, no. 143.

Douze Têtes de Reines & Princesses, no. 144.

Seize Têtes d'Empereurs Romains &c. no. 145.

Neuf Têtes de Philosophes, no. 146.

Le Portrait de Mr. *Goethe*, no. 166. in-8°.

Petit Portrait de *Gerſtenberger*, no. 168 & 175.

Le Médecin *Bruckman*, Médaillon, in-8°. no. 180.

Portrait du Peintre *Weitsch*, in-8°. no. 181.

Pet. Portr. de la Princesse *Sophie Auguſte* d'Angle-
terre, no. 187, 194 & 206.

Frédéric Eberhard de *Rochau*, in-fol., rare, no. 191.

Le

Têtes & Portraits.

Le Roi de Prusse à Cheval suivi du Prince de Prusse, du Général de Ramin, du Général de Ziethen, & d'un aide de camp, in-fol. en larg. no. 196.

La même piece avec changement, & avec le Contour de la figure du Prince de Prusse, no. 200 & no. 198.

Cette piece est très souvent copiée; la meilleure est celle, qui est gravé à Londres chez *Filding & Walker*.

Petit Portrait de *Hoelty*, no. 197 & 204.

Petit Portrait de la Princesse *Elisabeth* d'Angleterre; no. 153, no. 260 & 270.

Buste de *Shakespear*, Frontispice no. 247, copié plusieurs fois par *D. Bergen*.

Buste de *Curé J. A. Eberhard*, no. 271.

Portrait du Prince *Ernst August*, no. 307, 331 & 338.

Portrait de *Mr. J. J. Engel*, no. 312.

Portrait du Banquier *Scheel*, no. 344, in-4°.

Portrait de la Princesse *Casimire* d'Anhalt-Deffau; no. 349.

Portrait de *W. S. Bellin*, Général de Hufars, no. 354.

Petit Portrait du Prince *August Frédéric*, no. 361.

Portrait du Prédicateur *Frédéric Germ. Luedke*, no. 378, gr. in-8°.

Petit Portrait du jeune Prince *Adolph Frédéric* d'Angleterre, no. 400.

Petit Portrait de la Princesse *Marie* d'Angleterre, no. 441.

Portrait de *Mr. Stofsch*, in-8°. no. 462.

Petit Portrait de la Princesse *Sophie* d'Angleterre, no. 483.

Tête d'un Homme, no. 139.

Portrait du Profess. *Boehm* à Giesen, no. 520.

Portrait de l'Admiral Hollandois *H. Trunion*, pour l'Almanac de Berlin, no. 547.

Portrait de *J. A. Hermes*, no. 584.

II. *SUJETS HISTORIQUES**tant sacrés & profanes.***Le Patriarche Jacob éveillé, no. 501.****Le Roi David jouant de la harpe, in-12. no. 19.****Le même Sujet, 459.****David considérant le ciel étoilé, no. 518.****La Visitation d'Elisabeth, pour Lavater, in-8°.
no. 465.****L'Adoration des bergers, pour le même, in-8°.
no. 466.****L'enfant Jésus trouvé dans le temple, pour Lavater,
in-8°. no. 485.****Le Sauveur fervi par des Anges après avoir été tenté,
pour Lavater, in-8°. no. 484.****La Mere des deux fils de Zebedei devant le Sauveur,
pour Lavater, no. 528.****Le Sauveur prêchant sur la Montagne, du livre de
Cantiques de Dessau, no. 178.****Laveugle guéri, no. 512.****Entrée du Sauveur dans le jardin des oliviers, vignette,
no. 383.****Le Sauveur en prières sur le mont des oliviers, pour
Lavater, no. 486.****Le Sauveur & Barrabas devant Pilate, pour Lavater,
no. 532.****Les disciples d'Emaus, gr. vignette, no. 261.****Les deux disciples d'Emaus à table le Seigneur étant
disparu, no. 277.****L'Histoire arrivée à Marienfeld en Westphalie, 1758,
no. 4.***Copié par J. G. Schmidt.***Les Russes prisonniers à Berlin, 1758, no. 12.***Copié par Schellenberger.***Le Roi de Prusse à cheval, entrant victorieux à Ber-
lin, 1763, in-fol. no. 21.****Sujet allégorique sur le Mariage du Stadthouder avec
la Princesse Frédérique de Prusse, 1767. gr. in-fol.
no. 46. Les**

Sujets historiques.

Les Adieux de Calas à sa famille, gr. en l.

Les premières épreuves sont marquées 1767, les postérieures 1768, on en a aussi des épreuves avec changements; no. 48.

Calas & sa Famille dans la prison, in-8°. no. 383, pour Mr. *Weise*.

L'Action près de Choczim, 1769, no. 55.

On en a trois différentes épreuves, 1. où l'on ne voit rien dans les airs, 2. où est Mars & Vénus dans les airs, 3. où sont les mêmes divinités d'une autre composition.

Copie par *Glasbach*, & par *Nilson*.

Un Médaillon sur cette action, no. 56. rare.

Victoire remportée sur les Turcs le 1. d'Aout 1770, par le F. M. de Romanzoff, no. 68.

La Marche de César par les Alpes, no. 99.

Deux épreuves l'une avec une enseigne & l'autre avec un étendart.

L'Histoire de Guillaume Tell avec Geisler, au sujet de son fils, gr. p. n. 384.

Pierre le grand présente à un Général sa fiancée, no. 496.

Un jeune Prince de Norvege monte hardiment dans un petit canot, quoique les pêcheurs l'avertissent du peril qu'il court, no. 491.

La Mort du Prince Léopold de Brunswic, no. 540.

Le Général Ziethen assis en présence du Roi, no. 563. avec l'explication des personnes, no. 566.

Apothéose de Frédéric II, Evantail, no. 573.

Piece allégorique sur l'avenement de Frédéric Guillaume II. au trône, no. 573.

Camone empoisonne Hynorix devant l'autel de Diane, tiré de Plutarque, no. 576.

Allégorie sur l'Incendie de Rupin, no. 589.

III. *FIGURES & INVENTIONS.*

Fille, qui s'appuye contre une porte, no. 5.

Trois Garçons Savoyards, 3 pieces, no. 6. 7. 8.

Deux Filles debout, no. 10.

Fille assise qui coud, & une autre qui dort, no. 11.

Trois Femmes, demi-figures, qui jouent à l'ombre, in-12., rare, no. 13.

Compagnie, où est un jeune homme assis, qui dessine, no. 14.

Deux Filles en mantilles, assises, no. 15.

Femme à mi-corps avec un manchon, p. p. rare, no. 20.

Cinq Figures de Femmes à une table jouant aux cartes, no. 22,

Quatre Figures de Femmes dont deux sont assises sur le devant & deux au fond debout à une croisée, no. 23.

Une Femme qui donne la mamelle à son enfant & griffonage d'autres études, no. 24.

Cavalcade des Turcs, no. 25.

Femme mendiante avec un enfant qui dort, p. p. no. 27.

Femme de Soldat avec un enfant, demandant l'aumône, no. 28.

La Jardinière avec un enfant à ses pieds très p. p. no. 31.

Femme mendiante, avec 3 enfans, no. 32.

Deux Figures vues à dos, 2 très p. p. no. 33 & 34.

Trois Figures de Femmes, dont l'une est assise sur un tabouret, no. 35.

Petit Garçon, qui lit dans un grand livre, très p. p. no. 36.

Un Vieillard, & une vieille Femme, no. 37.

Un Tourne broche, no. 38.

Deux Figures de femmes debout avec des enfans, 2 pieces in-12. no. 40. 41.

Deux pieces représentant des Turcs, no. 44.

Des Esclaves Turcs, no. 44.

Une

• Figures & Inventions.

- Une Caravane & autres griffonages, no. 50.
Huit très-petites pieces de caprices & de griffonages,
copiées des planches de Minne von Barneveldt,
no. 53.
Un Tombeau dans un Jardin, pour l'oraison fune-
bre de Mr. Daun, no. 60.
Caravane d'une troupe françoise, no. 78.
Une Attaque ou Escarmouche, no. 79.
Griffonages, où est un petit Husar monté sur un
chien, no. 80.
Autres, où il y a des gens à cheval, no. 81.
Autre, le chemin à la charité, no. 82.
Médaille sur le Jubilee de l'Eglise françoise à Berlin,
no. 85.
Course de trainaux, petite frise, no. 98.
Mercure protégé par Apollon, Enseigne d'une Bi-
bliothèque, no. 111.
Griffonage où l'on voit le départ d'une chaise, no. 119.
Le droit de Mascarade, no. 121.
Les Habillemens des Prêtres à Berlin, no. 122.
Un Homme assis dans un fauteuil & devant lui une
femme debout, in-12. no. 125,
Trois Cosaques, no. 120.
Marche de la Fiancée, no. 133.
Le Banqueroutier, no. 134.
L'Agioteur à 50 pour C. no. 135.
Deux Pieces de Griffonage, 1. où un Cavalier mène
une Dame, 2. où il y a trois nains, no. 136, 137.
Trois Figures polonoises, no. 138.
Le Tombeau de Gellert, no. 163.
Soldats punis, 2 p. pieces, no. 164, 165.
Le Jeu appelé: *Das Ruckspiel*. Un Pere assis au
milieu de ses enfans, no. 173.
Le Jeu de demander, no. 174.
La Nature, qui allaite deux génies, petite marque
pour les livres de Mr. Chodowiecki, no. 192.

Figures & Inventions.

Les trois Graces, petite marque pour une Bibliothèque, no. 199.

Hamlet chez sa mere, voyant le Spectre. Scene de Shakespear, in-8°. no. 213.

Hamlet & Ophelia, in-8°. no. 214.

Macbeth. Scene de Shakespear. C'est la Demoiselle Nouvel, no. 272.

Pélerinage à Bucholtz, no. 337,

Figure de Domestiques & leur conduite, quand ils sont à leur aise, no. 342.

Maintien des domestiques en présence de leurs maîtres, no. 343.

Maintien des domestiques femelles, no. 368.

Allégorie sur les contrefaçons des livres imprimés, no. 394.

La Dispute d'Apollon & de Marsyas, no. 519.

Le Chanteur de Cantiques, petit in-fol. en l. no. 572.

Deux Eventails, no. 574 & 575.

IV. *PAYSAGES.*

Deux très-petits Payfages, no. 29, 30.

Premiere Promenade de Berlin, gr. en l. no. 83.

Payfage pour l'Explication de la Perspective d'après Lambert, no. 109.

La Porte de Brandenbourg à Berlin, no. 39.

V. *ESTAMPES*

pour des ALMANACS de poche.

Douze pieces de la Comédie de *Minne van Barneveld*, 1769, premieres épreuves, où l'on voit encore sur les marges différens griffonnages, des caprices, que le Graveur a coupés ensuite, no. 51.

Les mêmes avec changemens, no. 52.

Les mêmes copiées, par D. Berger.

Douze Sujets de l'Histoire de Don Quichote, 1770, no. 58. Copiés par D. Berger & Schuster.

Douze

Estampes pour des Almanacs de poche.

Douze Sujets tirés des Idilles de S. Gesner, 1771, no. 69.

Copiés par *les mêmes*.

Douze Sujets de l'Orlando furioso, 1772, no. 74.

Copiés par *Berger & G. Chodowiecki*.

Douze Sujets de la vie d'un libertin 1773, no. 90.

Copiés par D. *Berger*.

Douze Sujets du Déserteur, 1774, no. 110.

Copiés par D. *Berger*.

Douze Sujets de l'histoire de Blaise Goulart, 1775, no. 140.

Cap. par *Berger*.

Douze Sujets, savoir : 6 Fables & 6 Contes de Gellert, 1775, no. 141.

Copiés par *Meil*.

Douze Sujets de la Vie du Curé de Wakefield, 1777, no. 159.

Copiés par *Berger*.

Douze Fables de Gellert, 1777, no. 160.

Dont J. H. *Meil* a copié 6.

Douze Sujets des Voyages de Sophie pour l'Almanac de Gothe, 1778, no. 172.

Douze autres des mêmes Voyages, pour l'Almanac de Berlin, 1778, no. 182.

Copiés par D. *Berger*.

Douze Sujets de la vie commune, 1778, no. 183, 193 & 205.

Vingt deux. Têtes de Phisionomies en 12 estampes, pour l'Almanac de 1778, no. 188.

Les Frontispices de ces Almanacs où il y a des Portraits, se trouvent dans l'article de Portraits.

Deux Frontispices & deux pieces de Coeffures Berlinoises pour l'Almanac de Goettingen, 1778, no. 195.

Douze Sujets de morale, avec des inscriptions allemandes, 1779, no. 231 & 269. Regravés avec des

inscriptions en françois : l'Almanac les appelle &c. no. 259.

Douze Sujets de la Tragédie de Hamlet, 1779, no. 253.

Copiés par D. *Berger*.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Deux planches de Coëffures de Berlin, & 3 planches d'Habillemens, no. 254 & 255.

Douze Sujets des manieres affectées, & en même tems des manieres naturelles dans la Conversation, 1779, no. 256.

Deux pieces de Coëffures, no. 258.

Douze Sujets de la mauvaise Education d'une fille, 1780, no. 279.

Copiés par *Berger*.

Douze Sujets de morale avec des Inscriptions en allemand, 1780, no. 306. regravés avec des Inscriptions en françois, no. 330.

Explication d'une Silhouette, qu'on voit dans cet Almanac, no. 308.

Deux planches de Coëffures & trois d'habillemens de Berlin, no. 309 & 310.

Frontispice pour un Almanac de Berlin repréf. la Pauvreté, 1780, no. 311.

Douze Sujets: *Nature & Affection*, 1780, no. 319.

Douze Sujets tirés des poëties de Lessing, le premier: *Le baiser &c.* 1780, no. 320.

Copiés par *Geyser*.

Deux planches de Coëffures, no. 321.

Douze Sujets: Propositions de Mariage, 1781, no. 345.

Douze Sujets: Occupations des Dames, 1781. no. 355.

Copiés par *D. Berger*.

Douze Sujets: Cérémonies de Mariage chez différentes Nations, 1781, no. 356.

Douze Sujets: Amateurs de différens objets. 1. *Amateur d'oiseaux*, 1781, no. 357.

Deux Titres pour l'Almanac de Goettingen. 1. en Allemand & 2. en François, no. 358.

Deux planches de Coëffures, no. 359.

Titre pour l'Almanac de Berlin, *Penelope*, no. 360.

Copie par *D. Berger*.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'Habillemens, no. 362 & 363.

Douze Sujets tirés des Oeuvres de Voltaire, 1782, no. 380.

Copiés par D. Berger.

Douze propositions de Mariage, différentes de précédentes, 1782, no. 382.

Douze Sujets de la Comédie des six plats, 1782, no. 395.

Douze Sujets de l'histoire des Croisades, 1782, no. 396.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'Habillemens, no. 397 & 398.

Deux planches d'autres Coëffures, no. 399.

Douze Sujets de la pièce de Lanassa, 1783, no. 419.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de la nouvelle Héloïse, 1783, no. 438.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets tirés de Huon de Bourdeaux, 1783, no. 439.

Douze Sujets tirés du *Centifolium Stultorum*, 1783, no. 440.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'habillemens, no. 442 & 443.

Six Sujets tirés de la Comédie des Voleurs, 1783, no. 461.

Douze Sujets tirés du Voyage sentimental de Yorick, 1784, no. 464.

Copiés par Berger.

Douze Sujets du Roman de Sigfried de Lindenberg, 1784, no. 480.

Douze Sujets du Roman Adelheid de Veltheim, 1784, no. 481.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de Gil-Blas de Santillane 1754. no. 482.

Douze Sujets de l'histoire nouvelle de l'Amérique Septentrionale, 1784, no. 492.

Copiés par D. Berger.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Douze Sujets de morale, dans un étui pour l'Almanac de Berlin, 1785, no. 513.

Douze Sujets de la Tragédie de Macbeth, 1785, no. 514.

Douze Sujets de la Comédie du Procureur faiseur de mariage, 1785, no. 515.

Titre pour le même Almanac, no. 516.

Douze Sujets, de l'Instruction de l'homme, Almanac de Gotha, no. 517.

Frontispice pour le petit Almanac de chansons du peuple, no. 167.

Douze Sujets de Peregrine Pickle, 1786, no. 533.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de l'histoire de Henri IV, 1786, no. 539.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de la Cabale & de l'Amour, 1786, no. 541.

Douze Sujets de la Comédie de Figaro, 1786, no. 549.

Douze Sujets de la Comédie des Chasseurs, 1787, no. 559.

Six Sujets des Indes orientales, 1787, no. 562.

Douze Sujets de la guerre de sept ans pour l'Almanac de Berlin, 1787, no. 567.

Douze Sujets des Femmes de Windsor, 1787, no. 568.

Douze Sujets de Caroline de Lichtfield, 1787, no. 569.

Douze Sujets de la Tragédie de Coriolan, 1787, no. 571.

Douze Sujets tirés de Camille ou lettres de deux filles pour l'Almanac de Berlin, 1788, no. 582.

Douze autres Sujets de l'orage de Shakespear, pour l'Almanac de Goettingen, 1789, no. 583.

Douze Sujets du Livre de Cecile, avec le Frontispice pour l'Almanac de Lauenbourg de 1789, no. 588 & 596.

Douze Sujets tirés des Anecdotes de Frédéric II, pour l'Almanac de Gotha, 1789, no.

Frontispice pour l'Almanac de Berlin, no. 601,

Quatre Sujets de la Guerre de Hollande, pour un Almanac Militaire de 1789, no. 602.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Six motifs pour se marier avec les suites pour l'Almanac de Goettingen, 1789, • no. 598.

Douze Sujets des folies à la mode pour l'Almanac de Berlin en 1789, no.

VI. FRONTISPICES,
PLANCHES pour des LIVRES, VIGNETTES,
& CULS de LAMP E.

Les SUJETS DE LA BIBLE se trouvent dans l'Article II, de l'Histoire Sacrée.

Pour le livre d'*Abt*: intitulé du *Mérite* (*Vom Verdienst*), Hercule, no. 77.

Pour l'*Agothocrator*: 3 planches, no. 71, 72, 73. •

Pour les Poësies de Madame *Albrecht*: une planche & une Vignette, no. 416.

Pour les *Annales* de la Médecine: une planche, no. 332.

Pour le livre Elémentaire de *Basedow*: six planches.

no. 54, 57, 61, 62, 63, 117.

Pour le livre de Cantiques du même, no. 177.

Pour *Betty la Sauvage*: 4 planches & 1 Vignette. no. 280 — 284.

Pour *Bianca Capello*: 1 planche, no. 150.

Pour la *Bibliothèque des Romans*, quatre Titres & 2 Vignettes, no. 474, 475, 538, 508, 509 & 520.

Pour *Blumenbach*: Histoire physique de l'homme, 6 Vignettes, no. 423 — 436, 586. & 1 Planche, no. 585.

Pour le Roman *Wilhelm Blumenthal*: Frontispice no. 348.

Pour les Ouvrages de *Buffon*: Deux Titres & une Vignette, no. 70, 88 & 89.

Pour les Aventures de *Bunkel*: seize planches, no. 215 — 230.

Pour les Poësies de *Bürger*: huit planches y compris le Frontispice, no. 232 — 239.

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Cuts de Lampe.*

Pour le Roman de *Guill. Braunwald*: Frontispice pour les 2 Tomes, no. 392.

Pour le *Candide*: Frontispice, avec le buste de Voltaire & quatre planches, no. 208 - 212.

Pour le Roman de *Carl de Carlsberg*: quatre planches & 4 Vignettes, no. 476, 477, 494, 495, 510 & 511, 536 & 537.

Pour la Vie de la Princesse *Casimire*: Une Vignette, no. 350. Son Portrait se trouve parmi les Portraits.

Pour le petit *César*: quatre planches, no. 428 — 431.

Pour le livre de Dévotion de *Cramer*: une Vignette, no. 376.

Pour la Traduction de *Cyrus*: un Médaillon, no. 339.

Pour la *Clarisse*: quinze planches, no. 521 — 527, 550 — 557.

Titre pour les petits contes de l'Impératrice de Russie, no. 561.

Pour *Eberhard Amyntor*: une planche, no. 427.

Pour l'Histoire du jeune *Edelwald*: deux Frontispices, no. 352 & 365.

Pour les Folies d'*Erasmus*: Frontispice, Vignette & six planches, no. 369 — 374, 377 & 379.

Pour la Mort de Balder par *Ewald*: trois planches, no. 502, 503 & 504.

Pour les Pêcheurs du même *Ewald*: trois planches, no. 505, 506 & 507.

Pour la Tragédie de Rolf Krage, par le même *Ewald*: 5 planches, no. 385 — 389.

Pour les *Etrennes* des Enfants: le Frontispice, no. 176.

Pour les *Etrennes* de Dames: Frontispice pour le 3e Tome, no. 364.

Pour *Charles Ferdiner*: Six Frontispices & 3 Vignettes, no. 189, 190, 268, 278, 333, 334, 335, 336 & 341.

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes,
& Culs de Lampe.*

- Pour le Roman de Philip de *Freudenthal*: Un Frontispice, no. 390.
- Pour les Poësies de la Demoiselle *Gatterer*: Six planches, no. 264 — 267, 420 & 421.
- Pour la Vie d'un *Génie*: deux planches, no. 346 & 366.
- Pour *Gil-Blas* de Santillane: six Titres & six Vignettes, no. 273 — 276, 285 — 288, 313 — 316.
- Pour les Oeuvres de Mr. *Goethe*: trois planches, no. 577, 578, 579, & une Vignette, no. 580.
- Pour le Magazin de *Goettingen*: Marche d'une Troupe ambulante de Comédiens, no. 401.
- Pour les Poësies de *Götter*: trois planches, no. 581, 590, 591, & une Vignette, no. 592.
- Pour une *Grammaire*: Frontispice & quatre planches, no. 291, 322 — 324.
- Titre pour la Grammaire de Mr. de la Veaux, no. 531.
- Pour les Mémoires du Chev. *Grammont*: le Frontispice, no. 367.
- Pour l'*Histoire* de *Hartung*: Frontispice, no. 434.
- Pour les Sermons du Prédicateur *Hermes*: trois Vignettes, no. 405, 417, 418.
- Pour *Robert von Hoheneck*: Vignette, no. 241.
- Pour l'*Histoire* ou Mémoires des Réfugiés: quatre pieces, no. 460 & 493, 529 & 560, 573, 593.
- Pour l'*Histoire* des freres de la Société verte: Vignette, no. 433.
- Pour l'*Histoire* de *Joseph*: Frontispice, no. 432.
- Titre pour une *Histoire* trouvée, no. 548.
- Pour un Poëme de Mad. *Karschin*: une Vignette, no. 437.
- Pour *Klopstock* histoire des illustres Allemands, la Bataille de Herman, no. 439. Avitus veut porter Bogocal à trahir ses compatriotes, no. 463. Ba-
taille

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

- taille de l'Empereur Rudolph cōtre les Bohémiens, no. 479. Louis le bienfaisant, no. 500. Thunel de prisonnière avec son Pere, no. 534. Pour la Phisionomie de soi même: une vignette, no. 597. Pour *Lavater*: Vignette pour le Titre rouge de sa Phisionomie, & une autre pour son Apocalipse, no. 107 & 347.
- Les Planches pour son livre Jésus Messias se trouvent dans l'Article II, de l'*Histoire Sacrée*.
- Pour la Vie du *Libertin*: une Planche, no. 594, & une Vignette, no. 505.
- Pour *Lienhard & Gertrude*: Vignette & 12 planches, no. 381, 444 — 455.
- Pour *Sigfried von Lindenberg*, 4 planches, no. 487 — 490.
- Pour l'*Histoire de Maçons*: une Planche, no. 456.
- Pour le Livre allemand, intitulée: *der Mann vom Gefühl*, l'homme sensible. Titre, no. 240.
- Pour les *six Mariages*: six planches, no. 292 — 297.
- Pour l'Eloge de Milord *Marshall*, un petit Médail-
lon, no. 318,
- Pour *Pierre Menadié*: deux Frontispices, no. 186 & 203.
- Pour les *Esquisses de Meisner*: deux Vignettes & une planche, no. 351, 457 & 478.
- Pour les lettres de *Lady Montagu*: un Frontispice, no. 391.
- Pour *Sebald Nothanker*: cinq planches, no. 92 — 96.
- Pour la nouvelle Edition: 5 planches, no. 100 — 104.
- Pour le second Tome & suiv. 9 planches, no. 129 — 132, 154 — 158.
- Pour les Poësies de *Niemeyer*: deux Vignettes, no. 242 & 243.
- Pour la *Philosophie pratique*, un Frontispice, no. 179.

Pour

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

Pour les *Portraits* : Frontispice du 2^e Tome, no. 393.
 Pour un livre de *Prieres d' Ermeland* : in-8°. no. 581.
 Pour le *Robinson*, de Mr. *Campe* : Frontispice, no. 317.
 Titre pour la nouvelle *Héloïse de Rousseau* : no. 535.
 Deux Planches & une Vignette pour un *Roman* : no.
 603, 604 & 605.

Pour le *Don Quichote* : 5 pieces, no. 147, 148, 169,
 170, 171.

Pour les *Sermons du Prédicateur Sac* : une Vignette,
 no. 404.

Pour le *Roman comique de Scarron* : no. 435.

Pour la *Jeunesse de Henri Stilling* : trois Frontispices
 & trois Vignettes, no. 201, 202, 244, 245,
 262, 263.

Pour le *Poësies du C. de Stolberg* : quatre planches,
 no. 326 — 329.

Pour la *Théorie de Sultzzer* : Frontispice, no. 76.

Copié par *Geyser*.

Pour le *Livre du Capitain Thielke* : deux Vignettes,
 no. 152 & 375.

Pour le *Vademecum* : deux pieces, no. 59 & 304.

Pour les *Vies en ligne ascendente* : vingt-trois Frontispices,
 Vignettes & Planches, no. 146 — 251, 289,
 290, 298 — 303, 407 — 415.

Pour le *Curé de Wackefield*, Frontispice, no. 149.

Pour le *Messager de Wandsbeck* ou *Asmus* : Vignette
 & six planches, no. 207, 465 — 473.

Pour les *Souffrances de Werther* : trois Vignettes, no.
 120, 151 & 152.

Titre pour l'histoire de *Will*, no. 564.

Pour *Wilhelmine Arndt* de *Wetzel* : deux Planches,
 no. 402 & 403.

Pour le *Roman de Wittekind* : une Planche, no. 325.

Pour *Zarwit/sch Chlor* : une Planche, no. 467.

Pour

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

Pour les *Beyträge zur Zärtlichkeit* : une Planche,
no. 340.

Deux Vignettes pour des *Funerailles*, no. 64 & 65.

Autre, une horloge, no. 66.

Vignette, un aigle, no. 84.

Copié par *Berger*.

Autre *Dieu donne l'accroissement*, no. 86.

Le même *Sujet* en vignette, no. 87.

Autre, *le tems decouvre la vérité*, no. 108.

Autre la Religion montre à la raison de loin la mon-
tagne de Golgata, no. 185.

Autre trois Religieux &c. no. 406.

Autre où est Bellone, no. 458.

Bordure pour les Ordonnances de l'Académie, no. 563.

Quatre Vignettes pour les Elégies de K. no. 542 - 545.

Vignette sur la convalescence de Général Holtzen-
dorff, no. 546.

Vignette la Samaritaine, no. 558,

Vignette la Ste. Cène, no. 570.

Il a encore gravé d'après

Dietrich, no. 26.

Rembrandt, no. 17 & 18.

Am. Vanloo, no. 49.

Weitsch, no. 184.

Pieces gravées d'après lui:

Ce qu'on a copié d'après ses estampes, & qui mérite
quelque considération, est marqué avec les ori-
ginaux.

Au reste je ne citerai ici les estampes gravées d'après
les dessins de Chodowiecki, que celles qui méri-
tent d'être conservées, & les graveurs, qui ont
travaillé d'après lui, dont le nom est si connu,
qu'on aime de recueillir leurs ouvrages.

Mr.

D'après lui :

Mr. *Chodowiecki* a dessiné pour le livre élémentaire de *Basedow*, outre ce qu'il a gravé lui-même, encore 66 planches, qui méritent quelque attention, & qui sont gravées tant par *Berger*, que *Schuster*, par *Gottfried Chodowiecki*, par *Kruger*, par *Schellenberg*, par *Schleuen*, par *Bock*, par *Stoerckli*, par *Philip*, par *Haase*, & par *Endtner*.

Mr. *Bause* a gravé :

Le Portrait de *Basedow*.

Daniel *Berger* a gravé :

Un petit Portrait du Roi *Frédéric II.* pour l'Almanac de 1784, quatre fois.

Autre d'*Elisabeth Christline*, Reine de Prusse, pour l'Almanac de 1775.

Le Roi de Prusse à cheval, in-4°.

Portrait de *Frédéric l'unique*.

Petit Portrait de *Guillaume V.* Prince d'*Orange*, pour un Almanac.

Autre de *Ferdinand* Duc de Brunswic, pour un Almanac.

Portrait du Prince *Léopold* de Brunswic avec un Bas-relief.

Petit Portrait du Landgraf de *Hessen-Cassel*, pour un Almanac, 1775.

Le Marggrave de *Baden-Durlach* en vignette, pour *Lavater*.

Petit Portrait du Grand Duc de *Russie*, pour un Almanac, 1770.

Portrait de Mde. *Catherine Hedwig de Hagen*, gr. fol. J. H. S. *Formey*, Secr. perpet. de l'Acad. in-8°.

Celestin Kowalefsky, J. V. D. in-fol.

Buste de *J. Lock*, vu de quatre cotés, pour *Lavater*, in-fol.

Portr. de *Jean Michel Schmidt*, Théol. à l'âge de 80 ans, in-4°.

Buste

D'après lui :

Bufte du Peintre *Rode*, en rond, in - 8°.

Autre de *Beaufobre*, gr. in - 8.

Petit Portrait du Comedien *Doebelin*, in - 8°.

Autre de Michel *Cervantes*, in - 8°.

Autre de l' Admiral Anglois Hawser *Trunion*.

Autre de *Coline Schuch*, en Silhouette.

Autre de la Demoiselle *Hubert*, Actrice, sous le nom d' *Elmire*.

La même avec les mots : *Er ist nicht weit*.

Autre de *Voltaire*, 1782. pour un Almanac.

Autre de J. J. *Rousseau*, 1783. dito.

Portrait d' Idee de *Lotte*, pour le Roman de *Werther*, gravé trois fois avec différens bas reliefs.

Autre semblable de *Werther*, 2 fois.

Une Tête pour *Lavater*, 1774.

Tête d' une Vierge, dessiné par *Chodowiecki* d' après *Raphaël*, gravée pour *Lavater*.

La Trappe où Souriciere Scene de *Hamlet*, in - 4°.

Une planche pour un livre d' Enfans de *Basedow*.

Berger n' a gravé que 7 planches pour le livre Elémentaire de *Basedow*.

Planche pour le Roman de *Werther*.

Autre pour *Clavigo*.

Autre pour l' *Heloise Svedoise*.

Planche & Vignette pour *Claudine de Villa bella*.

Titre pour la Comédie *Stella*.

Autre, Vue d' une Rue avec des batimens, pour la *reforme de la justice*, in - 8°.

Autre pour le *Dictionnaire* des artistes.

Douze planches pour la Vie de *Tristram Shandy*, in - 8°.

Vingt neuf planches & 8 Vignettes pour le *Don Quichote*, in - 8°.

Huit planches pour la *Messade*.

Planche

D'après lui:

Planche pour les Voyages de *Moritz*.

Autre pour les Ballades d' *Ursinus*.

Autre pour l'Ouvrage de Mr. *Tevenas*.

Planche avec quatre figures d'escrimeurs, pour le livre de *Ranisch*.

Deux planches pour le Roman de *Peregrine Pickel*.

Deux planches pour le Curé de *Wackefield*.

Planche pour un Roman.

Autre pour un Roman.

Douze planches de la Chasse de *Henri IV.* pour l'Almanac de poche de 1775.

Six Pieces pour l'Almanac de *Spener*, de 1786.

Trois modes de Dames, pour l'Almanac des Femmes.

Autre planche pour le même Almanac avec les mots : *Schwester kanst du noch spielen.*

Un bouquet de fleurs.

Médaille pour l'Anniversaire de Mr. *Martini*.

Vignettes: 1. pour l'Ouvrage diplomatique de Mr. *Weguelin*. 2. pour le *Suisse sincere*. 3. pour l'Ouvrage des Médailles du grand Electeur. 4. pour la Physionomie de D. *Pernetti*. 5. pour la *Gertrude*.

Mr. *Geyser* a gravé :

Le Portrait de *Frédéric le Grand*, in 8°.

Autre du Prince *Henri de Prusse*.

Autre du Libraire *Nicolai*, in-8°.

Planche pour le Curé de *Wackefield*, avec une Vignette.

Six planches pour le Roman de *Siegward*.

Huit planches pour le Roman de *Burgheim*, avec une Vignette.

Titre pour les Promenades de *Blum*.

Trois planches pour le Roman de *Reizenstein*.

Treize planches & 6 Vignettes pour les Voyages de *Sophie*.

Monument Sepulcral de *Gellert*.

D.d. A. T. IV.

G

Quatre

D'après lui :

Quatre planches pour le Roman de *Weisensee*.

Titre pour le Livre de l'*amour*.

Planche pour le Roman de *Spitzbart*.

Titre pour l'*Alderman*.

Deux planches pour le Roman de *Werther*.

Titre pour *Goetz de Berlichingen*.

Deux pl. pour la famille de *Frinck*.

Titre pour le I. Tome des *Portraits*.

Deux Titres pour *Fanny Wilkes*.

Titre où il y a une femme à genoux.

Autre deux hommes & deux religieux dans un Couvent.

Vignettes. 1. tiré du *Deserteur*. 2. deux pour le Poë-
fies de *Nimier*. 3. pour les Esquisses de *Meisner*,
4. pour un livre de *Lavater*. 5. Vignette où se
trouvent une Dame, un Cavalier & la Fille de
chambre. 6. Autre où la Compagnie salue une
fille qui arrive. 7. Vignette pour la Traduction de
Moschus & Bion.

Frédéric Gregory a gravé :

Le Portrait du D. *Marius Hertz*.

• J. El. *Haidt* a copié d'après *Geyser*

Le Portrait du Libraire *Nicolaï*, & celui de *Basedow*,
d'après *Bause*.

Hegi a gravé :

Le Portrait de *Ramler* pour *Lavater*.

J. D. *Laurentz* à Berlin a gravé :

Deux Gueux.

J. H. *Lips* a gravé :

Quantité de pieces pour la Physionomie de *Lavater*,
d'après les dessins de *Chodowiecki*.

D'après lui :

J. R. *Schellenberg* a gravé :

Le Portrait du Roi de Prusse *Frédéric II.* en profil.

Autre de *Moses Mendelson.*

Autre de *Basedow.*

Trois planches pour le Messager de *Wandsbeck*, &
quantité de pieces pour la *Physionomie de Lavater.*

J. D. *Schleuen* a gravé entre autres :

Douze pieces de l'Histoire de *Brandenbourg*, dessinées par *Chodowiecki* d'après l'idée de *Mr. Rode*, pour un Almanac, 1769.

J. F. *Schuster* à Berlin a gravé :

Un petit Portrait de l'Empereur *Joseph II.*

L'Ecole de *payfans* d'après un tableaux.

On trouve aussi nombre de pieces dans la *Physionomie de Lavater*, gravées par des artistes anonymes.

Nous avons aussi un Drame de Pâques avec le nom de *la Fage inv.* mais, qui est dessiné par *Chodowiecki*, & gravé par un Anonyme.

Il y a encore plusieurs autres artistes qui ont gravé des pieces d'après les dessins de *Chodowiecki*, qu'on trouve détaillées dans le *Miscellanées de Meusel* & nommément

J. *Adam* à Vienne,
Endner à Leipzig,
Meil à Berlin,
Probst à Augsbourg,
Stalbaum,
Sysang à Leipzig,
M. Will à Augsbourg,

J. *Baltzer* à Prague,
Liebe à Leipzig.
Prestel à Nuremberg,
Rugendas à Augsb.
Rosmäster à Leipzig,
Thoenert à Leipzig,
Wolff &c.

GODFRIED CHODOWIECKI.

PEINTRE & GRAVEUR, frere de *Daniel*, né à Danzig en 1728, s'étoit aussi établi à Berlin, où il est mort en 1781.

Il a travaillé pour les libraires & aussi pour son frere.

PIERRE PHILIPPE CHOFFART,
ou CHAUFFART.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Paris en 1729, qui excelle principalement dans les ornemens.

Outre les planches des pieces de l'*Herculanum*, inferées dans le Voyage pittoresque d'Italie de Mr. l'Abbé de *St. Non*, executées avec toute l'intelligence possible, il a gravé:

La Vue du Pont d'Orléans & de la Cascade de Brunoy, 2 pieces, d'après Desfriches.

Elévation de la Façade d'un bâtiment.

Douze Vignettes pour les Oeuvres de J. J. *Rousseau*.

Il a aussi travaillé pour le Voyage pittoresque de la Grece;

& gravé une des planches des batailles de la Chine, d'après le Missionnaire Jean *Damasenus*, pere *Augustin*.

Outre

Outre cela il a gravé d'après :

<i>Bachelier,</i>	<i>Bassemont,</i>	<i>Baudoin,</i>
<i>C. N. Cochin,</i>	<i>Collignon,</i>	<i>Coyzevox,</i>
<i>Cuviliers,</i>	<i>Desfriches,</i>	<i>Graveiot,</i>
<i>Le Cap. Hardy,</i>	<i>Monnet,</i>	<i>Notte,</i>
	<i>Paris.</i>	

Mr. LE COMTE DE CHOISEUIL
GOUFFIER.

AMBASSADEUR & AMATEUR, qui a dessiné
plusieurs Pieces pour le Voyage pittoresque de
la Grece.

P. L. CHOIZEAU.

ARTISTE moderne à Paris, duquel

Nous avons :

Ah je crains la prudence, & le Triomphe de la
Force, 2 pieces en couleur.

CHOQUET, ou CHOCQUET.

ARTISTE, d'après lequel *Macret* a gravé :

. L'Explosion du Magasin à poudre, arrivée le
2 de Novbr. 1772.

CHOVAUX.

ARTISTE d'après lequel

Nous avons :

La bonne Maman & la bonne Nourrice, 2 pièces en ovales, par *Pitou*.

L'Oiseau privé, & le Dénicheur, 2 pièces en couleur, par *Mola*.

La Nonchalance, en couleur, par *Girard*.

J. A. C H O V I N.

GRAVEUR, né à Lausanne vers 1720, qui a travaillé long-tems à Bâle pour les Libraires, & qui s'est retiré enfin dans sa Patrie.

MAN. DE CHOZAR.

GRAVEUR très médiocre à Madrid.

JEAN

JEAN FREDERIC CHRIST.

AMATEUR, né à Coburg en 1701 & mort à Leipzig en 1756, où il étoit Professeur. Il possédoit une belle Collection d'Estampes, qui après sa mort fut vendue à l'enchere.

Son Dictionnaire de Monogrames est le plus considérable des ouvrages, qu'il a publiés. Il est écrit en allemand, & traduit en françois par Mr. *Sellius*, avec des Augmentations, Paris, 1750, in-8°.

Il a gravé en clair obscur une petite Vénus, qui lui a mal réussi.

JOSEPH CHRIST.

PEINTRE, né à Winterstetten en 1732, qui a travaillé quelque tems avec approbation à Augsbourg, & qui est allé à St. Petersburg, v. von *Stetten*.

Nous avons:

une Piece avec l'inscription: *Fama aetate perit* &c. gravée en m. n. par J. El. *Haid*, marquée J. *Christi* pinx.

C. F. CHRIST.

GRAVEUR à Halle duquel on trouve dans les *Notæ Academicæ* du Prof. Christ, imprimées en 1729, in-8°.

Le Portrait de Hier. Cardanus, 3 fois.

Autre de N. Machiavelli, 3 fois.

Autre de Corn. Agrippa.

La Manumission usitée chez les Romains.

JEAN CHRISTIAN.

ARTISTE en Hollande, qui a gravé la Ville de Deventer sa Patrie, en 1647.

CHRISTINECK.

PEINTRE à St. Petersbourg, qui a gravé:

Le Portrait de Thomas Dimsdale, Médecin, 1769.

MARGARETHA CHRISTLIN.

PEINTRE d'après laquelle J. Sandrart a gravé:

La Figure entière de la D^{moiselle} Dorothee Marie Hendrichen, accompagnée d'un grand chien.

CHRI.

CHRISTO.

Ce nom comme GRAVEUR est marqué sur
le Portrait du doyen J. B. de Contes. Piece
avec deux Chiffres & deux Devises aux qua-
tre coins.

CHRISTOPH.

GRAVEUR à Paris, surnommé le Suisse,
Tailleur d'Histoires.

Fournier cite de lui une estampe, gravée en
bois, intitulée: *Portrait du camp de Turc*, où
on lit au bas: *Estampe mignonnement elabourée,*
qui merite d'être paragonée au plus delicat burin.

JOSEPH CHRISTOPH.

PEINTRE, né à Verdun, & établi à Paris,
où il est mort Académicien en 1750.

Drouais a peint son Portrait & *Surugue* l'a
gravé pour sa réception en 1735, ovale, in-fol.

On a d'après lui:

Une Ste. Famille par N. *Tardieu*, in-fol.

Le Miracle de 5 pains tableau de N. Dame, par
N. *Tardieu*, in-8°.

Portement de croix, gravé chez *Cars*, in-fol.

Un St. Sébastien, chez *Chereau*, in-fol.

106 J. CHRISTOPH — G. CIABELLI.

Hercule & Achelous, par C. le *Vasseur*, gr.
en largeur.

Querelle d'enfans, ou jeu de cartes, par *Sar-*
rabat en m. n. gr. en l.

Une Fête Bacchique de Pan, par le même *Sar-*
rabat.

CHRYSELIUS.

GRAVEUR à Leipzig, 1780 & sv.

LUDO CHUPIN.

GRAVEUR à Paris.

GIOVAN CIABELLI.

PEINTRE, né à Florence en 1688, mort en
1746. On trouve sa Vie dans les *Serie* de P.
A. Pazzi.

Son Portrait peint par lui même, est gravé
par *Pazzi*.

C. *Mogalli* a gravé d'après lui: le Portrait
de Vincent Filicaja, Sénateur Florentin.

LUCA

LUCA CIAMBERLAN.

PEINTRE & GRAVEUR d'Urbino, qui avoit commencé par l'étude de la Jurisprudence ayant pris même le Grade de Docteur en Droit. Il s'adonna enfin entierement à la Peinture & à la Gravure.

Il a gravé d'après sa composition :

Jésus-Christ en prieres au mont des oliviers.

Jésus-Christ apparoiſſant en jardinier à Marie Madeleine, 1609, gr. in-fol.

Grand Sujet de Thèse dédiée au Cardinal Laurenzio Magalotti, 1628.

Autre: *Lucas Ciamberlanus, Urbinas faciebat*, gr. en larg.

Autre Thèse: *Seraphicum Emporium Scoticum*, 1621, gr. en l.

Autre où l'on voit la Philosophie & les Mathématiques gr. en l.

Les Armes d'un Cardinal *Sibi aliisque nitet*, en l.

Oltre cela il a gravé d'après différens Maîtres une Suite d'Angeſ, qui portent les instrumens de la Passion de Jésus-Christ, en 10 pieces,

& plus d'après :

Cher. Albert,	A. Barlesio,	le Baroque,
les Carraches,	A. Casolani,	le Dominicain,
O. Fialetti,	O. Gatti,	le Guide,
Lanfranc,	J. Martini,	J. Palma,
Piazza,	le Polidore,	le Pomerance,
Raphaël,	A. del Sarto,	A. Tempesta,
	F. Zuccaro.	

Elias au Bois a gravé d'après lui : L'Entrevue de St. Charles Boromée avec St. Phil. Neri, gr. in-fol.

MICHEL-

MICHEL-ANGE CIAMPELLI.

PEINTRE à Florence duquel nous avons :

Une Décoration pour les noces de la Princesse
Christine de Lorraine à Florence en 1589.

Un Saint martirisé, piece nommée: *Torture
Romaine*, gravée à l'eau forte par C. Maratti.

AGOSTINO CIAMPELLI.

PEINTRE Florentin, qui vivoit dans le
16e Siecle & qui est mort à Rome. v. *Bagli.*

Philip Thomassin a gravé d'après lui: un St.
Jean l'Evangéliste mis dans la cuve d'huile
bouillante devant l'Empereur, in-fol.

Un St. Grégoire, gr. in-fol.

CAJUS GABRIEL CIBBER.

SCULPTEUR, né à Flensburg en Holface, qui
fut envoyé par le Roi de Danemarc en Italie
pour se former & qui alla ensuite s'établir à
Londres, où il mourut vers 1700, âgé de
70 ans. v. *Walpole.*

Grisoni a peint son Portrait, gravé par J.
Simon & copié par *Bannerman.*

BIAGGIO CIBOCCHI.

PEINTRE d'après lequel

Jérôme Frezza a gravé le Miracle opéré par
l'Image de la Ste. Vierge de Planctu, in-fol.

GIACOMO CIESA.

PEINTRE moderne à Vicence; qui a dessiné:

Pour les Poësies de Ferrari, composées à la
gloire de Frédéric le grand, in-4^o.

Le Portrait du Roi, gravé par *Orselini*.

Celui du Poëte Giul. Ferrari.

Le Parnasse ou Apollon parle au Roi,

27 Vignettes & neuf lettres grises.

Le tout gravé par *Christofano dell aqua*.

CARLO CIGNANI.

PEINTRE, né à Bologna en 1628, qui s'est
acquis autant de réputation, que son Maître
le Guide. Il est mort à Forli en 1719. v.
Zanetti, qui a écrit sa vie.

Il a peint lui même son Portrait que C. Gre-
gori & H. S. Thomassin, ont gravé in-4^o.

Feretti

Feretti l'a dessiné & *J. Wagner* l'a gravé
comme aussi *J. B. Cecchi*, in-4°.

On le trouve pareillement dans l'*Acad. Clem.*
& dans d'*Argenville* que *G. C. Kilian* a copié au
simple trait.

Nous avons d'après lui :

Adam & Eve, pièce gravée par *Massard*.

La Chasteté de Joseph, figures entières, par *J. Frey*.
gr. p. in-fol.

La même p. plus petite par *D. Sornique*.

La même p. par *Marguerite Larcher*.

La même p. chez *Basan*, en petit.

La même pièce très-grande en manière de tableau &
en couleur, par *le Blond* à Londres sans n. de P.

La même p. en m. n. par *James More*.

La Chasteté de Joseph, en demi-figures, d'après
un Tableau de la Galerie de Dresde, par *L. Zucchi*, octogone.

La même p. gravée de nouveau par *P. Tanjé* à Am-
sterdam.

Le même Sujet entourré d'ornemens, in-fol. par
P. Monaco.

Le même Sujet, en m. n. par *M. Ardelh*.

La Naissance de Jésus Christ, par *J. B. Michel*.

Une Vierge demi-figure avec l'Enfant Jésus,
pet. in-fol. par *A. Badicale*.

Autre Vierge avec l'Enfant Jésus, qui dort, par *G.*
Fliesinger.

L'Ange apparoissant en songe à St. Joseph & à la
Ste. Vierge. Tableau de l'Eglise à Forli, par *B.*
Eredi 1777, gr. in-fol.

Descente de la croix, où le corps mort dans un drap
est soutenu par St. Jean & Nicodeme, accompa-
gnés des Maries & du Centenier, pièce anonyme.

Une

Une Ste. Famille accompagnée du Roi David, par
George Kilian.

Une Sainte Madeleine, piece marquée *Carolus Sin-*
niany inven. Et pinx.

Buste de Ste. Madeleine, p. p. par J. Frey.

Ste. Catherine, figure entiere, par Nic. Dorigny.

St. Benoit, par J. Frey. gr. p. in-fol.

Miracle d'un Enfant mort, resuscité, & d'un aveugle
guéri au tombeau de St. Benizio, gr. en l. chez
Wagner.

Autre piece d'après le même tableau, esquissée &
gravée en man. de lavis par Mr. L'Abbé de St. Non.

Une Charité, par Ravenet, gr. en l.

Naissance d'Adonis, par L. Desplaces.

Venus couchée & deux Amours avec des pigeons,
par Lorenzini.

Venus caressant l'amour demi-figure du Cab. de Mr.
Winckler, par J. F. Bause.

L'Aurore, Plafond peint à Forli, gravé par F. A.
Meloni, en 1713.

Pallas accompagnée de Cupidon, qui tient une cou-
ronne d'étoiles, par Desbois.

Berger & Bergere demi-figures de la Gal. du C.
d'Orfort, par J. B. Michel.

Des Faunes & des Enfants, qui jouent ensemble,
d'après un dessin, par Bartolozzi.

Buste d'une Femme, ovale, par Polenzani.

Sept Pieces, gravées sous le Titre de *Monogram-*
mata, par J. M. Liotard, avec le Portrait de Cig-
nani par Wagner à la tête.

1. Cupidon triomphant. *Omnia vincit amor.*

2. Le même, armé de la foudre sur l'Aigle.

3. L'Amour en lutte avec Pan.

4. Apollon & Daphné.

5. Ariadne & Bacchus.

6. Triomphe de Venus.

7. L'Enlèvement d'Europe.

La voute de l'Eglise de Forli, gravée au simple trait par un *Anonyme*.

Suite de Scudi per Tesi con Romolo e Remo. Le tre virtù theologicali, colle vergine vestali con Cadmo, con un ornato de puttini &c. D'après des dessins de Cignani.

On trouve d'après lui dans l'Ouvrage de la Galerie de Dusseldorf:

Un St. Jean.

Une Assomption de la Vierge.

La Naissance d'Adonis, &
Jupiter allaité par la Chevre.

FELIX CIGNANI.

PEINTRE & fils de Charles, qui ne s'est occupé qu'à copier, & qui a peint
le Portrait de son Pere, que *Thomassin* a gravé.

GIOVAN BETTINI CIGNAROLLI, ou ZIGNAROLLI.

Habile PEINTRE, né dans le territoire de Verone en 1710 & mort en 1771 à Verone.

Son Portrait dessiné par *dalla Rosa* & gravé par *Baratti* se trouve à la tête de la vie de Cignarolli imprimée à Verone en 1771, in-4°.

A. Longhi a gravé pareillement son Portrait, gr. in-4°.

Il a gravé lui même une Vénus, qui dort, d'après *Dion. Valesi*.

On

On a d'après lui:

Une Vierge avec l'Enfant Jésus, par D. Cunego.

Un St. Louis de Gonzague, demi-figure, par Christ. Halbauer, in-fol.

Le même, par Wagner.

St. André Avellini, St. Aloyse Gonzaga & St. Stanislas Koska. Tableau de l'Eglise de St. Jacques Majeur, par Wagner, gr. in-fol.

Ste. Helene adorant la Croix, Tableau de l'Eglise de la Croix, par F. Zucchi.

DOMENICO CIGNI.

ARTISTE, qui a gravé le Catafalque érigé à Rome pour les funérailles de Benoît XIII.

CIMABUE.

Ancien PEINTRE de Florence, né vers 1240, qui a relevé la Peinture en Italie. v. *Vasari*.

On trouve son Portrait chez *Vasari*, gravé en bois & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edit. & copié au burin par J. B. Cecchi.

Baron l'a gravé pareillement, comme aussi N. de *Larmessin*.

On le voit aussi dans l'ouvrage d'*Allegri* en grand, & en petit dans *Sandrart*.

114 G. P. CIMERLINI — A. CIOCCHA.

GIOVAN PAOLO CIMERLINI.

PEINTRE de Verone, qui a gravé en 1668.

Un grand Payfage, où l'on voit un St. Christoph, en l.

C I M O G L I.

PEINTRE Italien, d'après lequel

T. Bowler a gravé la Vue du Pont sur le Canal de Reggio, gr. en l.

GIOVANNI CINQUI.

PEINTRE Italien, né en 1667, & mort en 1743, dont on trouve la Vie dans les Serie de *Pazzi*.

Pazzi a gravé son Portrait peint par lui même.

AMBROSIO CIOCCHA.

PEINTRE de Milan, disciple de J. C. *Procacini*.

Son Portrait est gravé par un *Anonyme*.

GIOVAN CIOCCHI.

PEINTRE, né à Florence en 1658, & mort en 1725.

Il a peint lui même son Portrait, qui est gravé par P.A. Pazzi, v. *Serie*.

ANTONIO CIOCCHI.

PEINTRE de Florence.

Il a gravé quelques pieces pour la Raccolta de *Gabbiani*.

VALERIO CIOLI.

SCULPTEUR de Settignano, duquel

Nous avons:

Une Décoration pour les noces de la Princesse
Christine de Lorraine à Florence en 1589.
v. *Vasari*.

AUGUSTIN CIPPS.

AMATEUR & Médecin à Vienne.

Il a gravé pour son amusement.

SEBASTIEN CIPRIANI.

ARCHITECTE à Rome, d'après lequel

On a :

Le Catafalque érigé à Rome en mémoire de
Jean III, Roi de Pologne, gravée par *Pierre*
& *François Bartoli*.

Autre, en mémoire de St. Ignace, par *G. Frezza*.

Autre, en mémoire du Cardinal Bolognetti,
gravé par lui même.

GIOVAN-BATTISTA CIPRIANI.

PEINTRE, né à Pistoja en 1732, qui alla en
1750 à Rome & après avoir travaillé quelque
tems dans cette ville il passa à Londres, où il
a vecu en grande réputation & où il est mort
en 1785.

Son Portrait peint avec celui de *Carlini &*
Bartolozzi à Londres par *F. Rigaud*, est gravé
par *W. Smith*.

Un autre Portrait de lui en profil, est gravé
en man. de dessin 1788, by *M. Bava*---v^e.

On voit aussi sa figure dans la grande piece
de *Zoffani* de l'Académie, dont il étoit membre
no. 17.

Il a gravé lui même :

Plusieurs pièces d'après les dessins de *Gabbiani* pour
la *Raccolta de cento pensieri*.

Plusieurs Portraits d'Hommes illustres du tems de
Cromwell à Londres, rares.

La Mere & l'Enfant, d'après sa composition.

La mort de Cléopatre, d'après B. *Cellini*.

On a d'après lui gravé :

Par un *Anonyme* avec grande finesse en
crayon rouge.

Une Muse & un Cupidon.

Par *Bartolozzi*, Voyez l'article *Bartolozzi* :

où l'on trouve tout ce que cet artiste a gravé d'après
lui, excepté les quatre Saisons, que *Bartolozzi*
a gravées nouvellement, & *Cupids at play*.

Par J. *Baſire* :

Le Portrait d'Algernon Sidney.

Par Daniel *Berger* :

• Danse des Femmes indiennes, & comme les Femmes
se chauffent auprès du feu dans une Caverne,
2 pieces, en l.

Par Thomas *Burke* :

Cephale avec Procris & Angelique avec Medor,
2 pieces.

Par F. *Cherham* :

Britannia assise au bord de la mer, en rond, in - fol.

Par M. A. *Corſi* :

Figure de Joseph Calasancius, à mi - corps.

Par *Delaunay* :

les Planches du XXVI. & du XXXI. Chant de l'*Ariosto*,
pour la n. Edition.

Par C. Fauci :

1. Le Portrait de G. Redi, ovale. 2. Autre du R.
P. Theophile à Curte. 3. Un Bacchanal de trois
demi-figures.

Par J. Girard :

Le Sacrifice à l'amour & l'Amour caressant la Beauté
en m. de crayon & aussi en couleur.

Par le Grand :

Le Pouvoir de l'amour & le Pouvoir de la beauté,
2 pieces.

La Religion & les Leçons de la sagesse, 2 pieces.

Par F. C. Kruger à Berlin :

L'Amour rejeté & l'Amour caressé, 2 pieces, in-4°.

Par S. G. Kuttner :

La Mere & l'Enfant, copié.

Par Lucien :

1. Ste. Cecile en cray. rouge, ovale. 2. Le Bain, de
même, en l. 3. La belle Persane, demi-figure
de même, ovale.

Par Martini :

Planche pour le XXXVIII. Chant de l'Ariosto.

Par Ogborn :

Musique & Histoire, 2 pieces en ovales.

Par James Newton :

Vertumne & Pomone.

Par F. Perry :

Buste de Thomas Hyde.

Par W. W. Ryland.

Sceau de l'Académie des arts, *Britannia*.

Urania, Thalia, Erato, Clio, quatre figures de
Femmes, 4 pieces en ovales.

Par Sherwin :

Cléopatre à mi-corps, ovale.

Par

Par *Serrurier*:

Groupe de deux Femmes & d'un Vieillard, in-fol.
en l. copié d'après *Bartolozzi*.

Par *Suntag*:

La Tempête & Nymphé au bain, 2 pieces.

Par *Toinette Taffart*:

Fille à mi-corps, couronnée de fleurs, qui joue
du Téorbe, sans n. de P.

Par *Zinzenich*:

Zemire.

GIUSEPPE CIPRIANI.

PEINTRE d'après lequel nous avons
un St. François d'Assise, demi-figure avec une
croix en main, gravé par *C. Fauci*, p. p.

C I R C E.

Un petit Bufle de femme gravé en m. n. est mar-
qué *Circe* f.

CIROFER. C'est CIRO FERRI.

SAMARITAINE CIRONI.

Elle a gravé:

l'Autel d'une Déesse Egiptienne, pour les Sta-
tues de Venise, publiées par *Zanetti*.

J. CITERMANS.

Ce nom comme PEINTRE se trouve sur

le Portrait du Duc de Guise, gravé par *Morin*.
C'est apparemment *Justus Suterman*.

PIETRO FRANCESCO CITTADINI,
nommé IL MILANESE.

PEINTRE & Disciple du *Guide*, qui est
mort en 1681 à Bologne. v. *Malv*.

Il a gravé:

Une Annonciation, piece avec des ornemens &
avec les mots en haut *Tota pulchra est*.

La même piece est aussi gravée par *Mattioli*.

MATTEO CIVITALI.

SCULPTEUR de Lucca.

On trouve la Vie & le Portrait gravé par *Guidotti*, chez *Soprani*.

CLAIR

CLAIR, — Le CLARE. .121

C L A I R, l'ainé, & .

CLAIR, le Cadet. . 7

Deux GRAVEURS & Freres, qui ont travaillé pour le fond de *Poillys*.

C L A Q U I N E T.

GRAVEUR d'ornemens au 17^e Siècle.

BENOIT CLARC.

GRAVEUR cité par *Fuesli*.

LE CLARE.

PEINTRE avec le nom duquel

On a:

Le Portrait de Miss Jenny Cameron of Lochiel,
Johnson fecit en m. n. in-fol.

WILLIAM CLARET

PEINTRE en Angleterre, qui est mort à Londres en 1706. v. *Walpole.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Sam. Malines, par *Lodge.*

Le même, par *Lombard.*

Autre de Sir Richard Ramisford, *R. Tompson* exc.

Autre de Sir Thomas Jones, chez le même en m. n.

Autre de John Egerton, Comte de Bridgewater.

JOHN CLARKE.

GRAVEUR à Edimbourg. v. *Walp.*

Nous avons de lui:

Deux Têtes de Guillaume & de Marie, Prince & Princesse d'Orange, en Médaillon, gravé par lui en 1690.

Sept petites Têtes sur une planche. *Savoir:*
Le Roi Charles II. La Reine. Le Prince Robert. Le Prince d'Orange. Le Duc de Yorck. Le Duc de Monmouth, & le Général de Monck.

Le Portrait de Sir Matthews Hale.

Autre de George Baron de Goertz.

Autre de Humphrey Pridaux.

Autre d'Andres Marvell, in-8°.

The Humors of Harlequin représentant sa naissance, son éducation &c. en 12 pieces.

Les Amours de Colombine, Arlequin, Mézefin, Pantalon &c. en 12 pieces.

Searamouche & sa compagnie de Comédiens, en 10 pieces.

Il a aussi gravé les Vignettes pour le livre de Lord Landsdowne, in-4°.

J. CLARKE.

GRAVEUR moderne en France, qui a gravé entre autres d'après J. B. *Lenoir*.

T H O M A S C L A R K E.

GRAVEUR en Angleterre vers 1635.

WILLIAM CLARKE.

PEINTRE & GRAVEUR en Angleterre vers 1680, qui a peint & gravé

le Portrait de Joh. Shower.

Il a aussi gravé d'après F. *Barlow*, d'après le *Tintoret* & autres.

MARCO CLASERI.

GRAVEUR en bois duquel l'Abbé de Marolles cite:

Les quatre Saisons, pieces allégoriques, &
Les quatre âges, pieces semblables.

JEAN CLASSENS.

ARTISTE, qui a gravé:

Jésus-Christ en Croix, & au bas la Ste. Vierge,
St. Jean, Ste. Madeleine, & deux Soldats.

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. van
Mander, nomme aussi le Maître qui marque
A: ou A Allaert Claassen, v. Klaassen.

ALEXANDRE VICTORIUS
CLASSICUS.

Cité par l'Abbé de Marolles, comme s'il
avoit gravé d'après le Tintoret.

C'est le Portrait du Tintoret, marqué G. V.
F. c'est à dire *Gisbert Venius Fecit*, dédié à
Victorius Classicus, qu'il a pris pour le Graveur.

P. CLAVAREAU.

PEINTRE & DESSINATEUR à Paris, qui a travaillé beaucoup pour les libraires.

Fissard a gravé d'après lui: le Triomphe de Neptune pour un livre in-12.

Le Frontispice & 3 Planches pour les Oeuvres de *St. Mard*, in-12.

Frontispice pour les lettres de *Ninon de Lenclos*.

Autre pour les lettres de *Nedin Coggia*.

Autre pour les Oeuvres de *Vergier*.

Autre pour un livre de *Jardinage*.

Six planches pour un Roman, 1750, in-12.

Autre où est un Repas.

Vignette avec deux petits Portraits.

Mr. *Boucher* a gravé d'après lui: une Enseigne pour le Balsamique du St. *Haudemont*.

MARTIN VAN CLEEF, ou CLEVE.

PEINTRE, né à Anvers, qui fut admis dans le corps des Peintres en 1551, & qui est mort âgé à peu près de 50 ans. v. *C. van Mander*.

Vasari a confondu *Martin Schoen*, Graveur d'Allemagne, avec ce Martin d'Anvers, faute commise par tant d'autres, même de nos jours.

Nous

Nous avons de lui :

Une Naissance de Jésus-Christ, où un berger debout porte sur sa tête un panier de fruits. Deux Anges dans les airs repandent des fleurs, piece in-fol., marquée sur la marge M. C.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, qui donne une pomme à St. Joseph, p. p., gravé par *Bartsch*, d'après un tableau de la Galerie de Berlin.

8 Sujets de la vie de Moïse, par Jabel & Mieris, p. en l. en l.

HENRI VON CLEEF.

PEINTRE & Frere de Martin, qui s'est formé en Italie. Après y avoir dessiné plusieurs vues d'après nature, il retourna dans sa Patrie, où il mourut en 1589. v. C. v. *Mander*.

On trouve sur ses pieces le nom *Henricus Clivensis* & le Chiffre **HC**.

Son Portrait se voit dans la Suite de *Hondius* réimprimée par *Jansonius*, & en petit dans la nouvelle Edition de C. v. *Mander*, gravé par *Ladmiral*.

Nous avons de lui :

Un Combat de Taureaux devant le Palais Farnese, p. en l. avec son nom & chiffre, *Phil. Galle exc.*

Deux Paysages, in-fol. en l. avec son nom, *Phil. Galle exc.* 1. On y voit des gens, qui font la cuisine dans un souterrain. 2. Deux hommes à table dans un souterrain.

Suite

Suite de six paysages, avec son nom. *Phil. Galle exc.*
1. Veneris templum. 2. Forum Aemilii. 3. Templum Fortunae. 4. Calaris. 5. Cataractes Tiburti. 6. Corfu Insula.

Autre Suite de 12 pieces, Regionum, rurium varii atque amoeni prospectus &c. *Phil. Galle exc.*
Adr. Collaert sculps. numerotées.

Autre Suite intitulée: *Inventio pictoria Henrici Clivenfis*, 20 pieces.

On a recueilli & publié ses pieces sous le Titre: *Henr. a Cleve ruinarum ruriumque aliquot delineationes executae per Galleum*, 38 pieces in-fol. en largeur.

JOOST VAN CLEEF,
surnommé *le fol.*

PEINTRE, né à Anvers, qui entra en 1511, dans la Société des Peintres. Il avoit une si grande opinion de son habilité en fait de Peinture, qu'il entreprit un voyage à Londres, emmenant avec lui une bonne partie de ses tableaux, pour les vendre au Roi Philippe d'Espagne, qui y étoit, s'étant marié avec la Reine Marie. Il avoit sollicité son compatriote *Antonio Moro*, Peintre du Roi, d'y contribuer par ses recommandations. Mais le Roi, préférant les ouvrages du *Titien* aux siens, & *Antonio* ne pouvant pas réussir, *Joost* devint tellement furieux, qu'il perdit entie-

entièrement l'esprit. Il retourna à Utrecht, où sa famille fut obligé de le faire enfermer.
v. C. v. *Mander & Walp.*

Ce dernier cite une estampe de *Joost* sur laquelle on lit: *Vivebat Antwerpiae in Patria, 1544.*

Son Portrait se trouve dans l'ancienne Suite de *H. Cock* sous no. 12., regravé dans la Suite de *Hondius* & réimprimé par *Jansonius*, où l'on a ajouté de l'architecture & une palette au fond.

J. Miller l'a gravé pour les *Anecdotes de Walpole*. On le voit aussi dans la nouvelle Edit. de C. v. *Mander*, gravé en petit par *Ladmiral*.

S. C L E E F.

ARTISTE, qui a inventé une piece où est Jupiter & Semelé, gravée par *M. Poof. Leon. Schenck exc.*

FRANÇOIS CLEIN, ou CLEYN.

PEINTRE, natif de Rostoe, qui s'est formé en Italie, & qui s'est établi à Londres, où il mourut en 1658, son Monogramme est F. C. v. *Walp.*

F. *Chambars* a gravé son Portrait.

Nous avons de lui :

Le sept Arts libéraux avec un Frontispice, 8 pieces, in-4°. F. *Clein* fecit.

Les Métamorphoses d'Ovide, en 92 pieces, gravées par P. *Lombard & Savery.*

CLEMEND de *Jonghe.*

MARCHAND d'ESTAMPES à Amsterdam, dont le Portrait est gravé par *Rembrand* & qui a publié quelques fois des estampes sans nom de Peintre ni de Graveur.

Nous avons ainsi :

Le Portrait de Jacob van Waffenaer, Sgr. d'Obdam, Admiral. *Amsterdam by Clemend de Jonge in de Calverstraedt.* L'Abbé de *Marolles* a pris le nom de *Calverstraedt*, qui est une rue, pour le *Peintre.*

Jean Casimir, Roi de Pol. à cheval.

Charles II, à cheval.

Christian III, Roi de Danemarc, à cheval.

Guillaume III, Pr. d'Orange, à cheval.

4 Pieces, gr. in-fol. *Clemend de Jonghe* exc.

D.d. A. T. IV.

I

JEAN

JEAN FREDERIC CLEMENS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Copenhague en 1748. Après avoir étudié sous *Preisler*, il alla comme Pensionnaire de l'Académie en voyage. De retour il fut déclaré graveur de la Cour & Membre de l'Académie. Il est à présent à Berlin où il est entré dans l'Académie.

Nous avons de lui :

Suite de six Caricatures. 1. Le Peintre. 2. L'Enrolleur. 3. Le Petit-maître. 4. L'Apothicaire. 5. Le Gaillard. 6. Le Chanteur, 6 pieces gravées à Copenhague en 1780.

Il a aussi gravé d'après :

<i>Als,</i>	<i>Abilgard.</i>	<i>Baurenfeind,</i>
<i>Seb. Bourdon,</i>	<i>C. Hoyer,</i>	<i>Roslin,</i>
<i>C. G. Schultze,</i>	<i>Taravald,</i>	<i>Wiedeweld, &c.</i>

MADAME CLEMENS.

PEINTRE & Femme de J. F. Clemens, née à Paris, elle peint pour son amusement.

Nous avons d'elle :

Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 112 ans, gravé par *Christian Schule*.

C L E M E N T I N A.

Le Portrait du Cardinal Fr. Charles Vincent Marie Ferreri, gravé par *Gasp. Massi* 1729, est marqué *Clementina* pinx.

**A D A M D E C L E R C ,
O U C L E R C K.**

PEINTRE de la Cour de l'Electeur de Brandenbourg, & Professeur de l'Académie à Berlin, mort en 1705. v. *Nicol.*

On a d'après lui :

Le Portrait du Grand Electeur Frédéric Guillaume, par S. *Blesendorf.*

Le même par Jean *Hainzelman.*

Portrait historié d'Elisabeth Henriette Princesse de Brandenbourg, par Joh. Jac. *Sandrart.*

Autre de Hedrich Sophie, née de Kracht, par S. *Blesendorf.*

Autre de Magdalene Sibylle Baronne de Schweinitz, née B. de Frisen, par le même 1694.

Autre du Baron de Canitz par le même, gr.in-fol.

Autre de Silv. de Danckelman, ovale orné, par J. J. *Sandrart*, in-fol.

Autre de Georg Adolph Baron de Micrandes, par El. *Hainzelman*, ovale, in-fol.

A. LE CLERC.

GRAVEUR d'Abbeville à Paris duquel nous
avons sans nom de Peintre

le Portrait de Pierre Poncet Droguiste à Paris,
ovale, gr. in-fol. *A. le Clerc le jeune* fecit.

Il a aussi gravé d'après différens d'autres
Artistes.

C H A R L E S C L E R C K.

SAVANT & Membre de l'Académie des
Sciences d'Upsal, qui a publié: *Icones infe-*
ctorum variorum &c. Holmiae, 1750, gr. in-4°.
avec 55 planches. Ne pouvant trouver per-
sonne, qui sçut enluminer les insectes sui-
vant ses idées, il prit la resolution de les pein-
dre lui même dans leurs couleurs naturelles.
Aussi ne delivra-t-il aucun Exemplaire, qui
ne fut peint par lui même. Mais à peine
avoit-il exécuté dix Exemplaires, qu'il
mourût.

DAVID LE CLERC.

PEINTRE, né à Bern 1680, qui a peint des Portraits en miniature & en huile dans différens endroits, & même en Angleterre. Il est mort à Francfort sur le Mein. v. *Husgen*.

E. C. *Heiss* a gravé d'après lui un Portrait en m. n. &

J. J. *Haid* un autre au burin.

G. H. DE CLERC.

PEINTRE d'après lequel nous avons le Portrait de Louis van Knefebeck, peint en 1711 & gravé par J. G. *Wolfgang*.

HENRI LE CLERC.

PEINTRE à Bruxelles, duquel

Nous avons :

La Résurrection de Jésus-Christ, gravée par M. *Greuter*.

JEAN LE CLERC.

GRAVEUR, qui se nomme *Marchand tailleur d'Histoires*, & qui a gravé en bois

Le livre de Jean *Couffin*, une Généalogie des Rois de France, y compris Henri IV, en 14 feuilles, 1595, in-fol.

Le Symbole des Apôtres en 12 estampes d'après un Maître ayant pour marque NP. 1596, & qui ne peut pas être *Nicolas Poussin*, comme *Papillon* l'explique.

JEAN LE CLERC, dit *le jeune*.

PEINTRE & GRAVEUR, qui se forma en Italie & qui fut déclaré à Venise *Chevalier de St. Marc*. Il naquit à Nancy en 1587, où il mourut en 1633. v. *Felib.*

Nous avons de lui :

Le Portrait de la Reine Marie de Médicis.

Dix sept Portraits pour une Histoire de Hollande.

Le Portrait de Philip Emanuel, Duc de Lorraine.

Outre cela il a gravé d'après

A. Bloemart, N. Bollery, le Guide,
F.M. Pescius, Carl Saracene &c.

JEAN •

JEAN FREDERIC LE CLERC.

PEINTRE, né à Londres en 1717, qui vint avec son Pere, nommé Jean, fort jeune à Francfort sur le Mein, où il travailla jusqu'en 1768, qu'il alla à Deux-ponts.

On a d'après lui:

Deux Pièces de l'Illumination faite au sujet du Couronnement de l'Empereur en 1741 & 1742, gravées par *Ebersbach*.

Le Frontispice pour le *Diarium du Couronnement* de François I, par M. *Roesler*.

NICOLAS LE CLERC.

GRAVEUR, duquel

Nous avons:

Le Portrait de l'Empereur Ferdinand III.

Autre de Philip IV, Roi d'Espagne.

Outre cela il a gravé d'après

L'Albane, Rosso Rossi, Jacques Stella,
H. Watelet & autres.

SEBASTIEN LE CLERC.

Très habile DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Metz en 1697, & mort à Paris Académicien en 1714. Il se nomme *Chevalier Romain, & Graveur ordinaire de la Maison du Roi.*

Sa Vie se trouve à la tête du *Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Seb. le Clerc* fait & publié par *Charles Antoine de Jombert*, qui a recueilli avec grand soin tout ce que ce célèbre Artiste a jamais gravé, avec ce qu'on a gravé d'après lui. Ce Catalogue est imprimé à Paris 1774, en 2 Parties, in-8°.

Quoique j'aye changé l'ordre, suivant le Systeme adopté dans ce dictionnaire, commençant 1. par les Suites, continuant 2. par les Portraits, 3. par les Sujets de piété, 4. par les Sujets historiques & fabuleux, 5. par les Inventions, 6. par les Médailles, 7. par les pieces d'Architecture & d'ornemens, 8. par les vues & payfages, 9. par les Titres, 10. par les armoiries, 11. par les vignettes, 12. par les pieces douteuses & finissant, 13. par les pieces gravées d'après lui, on trouvera cependant ajouté à chaque piece le numero du Catalogue de Mr. *Jombert*, chose d'autant plus nécessaire, que je n'ai cité qu'en général les Titres des estampes, renvoyant pour le détail les curieux au dit Catalogue.

Claude *Duflos* a gravé le Portrait de *Seb. le Clerc*, gr. in-8°.

P. *Dupin* l'a gravé aussi d'après *de la Croix*, pour *Odieuvre*.

Il se trouve encore gravé par Et. Jeaurat à la tête de l'Eloge de S. le Clerc par l'Abbé de Vallemont, in-12.

P I E C E S

gravées par S. LE CLERC.

L S U I T E S.

1. Les tableaux de l'Institution de l'ordre des Mathurins pour la redemption des captifs en 11 planches avec le Titre, 1654. no. 18.
2. Les sept offices, 8 pieces avec le Titre, no. 19.
3. Les tableaux parlans de la Passion, à Metz 1683. 9 pieces in-12. no. 26.
4. Les tableaux parlans de la vie morale & mondaine, 9 pieces in-12. no. 27.
5. Les sept vertus capitales, 7 pieces, no. 28.
6. Suite d'estampes pour l'ordre de Mathurins, 11 pieces 1656. no. 41. rares.
7. *La Messe*, sous le Titre: *Tableaux, où sont représentés la Passion de Nôtre Seign.* en 33 pieces, in-12. quatre Editions, en 1657, en 1661, où on a ajouté 3 pieces, en 1664 & en 1665, avec changemens dans les Frontispices, no. 52 & 53.
8. *La Seconde Messe* en 36 pieces avec le Titre, in-8°. sans année, no. 66.
9. *La troisieme Messe*, à Metz 1680, in-12. no. 162.
10. *La Vie de St. Benoît*, en 57 planches, in-8°. no. 57.
11. L'office de la Vierge en 6 planches, à Metz 1663, in-12. no. 67.
12. Divers états & conditions de la Vie humaine en 28 pieces, in-12. no. 70.
13. Le Triomphe de S. A. Charles III, Duc de Lorraine, avec figures, Frontispice, fleuron, vignettes, lettres grises, culs de lampe & autres planches

Suites, par lui même:

- ensemble, 23 pieces, parmi lesquelles il y en a deux, gravées par *Dervet* à Nancy 1664, in-fol. no. 71.
14. Abrégé méthodique de l'histoire de la France, par la Chronologie, par M. l'Abbé de Brianville. Frontispice & deux vignettes, in-12. 1664, no. 72.
15. Nouvelle maniere de Fortification à Metz 1676, in-4°. avec trois Frontispices & 20 planches, no. 75.
16. Leçons d'amour, ou les bergers galans, 3 Vol. Paris 1667, in-8°. avec 7 planches, y compris le Titre, no. 82.
17. Abrégé du Roman de Cléopatre, en 3 Vol. Paris 1667, in-12. & en 12 planches; no. 83.
18. Histoire générale des Antilles, 4 Vol. in-4°. Paris 1667-1671. avec 20 pieces, no. 84.
19. Les quatre Parties du monde, 4 planches in-12. sur chacune un homme & une femme, no 87.
20. Pratique de la Géometrie sur le papier & sur le terrain. Paris 1669 in-12. avec 84 planches. no. 92.
21. L'Histoire sacrée en tableaux, par L'Abbé de Brianville, en 3 Vol. in-12. le premier Tome, imprimé pour la premiere fois en 1669, contient 73 planches, no. 93.
22. Le II Tome en 1670, avec 31 p. no. 94.
23. Le III Tome en 1675, avec 41 planches, no. 116. Les éditions postérieures contiennent quelques changemens.
24. L'Histoire de l'Etat présent de L'Empire Ottoman, par Briot, Paris 1670. in-4°. avec 28 pl. no. 97.
25. Tapisseries du Roi, où sont les quatre *Elémens* & les quatre *Saisons* ornées de fleurons, de Vignettes, de lettres grises & de 3 Frontispices. Ouvrage qui fait corps du Cabinet du Roi. Il faut avoir

Suites, par lui même :

avoir la premiere Edition de 1670. in-fol. Impérial
no. 98.

La seconde Edition de 1679 a différens changemens, avec quelques pieces de *le Pautre*.

26. Additions à la petite Géometrie en 42 planches,
no. 100.

27. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des
animaux, par M. M. de l'Académie Royale, *Pre-
miere partie* avec Frontispice, fleuron, vignettes,
lettres grises, culs de Lampe & 16 planches d'ani-
maux, ensemble 28 planches 1671, no. 101.

On a différentes épreuves des animaux
qu'on trouve dans ces Mémoires.

28. La *seconde Partie* par Mr. Perault contient 16
planches d'animaux & 2 culs de lampe, 1676.
no. 122.

29. & la *troisieme Partie* avec 12 planches d'animaux,
dont on a pareillement différentes épreuves comme
de la 2 Partie, 1690, no. 230.

30. Recueil d'académies, en 32 planches avec le
Titre, faites pour la seconde Edition de *l'Art de
Peinture*, par Dufresnoy, Paris 1673, in-12.
no. 108.

31. Pour le Vitruve de Mr. Perault, 67 planches,
un Frontispice, 3 fleurons, & 2 lettres grises:
Paris 1673, in-fol. no. 109.

32. Abrégé des dix livres de *Vitruve* avec 11 plan-
ches, Paris 1674, in-12. no. 110.

33. Pour le Président *Rossignol* S. le Clerc a gravé
7 Estampes qui sont rarissimes, no. 114.

34. Métamorphoses d'*Ovide* en rondeaux, par Mr.
de *Benferade*, en 39 planches, Paris 1676, in-4°.
no 129.

35. Ré-

Suites, par lui:

35. Recueil de plusieurs pieces de Mathematique, par Mr. de l'académie royale des Sciences, in - fol. Impérial avec trois planches, vignettes, fleuron & lettres grises, 1676. no. 130.
36. Le Labyrinthe de Versailles, contenant 39 Fables & le Titre, Paris 1677. in - 8°. no. 134. premiere édition, *rare*.
37. Gierusalemme liberata di Torquato *Taffo*, 2 Vol. avec 22 planches, y compris le Titre & le Portrait, à Paris, in - 24°. no. 140.
38. L'Adone du Chevalier *Marino*, avec 21 planches, Paris 1678, in - 24°. no. 141.
39. Il pastor fido de Baptiste *Guarini*, avec 8 planches, Paris 1678, in - 24°. no. 142.
40. Aminta del Torquato *Taffo*, avec 8 planches, Paris 1628, in 24°. no. 143.
41. Filli di *Sciro*, avec 9 planches, Paris 1678, in - 24°. no. 144.
42. Divers deffins de figures, dédiés à Mr. de *Boucoeur*, Paris 1679, no. 149.
43. Divers deffins de figures dédiés à Mr. *Colbert d'Ormoy*, en 30 pl. no. 150.
44. Discours touchant le point de vue, par S. le *Clerc*, avec 1 Vignette, 7 planches en bois, & 23 en cuivre, Paris 1679, in - 12. no. 150.
45. Divers deffins de Décorations de Pavillons, d'après C. le *Brun*, avec 14 planches à Paris chez *Édelinck*, no. 157.
46. Recueil de Panégryriques du Roi, par M. l'Abbé *Tallement*. Frontispice, Vignettes, lettres grises 17 pieces, 1680, in - 8°. no. 161.
47. Heures dédiées à Mde. la *Dauphine* avec 9 Estampes, à Metz 1680. plusieurs fois réimprimées, in - 12°. no. 160.
48. Les mêmes heures dédiées à Mde. la Chanceliere le *Tellier*, 1683. no. 181.

49. Essais

Suites, par lui:

49. Effais de Physique par Mr. *Perault*, avec 32 planches. 4 Vol. à Paris 1680, in-12. no. 163.
 50. Les Fables d'Esopé, 23 pieces, en ovale, no. 170.
 51. La brillante journée ou le Caroussel des galans Maures, en 6 planches, dessinées au simple trait par S. le Clerc, Paris 1685. in-4°. no. 197.

52. Officio della B. Vergine, avec 6 petites planches, Venetiis (Paris) 1685. no. 202.
 53. Les figures à la mode, dédiées à M^{gr}. *le Duc de Bourgogne*, 21 planches. no. 205.

On en a différentes épreuves.

54. L'Invocation & l'Imitation des Saints, pour tous les jours de l'année &c. avec 379 estampes à Paris en quatre Parties 1686, in-12. no. 211. réimprimé souvent.
 55. Les Annales de Toulouse par la *Faillie* en 2 Volumes, avec 25 Vignettes, culs de lampe, & lettres grises, 1687 - 1701. no. 217.
 56. Les Vies, ou les figures des Saints, pour les invoquer tous les jours, à Paris 1689, gr. in-8°. no. 222.

S. le Clerc n'a gravé que 66 planches pour ce livre, les autres sont de P. le Pautre & de Dolivas.

57. Traité de Géometrie, Paris 1690, in-8°. no. 229. contenant outre les figures gravées en bois d'après les dessins de Sebastien, au nombre d'environ 300, encore 18 planches gravées sur cuivre y compris le Titre.
 58. Figures de la passion de N. S. Jésus Christ, 36 pieces avec le Titre, no 332.
 On en a des épreuves avec des différences considérables.
 59. Caracteres des Passions, petit livre à dessiner, d'après C. le Brun, en 20 pieces, no. 256.

60. Quel-

Suites, par lui:

60. Quelques figures, chevaux, payfages &c. présentés à M^{gr}. le *Duc de Bourgogne*, en IX livres ensemble 60 pl. no. 258.
61. Principes du dessin par Seb. le *Clerc*, en 52 planches, no. 271.
62. Les Statuts de l'Ordre du St. Esprit, Frontispice, vignettes, lettres grises, ensemble 16 pieces, à Paris 1703, in - 4^o. no. 283.
63. L'Office des chevaliers de l'Ordre du St. Esprit. Titre, vignettes & lettre grise, ensemble 7 pieces, 1703. in - 12. no. 284.
64. Nouveau Systeme du monde, conforme à l'Ecriture Sainte. Titre, vignette & 50 planches, no. 290, Paris 1606, in - 8^o.
65. Divers habillemens des anciens Grecs & Romains, en 25 planches, no. 291.
66. Essais d'Analyse des jeux de Hazard, par de *Montmort* 1708, in - 4^o. Fleuron, quatre vignettes & deux petites figures, no. 296.
67. Horas devotas où Heures espagnoles, avec 22 estampes, Paris 1712. no. 312.
68. Traité d'Architecture avec des remarques, par S. le *Clerc*, avec figures, dont le Clerc n'a gravé que quelques unes, no. 313.

II. PORTRAITS.

Par lui même:

1. Sebast. le Clerc debout devant un Bureau accompagné de plusieurs autres personnes. Piece nommée *le Cabinet de Mr. le Clerc*. Elle n'est pas finie. no. 310.
2. Petit Portrait d'un *Turc*, 1656. no. 42.
3. Autre d'*Abraham Fabert*, Sgr. de Moulins, 1657. no. 51.

4. Quatre

Portraits, par lui même:

4. Quatre Portraits dont 3 sont extrêmement rares. 1. Le Marechal de la Ferté. 2. Egon de Furslenberg, Evêque de Strasbourg. 3. Louis Fremin. 4. Anonyme d'un Chevalier de Malthe 1659, no. 58.
5. Vera Effigies R. P. Di. *Philippi Francisci*, Abbat. S. Agerici Virdunensis, figure debout dans une petite bordure, 1660, no. 62.
6. Portrait de Torquato Tasso, no. 140.
7. Autre de Mr. Potier en Médaillon au simple trait, & le même ombré & entièrement fini, 1683. no. 184. 2 pieces.
8. Trois Têtes dessinées d'après la Bosse & d'après nature, savoir deux de vieillards & une de femme, no. 228.

III. SUJETS de PIÉTÉ.

Par lui même:

1. La Vocation d'Abraham, in-4°. no. 96.
On en a deux différentes épreuves.
2. Le Prophete Elie qui dort, no. 56.
3. Elie enlevé dans un char de feu, no. 293.
4. La Pénitence des Ninivites, no. 96.
5. Tobie avec l'Ange, paysage, no. 298.
6. Une Annonciation, où l'on voit au dessous de l'ange deux petits sieges plians, no. 116. in-12.
7. Autre Annonciation. *Virgini ab Angelo salutatae*, p. p. no. 303.

On en a de différentes épreuves:

8. Adoration des Rois, où il y a un page, qui porte le bas de la robe d'un des Rois, *rarissime*. no. 116.
9. Trois Estampes d'une Ste. Famille. 1. L'Enfant Jésus entre la Vierge & S. Joseph, tous les trois debout. 2. Dans la même attitude. 3. Où St. Joseph tient un lys de la main gauche, no. 34.
10. L'En-

Sujets de Piété, par lui même:

10. L'Enfant Jésus assis, le petit St. Jean devant lui, lui baisant la main, no. 22.
11. St. Jean Baptiste assis dans une caverne sous un rocher, no. 4.
12. La Samaritaine, assez mal gravée & une de ses premières pièces, no. 2.
13. La Multiplication des pains dans le desert. *Chef d'oeuvre de le Clerc.* no. 251.
- On en a des épreuves avec différences.
14. Le Sauveur assis au milieu de dix Apôtres dans un Salon, no. 35.
15. L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem, citée par quelques uns, mais Mr. Jombert doute qu'elle existe. v. p. 206. T. I.
16. Un *Ecce homo* accompagné de plusieurs Soldats, no. 55.
17. Un Crucifix sur un fond de nuages, fort sombres *Posuit dominum &c.* no. 287.
18. L'Incredulité de St. Thomas, no. 220.
19. Le Martyre de St. Etienne, no. 221.
20. Neuf Estampes de la St. Vierge, no. 30. 1. Vierge debout avec l'Enfant J. le fond est ombré. 2. Où la Vierge tient un Sceptre, *nos cum prole pia &c.* 3. Où la Vierge est dans une niche. 4. Pareillement dans une niche *mater amabilis.* 5. Couronnée & environnée d'une gloire rayonnante. 6. Assise sur des nuées, sur un fond blanc, les nuages ne sont qu'au trait. 7. Assise dans une gloire. 8. Assise par terre sur une grande drapperie, pièce douteuse. 9. Avec une gloire d'Anges: *tota pulchra es.*
21. La St. Vierge debout, renfermée dans une bordure, p. p. no. 36.
22. La Ste. Vierge portée sur des nuages accompagnée d'Anges, en rond, no. 31.

Sujets de Piété, par lui même :

23. La Vierge aux Anges, assise avec l'Enfant Jésus dans un paysage. *Deus cui angeli &c.* no. 266.
24. Nôtre Dame de Lorette, no. 32.
25. Nôtre Dame du Mont Carmel, no. 33.
26. L'Image miraculeuse de N. Dame de Consolation à Premy, no. 61.
27. St. Jean l'Evangéliste écrivant, espee de Vignette avec une lettre grise I. avec ornemens & une grosse bordure, no. 59.
28. St. Jean L'Evangéliste, écrivant à Pathmos. no. 60.
29. Piece appelée *la barque de St. Pierre: annue-
rant iis, qui erant &c.* no. 300.
30. Cinq Saints. *S. Paulus, S. Stephanus, S. Lauren-
tius, S. Sebastianus & S. Rochus*, 5 pieces dans un
cadre simple, assez mal gravées, no. 10.
31. Six très - petits Saints à cheval sur une même
planche, petite p. in-8°. no. 7.
32. Autre p. planche, avec 4 Saints & Saintes, no. 47.
33. St. Benoît assis, no. 15.
34. St. Eloy, Evêque de Noyon, no. 9.
35. S. Maurus in Gallia Apostolus, no. 17.
36. St. Bruno accompagné de trois religieux, & l'Apo-
théose de St. Bruno, 2 pieces, no. 118.
37. Sanctus Martialis, no. 240.

Les premieres épreuves sont sans lettre.

38. St. *Claude* à genoux au milieu d'une solitude
environné d'arbres, no. 239.

Mr. *Potier* pour lequel S. le Clerc avoit fait cette estampe, en ayant fait tirer un petit nombre d'épreuves, fit effacer le *S. Claude*, mais après la mort de le Clerc, voulant faire reparoitre sa planche, il chargea Mr. *Eisen* d'y graver une Ste. Madeleine. Mr. *Potier* étant mort en 1756. Mr. *Helle*, ayant fait l'acquisition de cette planche pria Mr. *Cochin* fils d'y substituer un St. Pierre pleurant au chant du coq.

Sujets de Piété, par lui même :

39. St. Thomas à Villa nova, composition de plusieurs figures, no. 50.
40. Sanctus Dominicus, no. 11.
41. Sanctus Hyacinthus, no. 23.
42. Une Ste. Madeleine à mi-corps, no. 14.
43. Ste. Catherine & Ste. Barbe, 2 petites estampes en octogones, no. 12.
44. Deux Estampes de Ste. Barbe. 1. Elle tient la palme de la main droite, & 2. elle tient la palme de la main gauche, no. 13.
45. S. Scholastica, no. 16.
46. Ste. Therese à genoux devant le Seigneur. *Ecce crucem* &c. no. 54.
47. Cinq différentes estampes de Ste. Helene. 1. Couronnée avec un fond de paysage. 2. Dans une niche. 3. Dans une bordure de fleurs. 4. Au bas *Sainte Helene*. 5. Dans un Salon S. Helena, no. 37.
48. Sanctus Bercharius, monasteriorum St. Petri Altivilariensis ac Dervensis primus Abbas & Martyr, no. 48.
49. Un Religieux à genoux devant la Vierge & l'Enfant Jésus, qui lui présente un Scapulaire, p. p. dans une bordure, no. 49.
50. Le St. Sacrement rayonnant de gloire sur des nuages, adoré de deux Anges, accompagnés des têtes de Cherubins, no. 39.
51. La Robe de Nôtre Seigneur J. C. gravée au burin à Metz en 1655. no. 20.

Mr. Mariette avoit encore dans son Oeuvre :

52. Une Annonciation d'après *Albano*, pour un Breviaire, gravée par S. le Clerc.
53. Une Nativité de Jésus Christ.
54. Une Ste. Cène d'après *Anton Dieu*.
55. Une Resurrection de Jésus Christ d'après le même.
56. Une Assomption de la Ste. Vierge.

IV. SUJETS HISTORIQUES &
FABULEUX.*Par lui même :*

1. Les batailles d' *Alexandre le Grand*, d'après C. le Brun en petit, avec un Titre, qui fait voir la Galerie des Gobelins, 6 pieces, no. 257.

On en a différentes épreuves.

2. L'Entrée d'Alexandre le Grand à Babilone 1704, no. 285.

On en a deux différentes épreuves.

3. Trois petites estampes connues sous le nom des *Iconoclastes* en ovale, no. 113. 1. Les images & tableaux jettés au feu. 2. Un Roi défenseur des images, tué au pied d'un autel. 3. Un homme avec une longue barbe emmené devant un Empereur. *rarissime*.

4. Cérémonie de la prestation de Serment de fidélité par Mr. le Marquis de Dangeau 1695, no. 230.

5. Défaite de l'Armée espagnole près le Canal de Brughes, sous la conduite de Marsin 1667, gravée en 168, no. 156. *premiere Tapissierie*.

6. Le Siege de Tournay, en 1667. d'après C. le Brun, gravée en 1681, *seconde Tapissierie*, no. 171.

7. Le Siege de Douay, en 1667. no. 172. *troisieme Tapissierie*.

8. Le Renouvellement d'Alliance entre la France & les Suisses 1663, no. 173. *quatrieme Tapissierie*.

9. La Reduction de la Ville de Marsal en Lorraine par le Roi Louis XIV, en 1663, commencée à graver à l'eau forte par le Clerc & terminée au burin par C. Simoneau, no. 174.

C'est la *cinquieme Tapissierie*.

10. Les Conquêtes du Roi, en 28 pieces, & deux grandes bordures en hauteur servant de paille-par-tout à ces planches, dont treize sont gravées par

*Sujets historiques & fabuleux,
par lui même :*

S. le Clerc, savoir 1. *Rées.* 2. *Le fort de Schenck.* 3. *Nimegue.* 4. *Grey.* 5. *Bataille à Sintzheim.* 6. *de Senette.* 7. *Messine.* 8. *Agosta.* 9. *Bouchain.* 10. *Bataille d'Agosta.* 11. *de Palerme.* 12. *L'Escalette.* 13. *Bataille de Cassel & les autres sur ses deffins, par Chatillon, savoir: 1. Orsoy.* 2. *Burick.* 3. *Rhinberg.* 4. *Doesbourg.* 5. *Utrecht.* 6. *Mastrich.* 7. *Salins.* 8. *Dinant.* 9. *Huy.* 10. *Aire.* 11. *Cambray.* 12. *Citadelle de Cambray.* 13. *St. Omer.* 14. *Fribourg.* 15. *Citadelle d'Ypres.* no. 212.

11. *Les petites conquêtes du Roi en 8 planches, savoir: 1. Messine.* 2. *Dinant.* 3. *La Bataille de Cassel.* 4. *St. Omer.* 5. *Audience donnée.* 6. *Démolition de Charenton.* 7. *Le Combat de Lenze.* 8. *Namur assiégé, entourrées de bordures ornées,* no. 229.

On joint ordinairement à ces 8 estampes encore trois, gravées par *Scotin*, savoir: 1. *La Démolition du Temple de Charenton.* 2. *Vue du Temple de Charenton, bati à neuf en 1624.* 3. *La coupe interieure du Temple de Charenton.*

12. *Histoire de Charles V, Duc de Lorraine, Suite de 37 pieces contenant des Sujets historiques, des vignettes, lettres grises & culs de lampe, pour une Edition projetée, in-4°. no. 288.*

13. *Bataille de Cassel, le 11. d'Avril 1677. gr. p. en l. no. 145.*

14. *Mons capitale du Hainaut assiégée par le Roi & emportée 1691, no. 246.*

15. *La Fortresse de Montmelian prise par Mr. de Catinat, 1691. no. 247.*

16. Pro-

*Sujets historiques & fabuleux,
par lui même:*

16. Procession des Chevaliers de l'ordre du St. Esprit sur le quai des Augustins à Paris, gr. p. en l. no. 304.

17. Un Mars, figure debout, in-8°. no. 24.

18. Une Diane, piece semblable, no. 25.

19. Venus toute nue sortant des eaux & assise dans un char en forme de coquille, p. p. en l. appelée la premiere Venus, gravée en 1693, pour Mr. *Potier*, rarissime, no. 235.

20. S. le Clerc a regravé en 1711, cette Venus dans le sens contraire, Mr. *Potier* ayant perdu la planche de la premiere Venus, no. 308. après la mort de *le Clerc*. Mr. *Eisen* a ajouté à cette planche un Triton, qui pousse le char de Venus & un Amour, qui vole devant elle.

21. L'Apothéose d'Isis, où l'on voit tous les préparatifs d'un grand Sacrifice, dans un temple, in-fol. no. 236.

S. le Clerc avoit gravé sur cette planche d'abord des danseurs & des danseuses de l'opera. Ensuite il les effaça & y substitua des Sacrificateurs & des Pretresses d'Isis, avec quelques autres changemens & l'on a au moins cinq différentes épreuves de l'un & de l'autre dessin.

22. Quatre petites Muses, *Uranie*, *Calliope*, *Polyimnie* & *Clio*, gravées au simple trait, no. 292.

23. Histoire de l'Amour & de Psiché, en 4 pieces, in-8°. en l. no. 307.

V. *I N V E N T I O N S.**Par lui même :*

1. La Thèse de Pont à Mouffon. *Mei non degenerant.* g. in-4°. en l. no. 64.

2. Piece Satyrique contre les femmes, appelée le grand Lustucru, gravée au simple trait. On y voit entre autres plusieurs forgerons, qui travaillent des têtes de femmes, les uns à la forge, les autres sur l'enclume, morceau grand en l. très rare. *Le Clerc* croyant être obligé de faire réparation aux Dames grava & publia la grande destruction de *Lustucru*, où l'Opérateur & ses forgerons sont fort mal traités par les femmes, p. in-fol. en largeur 1663, no. 68.

Le Graveur F. *Campion* a ombré la première estampe du *Lustucru* & *Chiquet* marchand d'estampes y a ajouté quantité de quolibets & de mauvaises plaisanteries contre les femmes.

3. Petite piece où l'on voit dans le Ciel un grand & un petit Ange, qui tirent des flèches sur la terre, où l'on voit entre autres un Vieillard & une Femme à côté de lui, qui fuyent tous les deux, rarissime, no. 78.

4. Les Tireurs de Nantes, piece gr. in-fol. marquée : Cette table a été faite en l'en 1668. pour lors étoit Maire Escuyer *Jacques Charette Sgr. de Montbert* &c. no. 86.

Un Graveur ignorant nommé *Garreau* a retouché très-mal cette planche en 1694, y mettant regravé par *Garreau*.

5. Pour la Mesure de la Terre de Mr. *Picart*. Une Vignette, deux planches & un grand cul de lampe, 1671. no. 102.

6. Trois

Inventions, par lui même.

6. Trois planches satyriques pour le camouflet des auteurs négligens en faveur des jeunes orateurs, par Mr. de *Richelieu* 1680, in-12. no. 164.
7. La piece appelée: *Puer parvulus*: C'est le jeune Duc de Bourgogne, en habit de berger, accompagné des autres Princes & de Mde. *Guyon*, au milieu de quelques animaux, avec les mots d'Isaïe: *Puer parvulus minabit eos*, 1695. no. 245.
8. Allégorie à la louange de Louis XIV. représentant Hercule & Alexandre avec la devise: *plures non capit orbis*, 1684. in-4°. no. 195.
9. L'Académie des sciences & des beaux arts, 1698, in-4°. no. 263.
On en a des épreuves avec nombre de différences.
10. *Auboin* apportant des livres aux Princes, petite piece gravée d'après M^{sr}. le Duc de Bourgogne, 1698, no. 264.
11. Un François en chapeau à largebord & en manteau avec une Dame vue en profil, les mains envelopées dans sa robe, au fond d'autres figures, in-12. rare. no. 87.
12. Deux Plafonds dans l'hôtel de Mr. le B. de Tessin à Stockholm, no. 268.

VI. M E D A I L L E S.

Par lui même:

1. Grande Médaille à la gloire de *Louis le Grand*, 1671. no. 99.
2. Grand morceau avec la Médaille de Louis XIV. au dessous de la principale façade du *Louvre* 1677, no. 131.
3. Mémoires & médailles relatives à l'Histoire de France, en 148 pieces, 1682. no. 176.

Médailles, par lui même :

4. Six Médaillons sur une planche, pour la Réception du Roi à l'Hôtel de Ville de Paris 1687. no. 213.
5. Médaillon, Monument érigé à la gloire du Roi dans l'Hotel de Ville de Troyes 1687, no. 214.
6. Grand Médaillon, représentant une façade du Louvre suivant le Projet du Chev. *Bernin*, 1687, no. 218.
7. Deux petites médailles avec des têtes d'Empereurs & leurs revers, 1690, no. 226.
8. Médaille en l'honneur de *Charles XII Roi de Suede*, dans une bordure, avec 3 couronnes & le Chiffre aux quatre coins 1701, no. 274.

On a effacé ensuite les 3 couronnes, en y substituant 3 fleurs de lys, & un L. aux quatre coins.

9. Médailles sur les principaux événemens du Regne de Louis le grand. Paris 1702, in-fol. contenant 286 Médailles, dont 33 sont dessinées & gravées par le *Clerc*, & 53 qui paroissent dessinées ou composées par lui, & gravées par différens maitres, les autres 200 sont gravées d'après les dessins d'Ant. *Coyvel*, no. 280.

Outre ces Médailles *S. le Clerc* en a gravé encore plusieurs autres, que *Mr. Fombert* a spécifiées Tome II. p. 216, dont je ne mets pas ici celles, qui portent le nom d'un autre graveur, parce qu'on les trouve dans l'Article des pieces gravées d'après *S. le Clerc*.

Dans les années :

1638 jusqu'à 1643. La Naissance de Louis XIV.

La prise de Thionville & la Bataille navale de Cartagene, toutes au trait.

en 1644. La prise de dix villes dans le Palatinat & la bataille de Fribourg au trait.

en 1645. La Bataille de Nordlinguen au trait.

en

Médailles, par lui-même:

- en 1648. Le Duc de Baviere battu & la Paix de Munster, au trait.
- en 1649. La prise de Condé & de Maubeuge.
- en 1656. L'Etablissement de l'Hôpital général.
- en 1657. La prise de Montmedy, au trait.
- en 1658. La Bataille des dunes, ombré, le même Sujet au trait. La guérison du Roi à Calais, ombré, le même Sujet au trait.
- en 1660. L'Entrée de la Reine, au trait.
- en 1661. Le Roi prend le Gouvernement, demi-ombrée. L'Affiduité du Roi, au trait. Le Secret des Confeils du Roi, au trait, & la Naissance de Monseigneur, au trait.
- en 1662. Le duel aboli, demi-ombrée.
- en 1663. La prise de Marsal, demi-ombrée.
- en 1664. Piramide élevée à Rome, item.
- en 1666. Secours donné aux Hollandois, au trait.
- en 1667. La Campagne de 1667. La déroute du Comte Marfin. L'Académie de Peinture, à demi-ombrée & l'Etablissement de l'Académie des Sciences item.
- en 1668. Pyramide abbatue à Rome, au trait.
- en 1669. Le nouveau pavé de Paris 2 fois, au trait. La sureté & la netteté de Paris, 2 fois au trait. Rétablissement de la sureté par tout le Royaume, demi-ombrée. Le Roi de Pologne reçu en France item, & la Paix de l'Eglise, ombrée.
- en 1670. L'Embellissement de Paris, demi-ombrée.
- en 1671. Dunkerque fortifié, demi-ombrée.
- en 1672. Le Roi tenant le Sceau, au trait. Quatre villes prises sur le Rhin, au trait. Le passage du Rhin, au trait. L'Armée des Hollandois forcée, demi-ombrée, & les Conquêtes du Roi en Hollande, au trait.
- en 1673. L'Electeur de Brandenbourg poussé jusqu'à l'Elbe, au trait, & la même pointillée.

Médailles, par lui même :

- en 1674. Seconde Conquête de la Franche Comté, au trait. Autre du même Sujet, ombrée. La Prise de Dôle au trait & la Levée du Siege d'Oudenarde au trait.
- en 1675. Le Secour de Messine. Prise de Huy & de Dinant. Le Roi de Pologne Chevalier du St. Esprit, toutes au trait, & les Invalides, demi-ombrée.
- en 1676. Bataille navale d'Agosta, ombrée. Combat naval de Palerme, au trait. Prise d'Aire, au trait. La levée du Siege de Mastric 2 fois ombrée & au trait, & Prise de Condé, au trait.
- en 1677. Prise de Valenciennes & Levée du Siege de Charleroy, au trait.
- en 1678. L'Expédition de Gand, demi-ombrée, & la Paix de Nimegue, au trait.
- en 1680. La Reduction des dix Villes d'Alsace, au trait.
- en 1681. Défaite des Corsaires de Tripoli, au trait.
- en 1682. Le Roi se condamnant lui même, au trait.
- en 1684. La trêve, au trait.
- en 1685. La liberalité du Roi dans ses voyages, au trait. L'Hérésie détruite, demi-ombrée, & Temples des Calvinistes détruits, demi-ombrée.
- en 1686. Satellites de Saturne, au trait, & la Maladie du Roi, demi-ombrée.
- en 1687. La guérison du Roi, au trait. Festin de l'Hôtel de Ville, au trait, & le Château & les jardins de Versailles, ombrée.
- en 1688. Prise de Philipsbourg, au trait,
- en 1690. Bataille navale contre les Anglois, au trait, & Bataille de Staffarde, demi-ombrée.
- en 1691. Le même Sujet. *Icare*, ombré. La prise de Mons, de Nice & de Mons pris, au trait.
- en 1692. Prise de Namur, au trait. Le même Sujet, ombré. La Bataille de Steenkerke 2 fois, au

Médailles, par lui même :

au trait. Combat de Pfortzheim, demi-ombrée,
 & Fortification de CL Villes, demi-ombrée.
 en 1693. Institution de l'ordre de St. Louis au trait.
 La marine florissante au trait. Le même Sujet
 à demi-ombré & Marques d'honneurs accor-
 dées aux pilotes & aux matelots, enfin médaille
 avec le nom *Benedictus Schora, qui dedit quie-*
tem &c. au trait.

VII. *PIECES d'ARCHITECTURE &*
d'ORNEMENS.

1. La Chapelle de Ste. Catherine à Stockholm, où
 est le sepulcre des Rois de Suede, apellée mal à
 propos par les marchands d'estampes, le tombeau
 du Roi de Portugal, rarissime 1654, no. 6. in-fol.
 en l. *Perelle* a copié cette piece.
2. Le Mausolé, erigé à la memoire du Chancelier
Seguier, d'après C. le *Brun* 1672. no. 105.
3. Représentation des machines, qui ont servi à élever
 les deux grandes pierres, qui couvrent le fronton
 de la principale entrée du Louvre gr. p. en l. 1677.
 no. 132.
4. Arc de Triomphe de Louis XIV. à la Porte St.
 Antoine, gr. en l. 1679. no. 146.
5. Deux planches. 1. Le Portique du Panthéon &
 2. Le Profil sur la longueur du Panthéon à Rome
 d'après A. *Dergodetz*, 1681. no. 167.
6. Deux Estampes de décorations pour des feux d'ar-
 tifice. 1. à l'occasion de la naissance du *Duc de*
Bourgogne. 2. Petit Arc de Triomphe, 1682, no. 175.
7. Estampe tirée des Ordonnances de cinq especes de
 Colonnes de Cl. *Perault* représ. l'entablement de
 l'Ordre composite 1683, no. 182.
8. Tombeau de Mr. Bonneau de *Traffy*, dans l'Eglise
 de Tournay d'après *Girardon*, 1685, no. 201.
9. Nou-

*Pieces d'Architecture & d'Ornemens,
par lui même :*

9. Nouvel Ordre François de l'Invention de C, le Brun, 1685. no. 203.
10. Autre Ordre François de la composition de S. le Clerc, del. & sc. 1685, no. 204.
11. Deux grands écrans en l'honneur de Louis XIV. & de Mr. le Dauphin 1688, no. 223.
12. Epitaphe & tombeau de M. *Berbier* de Metz d'après *Girardon*, 2 pieces, 1690, no. 225.
13. 1. Grande Façade. 2. Elévation perspective du dedans de la Cour. 3. Elévation perspective de la Façade extérieure du Château royal de Stockholm, & 4. La Façade extérieure & principale du château Royal de Copenhague, 4 pieces d'après le Baron de *Tessin*, no. 243.
14. Les figures du Temple & du Palais de Salomon par M. *Maillet*, 1695. no. 248, le Clerc n'a gravé que les figures sur 5 planches de ce livre qui en contient 16.
15. Catafalque erigé dans l'Eglise de Stockholm pour les obseques de Charles XI. 1697, no. 261.
16. Une planche no. X. pour le Recueil de plusieurs Machines de Cl. *Perault* faisant voir un Pont de bois, mais le paysage est de *Perelle*, 1700, no. 270.
17. Quatre écrans ronds, à Metz 1654, no. 5,
18. Deux bordures seules composées de fleurs 1656, no. 38.
19. Deux Vases de fleurs, sur une planche, entourés chacun d'une large bordure d'ornemens, 1656. no. 44.

VIII. VUES & PAYSAGES.

Par lui même :

1. Profil de la Ville de Metz, 1650, no. 1. C'est la première piece de S. le Clerc.
2. Les restes de l'Aqueduc de Joui proche de Metz, & le village de Joui, 2 payfages 1656, no. 45.
3. Le Plan de la Ville de Metz, tiré du livre du Siege de Metz, par l'Empereur Charles V. décrit par *Salignac*, in-4°. 1665, no. 73.
4. Les gonds de pierre, ou les pyramides d'Ecoffe, tirées de l'histoire des singularités naturelles d'Angleterre, d'Ecoffe & du Pays de Galles, in-12. 1667, no. 79.
5. Un Château fort, bati sur des rochers au milieu de la mer, du livre de la guerre de Louis XIV. contre les Hollandois en 1672, no. 104.
6. Livre de payfages, dédié à Mr. de *Bérighen*, 12 pieces numerotées, 1673, no. 107,
7. Un petit Plan de Versailles, qui est à la tête de la Description sommaire du château de Versailles, par A. *Felibien*, in-12. 1674.
8. Carte particuliere de quelques endroits des environs de Copenhague, piece tirée du Voyage de d'Uranibourg par Mr. *Picart*, in-fol. 1680. no. 154.
9. Le Mai de Gobelins, avec une Inscription, in-fol. en l. 1684, no. 191.

On en a des épreuves avec plusieurs différences.

10. Petits payfages, vues & sujets de figures très-agréables &c. dessinés & gravés pour l'Instruction de Mr. le Marquis de *Courtenvaux* en 37 pieces, dont les deux dernières ne se trouve pas ordinairement dans cette Suite & qui sont rarissimes. Sur l'une on voit un Cavalier faisant caracoler son cheval, & sur l'autre une Arcade, 1684, no. 196.
11. Petit Payfage, où l'on voit trois enfans, qui déroulent une grande pancarte, 1690, no. 227.

12. Vues

Vues & Paysages, par lui même :

12. Vues de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris en 12 planches numerotées 1695, no. 244.
13. Le Profil de la ville de Chalons, pour l'enseigne d'une manufacture de serge rare, marqué en haut *Chalons*, 1656, no. 43.

On a un petit paysage rarissime, qui n'est pas même entierement achevé qui paroît être de la même Suite, mais dont le *Clerc* n'a point fait usage, on y voit deux moulins à vent.

IX. TITRES.

Par lui même :

1. Pour la divine Sagesse, in-8°. no. 40.
2. Pour les remarques d'Abraham Tabert sur les coutumes du Duché de Lorraine, à Metz 1657, in-fol. no. 51.
3. Pour les Exercices de Devotion, traduites du latin du R. P. *Canisius*, in-8°. 1664, no. 69.
4. Pour l'Histoire de la guerre des Goths en Italie 1667, in-12. no. 80.
5. Pour les prieres du matin & du soir, Metz 1670, in-12°. no. 95.
6. Pour la Vie de St. *Bruno*, le même que *Chauveau* a gravé, encore dessiné & gravé par le *Clerc* 1675, in-fol. no. 118.
7. Pour les Oeuvres de *Racine*. 1. Le Frontispice général. 2. Pour le II Tome. 3. Pour la Tragédie d'Esther. 4. Pour la Tragédie de Bajazet. 5. Pour la Tragédie de Phedre, & 6. Pour la Comédie des Plaideurs, 1676, in-12. no. 120.
8. Pour les Religions de tous les Royaumes du monde, par *Jovet*, 1676, in-12. rare, no. 125.
9. Pour le Mercure Géographique du Pere *Lubin*, 1678, in-12°. no. 136.
10. Pour la Bibliotheca *Thuana* le Frontispice & une Vignette, 1679, in-8°. no. 148.

11. Quatre

Titres, par lui même:

11. Quatre Frontispices pour les Conversations de M^{le}. de *Scuderi* en 4 Vol. Paris 1680 a 1684, in-12. no. 165.
 1. La grande Galerie de Versailles.
 2. Louis XIV debout dans un jardin.
 3. Portique en forme d'arc de triomphe au haut du quel est une Statue pedestre de Louis XIV.
 4. Autre Arc de Triomphe.
12. Pour les Satyres de Perse & de Juvenal, traduites par Mr. de *Marignac*, 1683. in-12. no. 183.
13. Pour l'Histoire de Croisades, Paris 1686, in-4°. no. 206, employé aussi pour l'Empire Ottoman, no. 97, mais avec plusieurs changemens.
14. Pour le Manuel d'Epictete, par *Coquetin*, Paris 1688, in-12. no. 219.
15. Pour la Tragédie d'Esther de *Racine* de l'Edition in-4°. Paris 1689, no. 224.
16. Un Frontispice, où la Philosophie tient d'une main un Livre & de l'autre un Sceptre, qui est appuyé sur le bouclier de Minerve. Piece en ovale, gravé par S. le Clerc d'après un dessin de F. *Poilly*, dont se trouve une épreuve dans la Collection Impériale à Vienne.

X. DIFFERENTES ARMOIRIES.

1660, no. 65.

Par lui même:

1. Dans l'écu est un Coq, & au bas sont deux petits Anges.
2. Couronnées d'un casque en profil avec un coq au dessus.
3. Dans l'Ecu est une croix de St. André.
4. Avec le nom de *Nicolaus Martigni* Conseill. en grand.

5. Autres

Différentes Armoiries, par lui même.

5. Autres de *Nicolas Martigny*, 1660.
6. Autres du même.
7. Autres du même.
8. Deux Armoires, no. 77. 1666.
 1. De J. B. de Jouanne Marquis de Saumery avec deux lions pour support. & le 2. de Pierre le Febure.
9. Trois Estampes d'Armes & Chiffres, no. 81. savoir : 1. Un homme se promenant avec une Dame & en haut deux écus sous ovales, soutenus par un Ange, dans l'un un château avec trois tours, & dans l'autre un chiffre.
 2. Les mêmes armes suspendues à un anneau, au bas deux chiffres.
 3. Chiffre dans un Ovale, attaché par un anneau.
10. Estampe remplie de 27 Ecussions des Armes du Royaume d'Espagne, au milieu sont celles du Roi Philippe V. 1709. no. 299.
11. Les Armes de quatre chevaliers de l'Ordre du St. Esprit. 1. De Nicolas Chalou du Blé. 2. De Jacques Louis Comte de Beringhen. 3. De Jean Baptiste Colbert, & 4. D'Antoine Arnaud de Pardailau & de Goudrin, 1710, no. 305.

**XI. VIGNETTES, FLEURONS, CULS
de LÂMPPE, DEVISES.**

Par lui même :

1. Trois Vignettes pour un Psautier de David, par *Dumon*, gr. in-12. 1665, no. 74.
2. Vignette, l'Eloquence, & Fleuron, les armes de l'Académie de Peinture, pour le plaidoyer en faveur de Girard Van-Opstal, 1668, no. 85.

3. De-

Vignettes, par lui même :

3. Devises pour les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre élémens & les quatre saisons, peintes en miniature par J. Bailly, 31 pieces avec les Frontispices, 1668, no. 88.
réimprimés en 1669.
4. Un Fleuron allégorique à la conquête de la toison d'or fait à la louange de Louis XIV, par l'Abbé de Brianville. Et major Jasone vindex, no. 89.
5. Vignette, deux lettres grises, cul de lampe & Fleuron pour la *Promenade de St. Germain*, 1669, no. 91.
6. Vignette, lettre grise & cul de lampe, pour les Recueils des poësies latines de Dom le Houx, Chartreux 1672, no. 103.
7. Trois Vignettes sur la guerre civile de Louis XIV; contre les Hollandois 1672, no. 104. 1. Evexi sed discutiam, rarissime, au fond blanc. 2. & 3. du même sujet mais ombrées.
8. Cinq grandes Vignettes, cinq lettres grises, & deux culs de lampe, ensemble 13 pieces, pour la Résolution des quatre principaux problèmes d'Architecture par Blondel, 1673, no. 106.
9. Deux vignettes, & deux lettres grises pour le Recueil de divers Ouvrages en prose & en vers, 1675, no 115.
10. Petite Vignette, le Triomphe de l'Empereur Trajan d'après *Jouvenet* pour les Panegyricos veteres in usum Delphini, 1675, no. 117.
11. Une Vignette & une lettre grise, pour Sancti Operati Afri Opera, 1676, no. 119.
12. Une Vignette & une lettre grise pour les Mémoires à l'Histoire des Plantes par Mr. Dodart, 1676, no. 123.
13. Deux Vignettes & trois lettres grises pour les Principes de l'Architecture, Sculpture & Peinture par Felibien, 1676 & 1690, no. 124.

D.d. A. T. IV.

L

14. Un

Vignettes, par lui même:

14. Un Fleuron à la louange du *Dauphin*, no. 126.
 15. Fleuron, vignette, cul de lampe & lettre grise pour l'oraison funebre du *Vicomte de Turenne*, 1676, no. 127.
 16. Un Fleuron & une lettre grise pour une autre oraison funebre par Mr. *Flecher* du même *Vicomte de Turenne*, 1676, no. 128.
 17. Vignette qui n'a pas servi, & qui est très rare, où l'on voit entre autres un grand Vase antique, un Pelican avec ses petits, un casque, un coq qui vole &c. Piece *anonyme*.
 18. Vignette, la Conversion de *St. Paul*, pour l'Explication de l'*Epître de St. Paul*, 1678, in-12. no. 137.
 19. Petite Vignette, *St. Augustin* assis par terre dans un Jardin, pour les Confessions de *St. Augustin*, no. 138.
 20. Quatre Cartels pour la Carte particuliere des environs de *Paris*, no. 139.
 21. Une Vignette & une lettre grise pour *Augustini Opera*, 1679, no. 147.
- La même Vignette a été gravée de nouveau représent. *Augustin prêchant*, v. no. 286.
22. Vignette, lettre grise & cul de lampe, pour l'oraison funebre de la Veuve de *Henri d'Orléans*, Prince de Neuf-chatel, no. 152.
 23. Vignette & lettre grise pour les observations astronomiques & physiques faites dans l'Isle de *Cayenne*, 1679, no. 153.
 24. Vignette & lettre grise pour le Voyage d'*Uranibourg*, 1680, no. 154.
 25. Grande lettre A. pour les observations astronomiques de Mr. *Picart*, 1680, no. 155.
 26. Vignette, la Grotte & le Jardin de *Tivoli* & une lettre grise. Le Temple de la Sibylle, 1680. no. 158.

27. Vig-

Vignettes, par lui même :

27. Vignette pour l'Eloge du Chevalier *Bernin*, 1680, no. 159.
28. Vignette, lettre grise & cul de lampe, pour le Panégyrique de St. Louis par le P. *Bourdaloue*, 1681, no. 166.
29. Vignette, lettre grise & deux fleurons pour le Poème à la louange de Mr. le Brun, 1681, no. 168.
30. Vignette pour l'oraison funebre de Louis Philippeau Sgr. de la Vrillière, 1681, no. 169.
31. Grande lettre S. fleuronnée avec le Soleil pour l'Histoire du Calvinisme, du P. Mainbourg, 1682, no. 177.
32. Quatre vignettes, & quatre lettres grises pour l'Histoire de la Ligue, 1683, no. 175.
33. Deux vignettes & deux lettres grises pour le livre de la Sainteté & du devoir de la Vie monastique, 1683, no. 179.
34. Vignette & deux lettres grises pour le Nova Collectio Conciliorum, 1683, no. 180.
35. Vignette pour l'oraison funebre de Marie Therese d'Autriche Reine de Fr. par *Bossuet*, 1683, no. 185.
36. Autre Vignette & fleuron pour l'oraison funebre de la même Reine, par *Flequier*, 1684, no. 186.
37. Fleuron, Vignette & lettre grise pour l'oraison funebre de la même Reine par l'Abbé de la Chambre, no. 187.
 Le même Fleuron a été employé pour l'oraison funebre du Chancelier *Tellier* en effaçant le Portrait de la Reine & y substituant celui du Chancelier Vir immortalitate dignus, no. 207.
38. Fleuron, Vignette & lettre grise pour l'oraison funebre du Prince de Condé, par le P. *Bourdaloue*, 1684, no. 188.
39. Quatre Vignettes pour les Dialogues entre l'Abbé de Choisy & l'Abbé de Dangeau sur l'Existence de Dieu, 1684, no. 189.

Vignettes, par lui même :

40. Vignette & lettre grise pour la Vie des prédestinés, 1684, no. 190.
41. Vignette en forme de Frise très étroite, avec les mots : *hinc securitas*, no. 191.
42. La grande harpe mystérieuse, ornée de feuillages & de fruits & avec des Sentences, 1684, no. 193.
43. Grande Vignette, au haut de laquelle est écrit : *Fide & obsequio*, & la lettre S, no. 194.
44. Vignette & fleuron pour l'oraison funebre d'Anne de Gonzague Veuve d'Edouard Prince Palatin, 1685, no. 198.
45. Deux petites lettres grises d'un M. no. 199.
46. Vignette appelée le Pouvoir des Clefs, pour le Traité historique de l'Etablissement & des prérogatives de l'Eglise de Rome, 1685, no. 200.
47. Vignette, Adam & Eve chassés, & cul de lampe pour la Vie de J. Christ, par M. de St. Real, 1686, in-4°. no. 209.
48. Sept Vignettes pour St. Paulin Evêque de Nole, Poème de Mr. *Perault*, no. 210.
49. Deux Fleurons, trois Vignettes, trois lettres grises & deux culs de lampe pour la description des tableaux de la Galerie de Versailles par *Rainfaut*, 1687, no. 215.
50. Petite Vignette pour les Réflexions de l'Empereur Marc-Antonin, 1691, in-12. no. 231.
51. Vignette & lettre B. pour Bibliotheca Telleriana, 1693, in-fol. no. 237.
52. Fleuron, six vignettes & cinq culs de lampe pour l'Histoire du Cardinal *Ximenes*, 1693, in-4°. no. 238.
53. Une Vignette pour la seconde Edition de *Pictura Veterum Franc. Junii* 1694, no. 241.
54. Vignette pour le Dictionnaire etymologique de *Menage*, 1694, in-fol. no. 242.

55. Vig-

Vignettes, par lui même.

55. Vignette appelée: le petit Paradis pour les P^{ar} négyriques de Mr. *Flechier*, 1696, in-4°. no. 252.
56. Vignette & Fleuron pour l'Instruction pastorale de l'archevêque de Paris sur le quietisme, 1696, no. 253.
57. Vignette, fleuron & lettre M. pour les sentimens des plus habiles Peintres, 1696, in-fol. no. 254.
58. Deux fleurons pour les Hommes illustres de Mr. *Perault*, 1696 & 1700, no. 255.
59. Deux petites bordures sur la même planche, no. 259.
60. Une Vignette & lettre grise N. pour l'Histoire, Poëme de l'Abbé Genest. 1697, in-4°. no. 260.
61. Vignette pour les Oeuvres de Saint Athanase, 1698, no. 265.
62. Lettre grise M. pour l'oraison funebre du Chancelier *Boucherat*, 1700, no. 267.
63. Un fleuron pour l'art de tourner en perfection, 1700, no. 269.
64. Fleuron & Vignette pour Nicephori Gregorae, Byzantina Historia, 1702, no. 278.
65. Deux lettres grises C. & J. & une petite Vignette pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Denis, 1706, no. 294.
66. Trois Vignettes, trois culs de lampe & deux lettres grises, pour les trois Theses de Philosophie, 1707, no. 295.
67. Deux fleurons, cinq vignettes, trente quatre lettres grises, & neuf culs de lampe, pour l'Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, en 2 Vol. 1708, no. 297.
68. Vignette pour le Secret des mysteres, 1710, in-12. no. 302.
69. Douze Vignettes pour différens Volumes de l'Histoire Ecclesiastique de l'Abbé *Fleuri*, in-4°. no. 311.
70. Vingt deux diverses lettres grises dont les sujets sont inconnus, no. 327.

XII. PIÈCES DOUTEUSES.

1. L'Image miraculeuse de N. Dame de Fautx en Forest, 1654, no. 8.
2. Le Combat naval donné en 1645, entre six Galeres de Malthe & plusieurs vaisseaux turcs. (C'est dans un de ces vaisseaux que fut pris le fils du Sultan Ibrahim & la Sultane sa Mere.) Estampe en largeur, marquée dans la partie ombrée de la mer du nom de le Clerc, cependant il est connu, que cette piece a été gravée par l'ancien *Cochin* en 1645, d'après le dessin de la Belle.
3. Deux Estampes, l'une intitulée: MARSYE, ENIGME, & l'autre: MEDEE, ENIGME, qui sont plutôt de *Chauveau* que de *le Clerc*.
4. Petite Estampe en l. où est un *Hercule* assis qui dort, au bas *Hercule* & plus loin *le Clerc fecit*.
5. Une jeune Neptune debout, avec son trident dans un char mené sur la mer par quatre chevaux marins.
6. Figure d'un jeune homme en perruque debout, tenant un bâton fort court, qui fait du feu, comme un pistolet, au bas S. le Clerc fec.
7. Les sept anciennes modes de Metz, en 7 pieces, in-12. 1. L'Homme qui porte sur son dos une botte de paille. 2. Le Marchand de Charbon. 3. Payfanne portant un panier sur sa tête. 4. Le Pêcheur. 5. Jeune fille portant un pot au lait sur sa tête. 6. Le hotteur vieillard. 7. Le Porteur d'eau, no. 48.
8. Quelques femmes richement drappées, dans le goût des anciens habillemens flamands, piece anonyme, in 8°. no. 87.
9. Deux essais représentant des figures grotesques d'un homme qui danse, & d'une femme debout, gravés d'après H. Goltzius, no. 3.

10. Le

Pieces douteuses:

10. Le plan d'un désert de Carmes dechauffés pour Paris, qui offre une idée de ce qu'on appelle aujourd'hui un jardin à l'Angloise, in-fol. en largeur sans nom, no. 76.
11. L'Enseigne de la Fabrique de Jean Baptiste Bonaventura Deydier à Lyon, no. 90.
12. Pyramide dressée devant la Porte du Palais en 1597, à l'occasion de l'assassinat de Jean Chatel, marquée J.D. *Veert fecit*, le Clerc excudit, no. 275.

XIII. P I E C E S

*gravées d'après S. le CLERC.*Par des *Anonymes*:

Trois petites pieces d'après les Métamorphoses.

1. Pandore, enigme. 2. Clytie, enigme & 3. Cephalé & Procris.

La *Venus* de Mr. *Potier* dans le même sens, au bas:*Aspicis ut facili* &c. apparamment par *Giffart*.

Suite de grandes vignettes & bordures au simple trait, en II pieces, no. 331.

Livre de petits Cartels & de Mosaïque au trait, en 10 pieces, no. 332.

Suite de Cartels en hauteur & autres, enrichis de divers Sujets du nouveau Testament, 19 pieces, no. 333.

Suite de petits fleurons & culs de lampe avec des Sujets historiques, 10 pieces, no. 334.

Livre de Cartouches, d'ornemens & groupes de figures inventés & dessinés par S. le Clerc au simple trait, 9 pieces, no. 335.

La Vignette des quatre Evangélistes assez mal copiée.

Lettre grise M. où est un Trophée pour l'Histoire métallique d'Hollande.

Grande lettre T. le fond est un Port de mer, *ibid*.

Pieces gravées d'après lui:

Combat de quelques Vaisseaux, avec les mots: *Tuta salus bello*, cul de lampe, ibid.

Par B. Audran:

1. Estampe allégorique sur la piété de Louis XIV, au bas à *Paris à la Place Dauphine &c.*
2. Autre, où le Sauveur verse du sang de ses cinq playes, en haut: *Loué soit le très St. Sacrement &c.*
3. St. Jean l'Evangéliste que l'on leve, pour le jeter dans une chaudiere &c.

Par Pierre Aveline:

Bacchus & Erigone, petite tabatiere, no. 319.

Par N. Cochin le Pere:

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences, très bien copiées, 2 pieces.

Par C. N. Cochin le fils:

Deux Vignettes, une copiée, & sur l'autre il a effacé une partie sur le devant, pour y graver un enfant.

chez Demartin:

Jeu de Cartes & de Dez, Vignette, no. 296.

Par J. B. Duchastel:

Suite de 8 petits payfages.

Par Claude Duflos:

1. Les Armes de Mr. Geoffroy, Apothicaire: *Turris fortissima Deus*, no. 276.
2. These, la Guérison d'Hippolite, no. 281.
3. Deux Vignettes, no. 326.
4. Piece des Métamorphoses d'Ovide, *Tibi se mortalia saepe &c.*

Par F. Ertinger:

1. Planche pour la maniere de graver à l'eau forte d'Abraham Bosse.
2. Vignette, où est la Religion & au fond la Ville de Constantinople.

3. Me-

Pieces gravées d'après lui:

3. Médailles frappées à l'occasion, où Louis XIV, honora de sa présence l'Hôtel de Ville, copiées.

Par P. *Frappius*:

St. Hippolite converti, gr. en h. no. 316.

Par *Gautrel*:

Herodiade avec la tête de St. Jean Baptiste, no. 317.

Par P. F. *Giffart*:

1. Frontispice pour l'Introduction à la Géographie du P. *Violier*, no. 272.

2. Autre pour l'Histoire critique des pratiques superstitieuses: *Judicium Dei* &c. no. 277.

3. Autre pour l'Evêché de Mans.

4. Le plan pour le Siege de Bonne marqué F. G. F. no. 288.

5. Les Armes d'Antoine Arnaud de Pardaillon & de Goudrin.

6. Frontispice pour l'Explication des Cérémonies de la Messe, par le Pere le *Brun*, 1716, in-8°. no. 314.

7. Grande bordure en forme de Passe-par-tout avec attributs militaires, no. 322.

8. Bordure historiée pour la Passion de J. *Callot*, no. 323.

9. Deux bordures en l. pour les misères de la guerre, de *Callot*, no. 324.

10. Mistere de la messe, in-8°.

Par J. *Goéré*:

L'Almanac des Saints à Amsterdam, en trois Parties, ensemble 372 pieces, avec trois Frontispices.

Par *Heriset*:

1. Un baldaquin porté pour le St. Sacrement, in-4°.

2. La même piece sans le Prêtre.

Par *Huquier Pere*:

1. Audience donnée à St. Olon, Ambassadeur de France, par l'Empereur de Maroc, 1693, no. 233.

Pieces gravées d'après lui:

2. Passe - par - tout, formé par quatre grands Anges, qui portent un dais, accompagnés de quatre petits Anges, no. 320.
3. Trois études. 1. Tête de Vieillard. 2. Petite Académie. 3. Petit cul de lampe.
4. Petite bordure d'ornemens, l'une au dessus de l'autre.
5. Cul de lampe avec des attributs de Marine, formé par une boussole.
6. Livre de grands Cartels, au simple trait, 9 pieces en l. no. 329.

Chez Joullain:

1. Livre de principes, au trait, représentant les Batailles d'Alexandre le grand & autres Sujets choisis d'après le *Brun* pour du *Rondray*, en 32 planches.
2. Livre de Trophées de guerre, de marines &c. en 13 planches au trait, no. 330.

Par J. S. Krausin:

1. Conquêtes de Louis le Grand, 8 Sujets historiques, 6 lettres grises & 5 vignettes.
2. Les Actions glorieuses de Charles Duc de Lorraine, 13 Sujets historiques, 6 vignettes & 2 fleurons.

Par Lalouette:

1. Frontispice, trois Vignettes & un Cul de lampe, pour l'histoire métallique de la Hollande par *Biot*, 1687, in - fol. no. 216.

Par Littret:

1. La Passion de N. S. Jesus Christ, en 36 pieces, assez bien copiées.
2. La foire de Beaucaire levée sur les lieux, par Mr. *le Clerc*, gr. p. en l. peut-être par Mr. *le Clerc fils*.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par *J. Mariette*:

1. La Flagellation de Jésus Christ. 2. La Pentecôte.
3. St. Augustin prêchant. 4. Deux Anges adorant le St. Sacrement. 5. Vignette avec les armes de France & deux Renommées qui sonnent de la trompette. 6. Autres, où deux Renommées sont assises aux côtés des armes de la France.

Par *J. Nolin*:

Grand Frontispice: la Republique Romaine pleurant,
no. 135.

Chez le Marchand *Pacot*:

1. La Passion de J. Christ, en 36 feuilles, avec des prieres au dessous de chaque piece.
2. Les Actions glorieuses du Prince Charles de Lorraine, en 12 pieces, & les principaux evenemens du Siecle de Louis XIV en huit pieces.
3. L'Académie des Sciences, copiée.

Par *P. le Pautre*:

Frontispice pour les Remarques & expériences Physiques sur la Construction d'une nouvelle Clepsidre, 1649, le *S. Jombert* croit que, non obstant le nom de *le Pautre*, la piece a été gravée par *le Clerc*.

Par *Perelle*:

Fleuron connu sous le Titre de l'Académie de *Platon*, no. 63.

du *Rondray*

a fait graver les planches pour la Brillante journée où le Caroussel des galans Mores.

Par *Sarabat*:

Vignette in-4°. où l'on voit le Portail du Val de grace, en m. n. no. 326.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par G. Scotin:

1. Grande These de Médecine, où l'on voit la Nature malade, no. 282.
2. Frontispice pour le *Vitruve*, gr. in-fol.
3. Vignette & six planches d'architecture pour la description de la nouvelle Chapelle de Versailles par *Piganiol de la Force*, no. 306.

Par J. B. Scotin:

Trois pièces pour les conquêtes de Louis XIV, qu'on joint ordinairement aux autres de le Clerc de cette Suite.

Par C. Simoneau:

1. Sujet allégorique sur le mariage du Duc de Bourgogne avec Marie Adélaïde de Savoye en 1697, no. 262.
2. Vignette, la Bataille d'Azincourt, pour l'Histoire de la maison d'Auvergne, no. 297.

Par Phil. Simoneau:

1. Frontispice pour l'Imperium orientale de Bauduri.
2. Autre pour l'Histoire des Médailles avec le Portrait de *Turenne*.
3. Autre in-12. où l'Histoire est portée par le tems.

Par Soubeyran:

Le Siege de Bonne, Vignette, no. 288.

Par G. Stein:

1. L'Académie des Sciences.
2. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone.
3. Puer parvulus.
4. La Multiplication des pains.
5. Suite de payfages, in-8°. en l.

Par N. Tardieu:

Le Jugement de Salomon, m. p. en l. no. 315.

Sold

Pieces gravées d'après lui :

Sold by J. Tinney:

La Passion de J. Christ en 36 pieces, copiées, &
 Vue d'une Ville située au bord de la mer, en l.

Par *Vicarès*:

Trois livres de payfages.

On a aussi copié d'après ses estampes & gravé
 d'après ses dessins plusieurs pieces en bois,
 qu'il suffit de citer ici. La Messe, copiée
 & gravée en bois en 35 pieces, du même
 sens & de même grandeur, que les gravures
 en cuivre, on a seulement ajouté à chacune
 une bordure d'ornemens.

SEBASTIEN LE CLERC, *Fils.*

PEINTRE à Paris & Disciple du *Bon Bou-*
logne, qui fut reçu à l'Académie Royale en
 1704. Il est mort en 1763, âgé de 87 ans.
v. Fr. liter.

*Nous avons d'après lui :*Le Portrait de Joseph le Gros, gravé par *Macret.*

Mardochée menée en triomphe, en l. par E. *Jeaurat*, 1737.

L'Imaculée Conception, L. *Jacob sc.*

L'Enfant Jésus dans le temple parmi les Docteurs,
 par *Jeaurat.*

Les dix lépreux, chez *Goutrel.*

L'Histoire de l'Enfant prodigue en 6 pieces, in-fol.
 en l. gravées par *Gaillard, Basan, Teucher, F.*
Moitte.

Une

Une piece de l'histoire de l'Enfant prodigue, par R. Porcel à Londres.

La Transfiguration de Jésus Christ, piece anonyme, au bas: *Hic est filius meus* &c. in-12. On croit que Giffart l'a gravée.

Achille reconnu, en l. par Jeaurat.

Jupiter amoureux d'une Nimphe, en h. par le même.

L'Enlèvement d'Europe, en l. idem sc.

L'Alliance de Venus & de Bacchus, chez Surugue.

L'Homme entre deux âges, par M. Aubert, 1728.

Le Faiseur d'oreilles, & le raccommodeur de moules, deux Contes de la Fontaine, 2 pieces par de Larmessin.

Le Rossignol, autre Conte de la Fontaine, par de Larmessin.

L'Hermite en quête & l'Abbé en conquête, 2 pieces in-fol. chez Bonnart & ensuite chez Chereau.

Le Joueur de Musette & la Vielleuse, 2 pieces en h. par R. Gaillard.

Danse d'une bergere au son du hautbois du berger, p. p. par J. Audran.

Les cinq Sens de Nature, 5 pieces en l. par Jeaurat.

Amusemens & travaux champêtres, par Mde. de Mongin Delaunay.

Estampe allégorique, où l'on voit plusieurs philosophes, qui regardent dans le ciel la verité &c. S. le Clerc inv. C. Duflos sc. 1712.

L'Histoire, la Poësie, les Mathématiques & la Peinture, en demi-figures, 4 pieces en ovale, par Jeaurat.

Les mêmes copiées, par Lobeck.

La Géographie, la Danse, la Musique, & le Dessin 4 pieces en l. par Jeaurat.

L'Ambition, l'Amour, l'Avarice & la Haine, 4 p. sembl. par Jeaurat.

Frontispice de l'Histoire de Byzance, in-fol. Seb. le Clerc inv. & pinx. Giffart sc.

Autre pour un livre de Philosophie, in-fol. le Clerc
filius inv. P. F. Giffart sculp.

Autre représentant la Religion & le Fleuron du Ti-
tre rouge du Dictionnaire de la Bible par Dom
Calmet, sans nom de P. ni de Gr. (par J. Audran.)

Grande Frise avec des Enfans & divers attributs, par
Jeaurat, 1724.

Sept Vignettes pour l'Histoire généalogique de la
Maison royale de France par le Pere Anselme,
savoir: 1. Les Armes de France. 2. L'Histoire
qui écrit. 3. La Justice. 4. Hommage prêté au
Roi de France. 5. L'ancienne maniere de pro-
clamer un Roi. 6. Un homme à genoux devant
un Evêque. 7. Un Evêque, qui sacre un Roi,
toutes gravées par St. Thomassin.

Vignette pour les Oeuvres de St. Irénée, où l'on
voit le Saint Evêque de Lyon prêchant au peuple,
gravée par Giffart.

Autre, où l'on voit prêcher le Sauveur sur la mon-
tagne: *Ascendit Jesus*, idem sc.

Autre, où l'on voit des philosophes, qui lisent sur
des rouleaux d'écrits antiques, par le même
Audran.

Autre in-4°. où est un Evêque assis sur une chaise
au milieu de son clergé, avec les mots: *Ecce ego
mitto vos &c.* par le même.

Seize Vignettes pour l'Histoire Ecclesiastique de Mr.
l'Abbé de Fleury, depuis le XVIII Tome, in-4°.
gravées par différens artistes, savoir

Par M. Baquoy:

- i. Arrivée de St. Augustin en Angleterre. 2. Ro-
mano lo volemo. 3. Installation du Patriarche à
Constantinople. 4. Henri VIII fait présenter à
Leon X son livre contre Luther. 5. Couronne-
ment de l'Empereur Charles V. à Bologne. 6. St.
François Xavier prêchant aux infideles. 7. Ou-
ver-

verture du Concile de Trente. 8. L'Angleterre reconciliée au St. Siege sous le Regne de Marie.

Par le Bas :

9. Le Cardinal Caraffa présente à Henri II l'Epée & la toque benite. 10. Colloque de Poissy. 11. Les Calvinistes pillent l'Eglise de St. Martin de Tours.

Par des Anonymes :

12. Un Général d'armée prosterné devant un moine. 13. Un Seigneur debout, la tête decouverte, donne à laver à un Evêque assis. 14. Un Religieux attente à la Vie de St. Charles Boromée. 15. Abjuration du Roi Henri IV. à St. Denis. 16. S. Charles Boromée console les malades, P. Mignard pinx.
-

LOUIS AUGUSTE LE CLERC.

ARTISTE moderne en Danemarc, qui a dessiné la Place Royale à Friedrichstadt en 1766, que J. M. Preisler a gravée.

THOMAS LE CLERC.

ARTISTE moderne en France, duquel on a gravé plusieurs pieces. *Savoir :*

François René Molé Comédien dans la piece de *Beverli*, avec l'inscription : *Nature tu fremis*, gravée par *Elluin*.

Le Portrait de Rosalie du Plain par le même *Elluin*.

La

La Partie de Bain interrompue, gravée par *Demanchy*.

Ah! du moins épargnez mes ailes. C'est l'amour surpris par les Graces, par la Demoiselle *Deny*.

Le beau cacher & le bon logis, 2 pieces en crayon rouge par *Bonnet*.

Plusieurs Têtes de Filles coloriées avec des bordures & des ornemens, en ovale, par le même *Bonnet*.

Quelques Têtes en crayon, par *le même*.

Principes du dessin d'après nature gravés par *J. F. Janinet*, en crayon rouge, publiés par cahiers.

Il a dessiné aussi plusieurs modes que *Patar* & autres ont gravé sous le Titre: *Costumes françois*.

CHARLES LOUIS CLERISSEAU.

PEINTRE d'Architecture & de Vues, né à Paris en 1718, s'est formé en Italie. De retour il fut reçu à l'académie Royale & allant à Londres il fut pareillement admis dans l'académie nouvellement érigée dans cette ville.

Il a gravé lui même:

Quelques Pieces pour l'Oeuvre de *Oppinort*.

Antiquités de la France, Monumens de Nismes, en 42 planches, 1728, in-fol.

On a d'après lui :

Une Suite de Monumens antiques d'Italie, 13
pieces, gravées par D. *Cunego*.

La Continuation de cette Suite est gravée par
Zocchi.

Payfage avec des ruines, par *Conti*.

MONSIEUR DE CLERMONT,
Prince du Sang.

AMATEUR, mort en 1771, qui a gravé un
payfage à l'eau forte.

C L E R M O N T.

PEINTRE & Professeur de l'Académie de St.
Luc à Paris & de l'Ecole de Rheims, d'après
lequel

Nous avons :

Le Baifer pris par force & l'Ecole de l'Amour,
deux pieces par le *Veau*.

Les mêmes copiées par F. *Pedro*.

Les mêmes copiées par P. *de Colle*.

Le petit marché & la petite ferme, 2 pieces,
par *Bonnet*.

ANTO.

ANTONIO CLETON.

ARTISTE, qui a gravé en 1727 à Rome S.S.
Faustinus & Jovita Freres Martyrs.

CORNEILLE VAN CLEVE.

PEINTRE & SCULPTEUR, né à Paris en 1645,
où il est aussi mort Directeur & Recteur de
l'Académie Royale en 1733.

Vivien a peint son Portrait que J.B. de Poilly
a gravé.

La Statue de Leda est gravée d'après lui par
Desplaces, & aussi copiée plusieurs fois.

T. CLEVE.

GRAVEUR à Copenhague, duquel

Nous avons :

Le Portrait de Bolle Willum Luxdorff, gravé
en man. de crayon dans un rond, gr. in-8°.

J. CLEVELY.

ARTISTE en Angleterre, qui a dessiné :

Retourning from market par *Canot*. L'approche
& défaite des Batteries flottantes devant Gi-
braltar, 2 pieces en l. gravées par L. Tom-
kins & F. Jukes en m. n. & in aqua tinta.

C. CLOCHE.

ARTISTE en France avec le nom duquel

Nous avons :

Le Portrait de l'Avocat Jean Boisseau de la
Broderie.

La Vue de la Ville de Rennes.

CLAS CLOCK,
ou CLASSEN CLOECK.

PEINTRE, natif de Leiden, étoit disciple
de *Fr. Flore*. v. C. v. *Mander*.

Nous avons de lui :

Les quatre Elémens par demi-figures, 4 pieces,
Clock fecit & excudebat, 1597.

Il a aussi gravé d'après H. *Goltz*, d'après C. v.
Mander, & autres.

On

On a d'après lui :

Une Femme avec un panier d'oeufs, allant au marché avec un homme, qui a un panier avec de la volaille. *CW Breen* sculptor & exc. en largeur.

Une Femme & un Homme, qui se promènent accompagnés de la figure de l'Envie, par *le même*.

MARCELLO, ou MARCO CLODIO.

MARCHAND d'ESTAMPES en Italie, qui a publié :

Le Martyre de quatre Saints liés à un pilier & tués à coup de baton : avec l'inscription : *Victoria S. S. quatuor coronator. &c.* pièce gr. en h. marquée *Marc. Clod.* typis Romae 1589, sans nom de Peintre.

CLOPPENBOURG.

ARTISTE, qui a gravé des vues & des paysages.

JEAN CLOPPER.

ARTISTE, duquel nous avons le Portrait d'Elias Benoît, Théol.

PROSPERO CLORI.

PEINTRE, d'après lequel

Gasp. *Maffi* a gravé le Portrait de Bernardino Perfetti, Caval. & Poëte couronné.

C. L O S S I É.

GRAVEUR, qui a travaillé chez *Cars*, à Lyon.

DOM JULIO CLOVIO.

PEINTRE en Miniature, originaire de Macédoine & né en Croatie, qui vint à l'âge de 18 ans à Rome, & entra au service du Cardinal Marino Grimani. Quoique destiné aux études des belles lettres, il s'appliqua cependant par inclination sous la direction de *Jules Romain* entièrement à la Peinture, & se fit une grande réputation par ses pièces peintes en gouache & en Miniature. Il a travaillé quelque tems à la Cour du Roi Louis en Hongrie. De retour en Italie, il fut fort occupé à peindre des figures dans les livres de prières, de Chœur, & de devotion. On en trouve encore, & principalement dans la Bibliotheca Laurentiana des MSts, ornés de ses peintures, qui font l'admiration

tion des étrangers & des connoisseurs. *Dom Clovio* est mort à Rome en 1578, âgé de 80 ans. v. *Vasari*, qui donne aussi son Portrait gravé en bois & regravé à l'eau forte dans la nouvelle Edition copié au burin par *Eredi*, in-4°.

Son Portrait est aussi inferé dans la *Physionomie* de *Lavater*.

Estampes d'après lui:

Judith coupant la tête à Holofernes, gravée par *Soye*, in-fol.

L'Annonciation par *C. Cort*, in-fol.

Adoration des Rois dans un quadre cintré, par *C. Cort*, in-fol.

La même piece dans le même sens, marquée T-P.

Autre Adoration des mages, sans nom de P. ni de Gr. *Johann Buschemecher* exc. au bas: *fiderio infanti &c.*

C'est *C. Cort* qui l'a gravée.

Buste de la St. Vierge & Buste du Sauveur, 2 pieces en ovales, par *Phil. Thomassin*.

Une St. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jésus, piece en rond, par *C. Cort*.

L'Enfant Jésus assis sur une tribune prêchant au temple, piece in-fol. gravée en 1567.

Jésus Christ baptisé, piece gr. en h. dédiée à *Pierre Aldobrandini* par *Baptista Pormensi* sans nom de P. ni de Gr.

C'est *C. Cort* qui l'a gravée.

Jésus Christ en croix, en bas la Vierge, St. Jean, la Madeleine, le Centurion & Nicodeme, piece gr. in-fol. gravée par un *Anonyme* qui est *Cort*, chez *A. la Freri*, 1568, sans n. de P.

Jésus Christ en croix, en bas la Vierge qui s'effuye ses yeux avec sa drapperie, accompagnée de St. Jean & de Madeleine, piece *anonyme*, petit in-fol. *Luca Bertelli formis*.

Descente de la croix, où le corps mort de Jésus Christ est sur les genoux de sa mere, on y voit les trois croix avec les deux larrons, dont l'un ne se voit qu'à demi, piece *anonyme*, in-fol. au bas 8 vers: *Horrescent & humi &c.*

Jésus Christ mis au tombeau, piece in-fol. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, en 1568, au bas: *Omnis creatura &c.*

La même piece copiée par Gir. *Olgiati*.

Autre copie *anonyme*, 1572, in-fol.

Autre copie petite, in-fol. au bas: *Altra domus mortis &c.*

Le corps mort du Sauveur reposé sur une pierre & soutenu par Nicodeme. Une des Vierges lui baise la main droite, piece in-fol. sans nom de graveur qui est *Cort*, 1566.

La même piece copiée chez Johannes *Jansonius*.

Le Sauveur apparoissant à la Madeleine en jardinier, piece in-fol. par C. *Cort*.

La Conversion de St. Paul, gr. p. en l. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, *Laur. Vacaris formis* 1576.

Une copie de cette piece, 1577, chez *Dominicus Vitus, Vallis umbrosae monachus*.

Autre copie 1586, chez les héritiers de Claude *Duchetti* à Rome.

Autre copie 1589, *Bapt. Parmen. for.*

Autre copie *Romae Antonii Lafrery formis, a Paulo Gratiano quaesita*.

Autre copie *anonyme* où l'on lit dans les airs: *Saule Saule quid me persequeris*.

St. George à Cheval tuant le Dragon, gr. en l. par *Enea Vico* 1542.

Autre

Autre St. George à cheval tuant le Dragon gravé par
C. Cort, 1577, in-fol.

On a des épreuves marquées, *Romae P. Palumbus Novariensis curabat* & encore d'autres
Gaspar Albertus Successor Palumbi.

La même piece faite à Nancy, par Alexandre Valée
1592.

PIERRE CLOUVET, ou CLOVET,
ou CLOUET.

GRAVEUR d'Anvers, qui a travaillé long-
tems à Rome & ensuite à Paris. Enfin il
retourna dans sa Patrie, où il mourut âgé
de 62 ans. *Sandrart* le nomme *Pierre de la
Cluffe.*

Nous avons de lui :

en PORTRAITS sans nom de Peintre.

Pierre *Arretin*, le Pere Nicolas *Coffin*, Jésuite,
Herman *Cortez*, Guillaume de *Croix*, Tho-
mas a *Kempis*, Franç. de *Malherbe*, Corne-
lius *Mussus*, Petrus *Naunius*, Jean de
Mey, Théol., Petrus *Peckius*, Ericius *Pu-
teanus*, Alphonfus *Salmeran*, Jésuite, Nico-
laus *Tartaglia*, Americus *Vesputius*.

Les Portraits d'Artistes qu'il a gravé se trou-
vent allégués à l'article de chacun.

Outre cela il a gravé d'après :

L. Baugin,	Beretin de Cort.	Bernini,
G. Courtois,	A. Diepenbeck,	A. v. Dyck,
A. Hulle,	Morandi,	J. Mortel,
Rossò Rossi,	Rubens,	S. de Vos.

M ;

AL-

ALBERT CLOUVET, ou CLUET.

GRAVEUR, neveu de Pierre, pareillement natif d'Anvers, qui a aussi travaillé à Rome, où il fut nommé dans la société *Zanzach*. v. *Houbr*.

Il a encore gravé des Portraits d'Artistes, qui sont spécifiés à l'article de chacun.

Autres P O R T R A I T S sans nom de Peintre.

Paschalis Cardinal. de Anconia, 1660.

Marius Cardin. Alberici, 1675, in-4°.

Don Gustav Card. de Baden, 1671.

Petrus Cardin. Bonfi, 1672.

Petrus Cardin. Boncompagni, in-4°.

Charles le simple Duc de Brabant.

Vincent Card. Costaguti, 1643.

Inicus Cardin. Caraccioli, 1666, in-4°.

Caspar Cardin. Carpegna, 1670, in-4°.

Joh. Steph. Card. Dughi.

Joh. Cardin. Delphinus, 1667, in-4°.

Ascanius Cardin. Filomarini.

Sperelli da Gubbio.

Angelo Card. Giori, 1643.

Carolus Cardin. Galtieri, 1645.

Thomas Card. Howard de Nortfolk, in-4°.

Le Pape Innocent X. in-4°.

Julius Cardin. Mazarini, 1641.

Ludov. Cardin. de Moncada, 1667.

Innocentius XI, Odescalchi.

Caro-

Carolus Cardin. Pius, 1645, in-4°.
Ludov. Cardin. Portocarero, 1669, in-4°. .
Lazarus Card. Pallavicini, 1669, in-4°. .
Jean Bapt. Rospigliosi.
Camillo Rospigliosi.
Tomaso Rospigliosi.
Vincentio Rospigliosi.
Carolus Card. Rosetti, 1643, marqué *Haliber-*
tus Cluet sc.
Balth. Cardin. de Sandoval, 1645, in-4°. .
Jean Bapt. Cardin. Spada, 1654, in-4°. .
Julius Cardin. Spinola, 1666, in-4°. . .
Guidobald Card. de Tun, 1667, in-4°. .
Vitalianus Card. Visconti, 1666, in-4°. .
Franc. Guill. Card. de Wartenberg, 1660.
Maximilien Comte de Wolsegg.
Un Ange gardien, f.n. d.P.

Outre cela il a gravé d'après:

L. Baldi,	F. Baldinucci,	D. Barriere,
Beretin de Cort.	Bernini,	C. Bonacina,
D. Burbarini,	M. A. Castiglia,	C. Cesio,
G. Courtois,	Dawes,	A. v. Dyck,
Ciro Ferri,	J. B. Gauli,	H. Giminiani,
L. Giordano,	L. Greuter,	le Guerchin,
C. Maratti,	J. Matthei,	P. F. Mola,
J. M. Morandi,	P. M. Neri,	le Poussin.
Rainaldi,	G. F. Romanelli,	V. Romanelli,
Jer. Rossi,	S. Rosa,	Rosso Rossi,
Rubens,	Susterman,	F. Voet,
	Zoi.	

B. CLOWET.

PEINTRE & GRAVEUR en maniere noire à Londres qui a gravé d'après sa composition.

Le Mari gouverné & l'Usurier mourant ou la Femme du Médecin, 2 pieces, gr. en l.

Le Maître à danser dans sa salle avec ses élèves.

Mr. Dibdin dans le Caractere de Mungo dans l'opera of the Padlock, 1769.

Il a aussi gravé d'après

J. Collet, Moreland, Stubbs, & autres.

HERMAN COBLENTZ,

v. H. COLLAERT.

PIETRO PAOLO COCCETTI.

ARTISTE connu par les Pieces d'Architecture, qu'il a publiées en 1725, in-4°.

SIGISMOND COCCOPANI.

PEINTRE & ARCHITECTE Florentin, né en 1583, & mort en 1642, qui a peint lui même son Portrait à l'âge de 36 ans que *B. Curti* a gravé en 1644.

A. COCHET — N. R. COCHIN. 189

**ANTOINE COCHET,
ou COGET.**

GRAVEUR, qui a gravé outre

le Portrait du Peintre David Beck, encore plusieurs estampes d'après d'autres Maîtres.

**NATALIS, ou NOEL
R. COCHIN.**

GRAVEUR, natif de Troyes, qui a travaillé en 1670 à Paris & qui alla ensuite en Italie. On dit, qu'il est mort à Venise. C'est lui, qui a gravé pour le livre: *Tabellae selectae de la Demoiselle Patina.*

Il a aussi gravé le Portrait de George Hubert, Musicien & Poète en 1667, in-4°. & la Levée du Siege de Vienne en 1683.

Outre cela il a gravé d'après

<i>J. Bassano,</i>	<i>les Carraches,</i>	<i>D. Contarani,</i>
<i>H. Holbein,</i>	<i>le Tintoret,</i>	<i>le Titien,</i>
<i>Paul Veronese,</i>	<i>A. Vicentini.</i>	

NICO.

NICOLAS COCHIN.

DESSINATEUR & GRAVEUR, aussi natif de Troyes, qui s'étoit établi à Paris, où il a gravé beaucoup, sans autre nom que le sien.

Savoir:

1. La Création du Monde. 2. La Création d'Adam & d'Eve. 3. Adam mangeant du fruit défendu. 4. Adam labourant la terre.

Suite de 4 pieces.

Melchisedech & Abraham.

Abraham délivre son frere.

Abraham congédie Agar.

Agar au desert.

Dieu promet à Abraham la terre de promesse.

Sacrifice d'Abraham.

Isaac & Rebecca.

Passage des enfans d'Israël par la mer rouge, dans un Cartel, 1645.

Pharaon submergé.

Moyse, qui brise les tables de la loy.

L'Histoire de Judith en 10 planches.

L'Adoration des Mages.

Repos durant la fuite en Egypte.

St. Jean prêchant au désert.

La Vie & la Passion de Jésus-Christ, en planches.

Conversion de St. Paul.

Ces pieces sont in-fol., en larg.

Il a encore gravé une Suite de Sujets de la Bible en petit. Outre cela

Martyrologium Apostolorum en 16 pieces, en ovale.

Ten.

Tentation de St. Antoine.

Les quatre Ages du monde, 4 pieces.

Une Suite de quatre Sujets de Batailles, en 1.

Une Suite de 12 payfages, *Mariette exc.*

Plusieurs planches pour le grand Beaulieu.

Quelques planches pour le Livre de Vulson de la Colombiere.

Outre cela il a gravé d'après

Et. de la Belle,	C. le Brun,	J. Callot,
R. Cantagallina,	Chapelle,	Chauveau,
E. J. Dahlberg,	Gillot,	P. le Merle,
v. d. Meulen,	G. Parigi,	Raphaël,
Rembrand,	Jac. Torelli.	

CHARLES NICOLAS COCHIN,
le Pere.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, qui commença par être Peintre & qui devint ensuite habile Graveur. Il fut reçu à l'Académie Royale en 1731, & mourut en 1754. v. *D. Bardon.*

Il a gravé pour l'Hôtel Royal des Invalides.

Pour le Récueil des Nations du Levant.

Pour le Sacre de Louis XV.

Pour le livre de Monicart: *Versailles immortalisé.*

Il a travaillé conjointement avec son fils aux planches, qui représentent différens Sujets de quelques époques arrivées dans la famille Royale de Louis XV.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

N. Bertin,	L. de Boulogne,	Cazes,
S. le Clerc,	Cochin fils,	N. Coypel,
A. Coyzevox,	Dulin,	C. la Fosse,
Jouvenet,	Lancret,	F. le Moine,
F. R. Monti,	de Niert,	Oppenort,
C. Parocel,	Perault &	Slodtz,
Mr. Pierre,	Raphaël,	Restout,
J. de Troy,	Paul Veronese,	Watteau,
	Wouwerman.	

CHARLES NICOLAS COCHIN,
F i l s.

DESSINATEUR & GRAVEUR célèbre, né à Paris en 1715, & instruit par son Pere & sa Mere Louise Madeleine Hortemels. Il fit en 1749 le voyage d'Italie avec le Marquis de Marigny. A son retour il fût reçu à l'Académie Royale en 1752. Il est à présent Garde des deffins du Cabinet du Roi, Secrétaire perpétuel & Historiographe de l'Académie & Chevalier de l'ordre de St. Michel. Le Sr. Jombert a publié en 1770 *Un Catalogue détaillé de son Oeuvre*, duquel je me suis servi, en changeant cependant l'ordre, suivant le Systeme de ce Dictionnaire, mais en ajoutant à chaque Piece le numero du Catalogue de Jombert parce que je n'ai cité que

que les Titres des estampes. Aussi trouvera-t-on ici les pièces qui ont paru dans le public après 1770, marquées d'un *.

Le Portrait de Mr. *Cochin* dessiné par lui même, est gravé par *Daule* en 1754, & en Médaillon.

Aug. de *St. Aubin* l'a gravé pareillement en 1771.

Les Amateurs recueillent ordinairement dans une Suite les Portraits dessinés par Mr. *Cochin* tant gravés par lui même qu'exécutés par d'autres d'après lui.

Ils sont rangés ici suivant l'ordre Alphabétique,
P O R T R A I T S.

A.

Le prem. Président d'Aliegre, gravé par L. J. *Cathelin*.
J. d'Alembert par C. H. *Watelet*, no. 19.

B.

*Antoine Beaume Apothicaire à Paris 1772, par A. de *St. Aubin*.
L'Abbé Franciscus Benalius Tarvisinus, par *Cochin* fils 1751, no. 2.
G. R. Baudoin Capitaine aux gardes françoises, par *Watelet*, 1756, no. 39.
H. P. F. Chastre de Billy, par le même, no. 48.
Esprit Jos. Ant. de Blanchard, maître de Musique, par A. de *St. Aubin*, no. 100.
Clignot de Blervache Inspecteur du commerce, par P. E. *Moitte*, no. 108.
Guill. le Blond maître de Mathématique, par A. de *St. Aubin*, no. 110.

Portraits.

*Frédéric Guill. Boers Directeur de l'Académie à Harlem, par *Cathelin*.

De Boiffy de l'Académie, par *Cochin* fils, no. 40.

J. P. de Bougainville de l'Académie, par Et. *Fessart*, no. 82.

Edme Bouchardon Sculpteur, par *Cochin* fils, 1754, no. 22.

Marie Joseph Lavalette de Bouchelay, par A. de St. *Aubin*, no. 63.

François Boucher Pr. Peintre, par L. *Cars*, no. 21.

L'Abbé P. J. Boudot garde des livres de la Bibl. du Roi, par N. B. de *Poilly*, no. 14.

S. C. Bontin Receveur gen. des Finances, par *Watelet*, no. 8.

Jacques Laure Cheval. de Breteuil, par *Watelet* 1752, no. 6.

Le Comte Maurice de Bruhl, par S. C. *Miger*, 1764, no. 79.

Joan. Bruté St. Benedicti Rector, D. M. *Moliny* sc. 1760, no. 49.

C.

* J. J. Caffieri Sculpt. par A. de St. *Aubin*.

L. Cars Graveur, par *le même*, no. 109.

Phil. Cayeux Sculpt. par *Lempereur*, no. 53.

Le Comte de Caylus, par *Cochin* fils, no. 5.

J. S. Chardin Peintre, par L. *Cars*, no. 27.

F. M. Pouget femme de Chardin, *idem*. no. 28.

L. R. de Caradeur de Chalotais Procureur, par P. E. *Moitte*, 1764, no. 75.

L'Abbé Chauvelain *Cochin* fils sc. no. 99.

F. de Chevert, L. General, *Watelet* sc. no. 74.

Portraits.

Alexis Claude Clairault de l'Académie, par *Watelet*, 1763, no. 70.

Le même, par C. P. C. de *Terfan*, no. 69.

Mademoiselle Clairon à l'eau forte, par *Schmidt* de Berlin, 1755, no. 33.

La même copiée par D. *Berger*.

Fragment d'un Portrait de *la même*, dans la role de Médée, du tableau de Vanloo, gravé par L. *Cars*, effacé deux fois & gravé par *Cochin* fils, effacé de nouveau & gravé par *Beauvarlet*.

Marguerite le Comte, par *Watelet*, 1753, no. 12.

C. M. de Condamine de l'Académie, par P. P. *Choffart*, 1768, no. 107.

L'Abbé P. F. Copette, Dr. en Sorbonne, par *Watelet*, 1753, &

Le même par le même de nouveau, 1765, no. 13.

Pierre Corneille d'après le Brun avec des ornemens, par *Cochin*, fils, E. *Fiquet* sc. no. 95,

Guill. Couston Sculpteur, St. *Aubin* sc. no. 112.

P. Joliot de Crebillon de l'Académie, par H. *Watelet*, 1762, no. 59.

L. Bay de Curys, Contrôleur des menus plaisirs, par *Watelet*, no. 58.

* Le Comte de Czernichef, par M. *Bause*.

D.

Mlle. de Daulceur enfant, par Mde. sa mere, 1760, no. 54.

Jean François Denis, Tresorier, par *François* en m. de Crayon, no. 66.

Marguerite Claude Denis née de Foissy, p. sembl. no. 67.

A. Deparcieux de l'Académie, par A. de St. *Aubin*, no. 117.

Portraits.

* Aignan Thomas Desfriches, Negociant à Orleans,
par *Campion*.

D. Dodart de l'Académie, par H. *Watelet*, 1753,
no. 19.

Gaspar Du-Change Graveur, par N. *Dupuis*, 1755,
no. 30.

Charles Duclos, Historiographe, par *Cochin*, fils,
1763, no. 68.

Jacques Dumon le Romain Peintre, par A. de St.
Aubin, no. 115.

E.

Mde. la Marquise d'Estampes, par A. L. *de la Live*,
1758, no. 45.

Mde. le Norman d'Estiolles, par A. de St. *Aubin*,
1764, no. 84.

F.

Camille Falconet Médecin. P. E. *Moitte* 1662, no. 61.

Albert François Floncel, Censeur & Avocat au Parl.
par *Benoiste*, no. 65.

* E. C. Freron, 1770, par C. E. *Gaucher*.

* Benjamin Francklin avec des lunettes, 1777, par
A. de St. *Aubin*.

* *Le même* vû jusqu'aux genoux, lisant une lettre.

G.

D. Garrick, Acteur, par N. *Dupuis*, no. 81.

L'Abbé Charles Gauzargues, maître de Musique, par
A. de St. *Aubin*, no. 101.

Joachim Gras, Trésorier, par *Cochin* même, no. 46.

Louis de Grimaldi, Evêque de Mans, par *Gaucher*,
1767, no. 96.

Guerin Chirurgien, par St. *Aubin*, no. 120.

H.

Portraits.

H.

Henri IV. par L. J. *Cathelin* 1770, no. 111.

M. Lady Herwey, par *Watelet*, no. 7.

M. David Hume Historien, par T. C. *Miger*, 1764, &
le même Portrait réduit en petit, par A. B. *Duhamel*,
no. 80.

* A. T. Hue, par *Prevost*.

I.

Etienne Jaurat, Peintre par P. Martenasi, 1759,
no. 47.

Pierre Jeliot, Chanteur de l'opera & de la Chambre
du Roi, par *Cochin* même à l'eau forte & pas
achevé, no. 103.

* Terminé a présent, par A. de St. *Aubin*, no. 113.

Jean Antoine Rigoly de Juvigny, Conf. au Parl. de
Dijon, par St. *Aubin*, no. 86.

L.

J. M. Fr. de Laffone Prem. Médecin de la Reine,
par A. de St. *Aubin*, no. 114.

Jean Denis Lempereur, Ancien Echevin de Paris,
par le nouvel art du St. *Magny*. *Gonord* fec. 1761,
no. 56.

A. L. de la Live Jully, Introduceur des Ambassa-
deurs, gravé par *lui même* 1754, no. 23.

Ludovicus XV, ovale avec ornemens, B. L. *Prevost*
fc. 1765, no. 85.

On a ajouté depuis une table quarrée saillant
autour du Portrait avec les mots: *Majestas*
& *Amor*.

M.

* Scipion Maffei dessiné à Verone en 1750.

J. J. Dorton de Mairau de l'Académie J. C. *Miger*
fc. 1768, no. 105.

Portraits.

Pierre Jean Mariette, Amateur, par A. de St. Aubin, no. 92.

Le Marquis de Marigny, par *Cochin* même, gravé
premierement en 1752, sous le Titre de Vaudieres,
à l'eau forte, no. 2. Terminé ensuite sous le
Titre de Marigny, 1757. no. 42.

L. F. C. Marin, Censeur, par Et. *Fessard*, no. 75.

J. F. Marmontel, de l'Académie, par A. de St. *Aubin*, no. 42.

J. B. Maffé, Peintre, par *Cochin*, no. 52.

Leon Ménard de l'Académie, par N. *Dupuis*, no. 31.

J. B. le Moine fils, Sculpteur, par N. *Dupuis*, no. 30.

J. Jos. Cassana de Moudonville, maître de Musique,
par A. de St. *Aubin*, no. 192.

Monet, ancien Directeur de l'Opera Comique, par
A. de St. *Aubin*, no. 94.

* Nicolas de Monthonon, par *Nicolet*.

Sauveur Francois Morand, Chirurgien, C. P. Cam-
pion Tersan f. aqua forti, no. 62.

Le même, par A. de St. *Aubin*, 1768, no. 106.

J. N. Moreau, Chirurgien, par P. E. *Moitte*, no. 73.

N.

J. F. A. Brunet de Neuilly, par C. H. *Watelet*, 1756,
no. 41.

P.

Charles Parocel, Peintre, par *Dupuis*, no. 10.

* François de Paul Pasquier, par B. A. *Nicolet*.

J. B. M. Pierre, Prem. Peintre, par C. H. *Watelet*,
no. 25.

* J. B. Pigale, Sculpteur, par St. *Aubin*.

* Guillaume de la Motte Piquet, par le même.

* Alexis Piron, mort 1773, par le même.

* Mr. Philidor, par le même.

Portraits.

P. de la Place de l'Académie, par *Cochin* même, no. 60.

M. l'Abbé Pommier Conf. au Parlem. par *Cochin* à l'eau forte & non pas terminé, no. 105.

* Terminé ensuite, par A. de St. *Aubin*.

Pierre Perault Libraire, par L. *Cars*, no. 32.

Laur. François Prault, fils Libraire, par L. J. *Cathe-
lin*, no 97.

L'Abbé Antoine François Prevost, par J. G. *Wille*, en 1751, no. 1.

R.

C. M. Radix, par St. *Aubin*, 1765, no. 92.

Marie Elisab. Denis femme de Mr. Radix, par le même, no. 93.

* Mr. Rameau, par le même St. *Aubin*.

* L'Abbé Raynal, par *Delaunay*.

* Le même, par A. de St. *Aubin*.

François Regny, Consul à Genes, par *Campion*, no. 96.

J. Restout, Peintre, par *Cochin*, no. 51.

J. du Ronceray, épouse de Mr. Favart, par J. J. *Fli-
part*, 1762, no. 57.

Autre épreuve avec différence dans l'Inscription.

Roettiers le Pere orfevre, St. *Aubin* sc. no. 118.

Le Prince L. de Rohan Guémenée, *Campion* sc. no. 88.

* Leonard leRoux, Architecte, par A. St. *Aubin*.

S.

J. Sarraw, Chirurgien, par *Watelet*, no. 63.

A. L. Seguiet Avoc. génér. par *Cochin*, no. 77.

Louis de Silvestre, Peintre, par *Watelet*, no. 9.

Seb. Ant. Slodtz, Sculpteur, par L. *Cars*, no. 9.

Paul Ambr. Slodtz, sc. idem sc. no. 35.

Michelange Slodtz sc. idem sc. no. 36.

Jacques Etienne Marquis de Sommery Colonel, par *Watelet*, no. 38.

Portraits.

Claude Leger Sorbeck Chirurgien, par P. E. *Moitte*,
no. 119.

Hans de Stanley, par S. C. *Miger*, no. 89.

J. G. Soufflot Architecte, par L. *Cars*, no. 44.

* **Le Sneur, Professeur de Mathématiques à Rome 1760**,
par B. à *Nicolet*.

T.

A. B. J. Turgot, Intendant, par *Watelet*, no. 72.

Le même avec le Titre Ministre d'Etat &c.

Charles de Broffes, Comte de Tournay, President
au Parl. de Dijon, par St. *Aubin*, no. 87.

Le Prince de Turenne, par *Cochin*, no. 37.

V.

Le Duc de la Valiere, par *Cochin*, no. 43.

L. F. de la Valiere, par *Watelet*.

Poisson de Vaudieres, ensuite le M. de Marigny,
par *Watelet*, no. 3.

Carl Vanloo, Peintre, par L. *Cars*, no. 20.

J. N. W. de Valogny, par *Watelet*, no. 24.

N. de Verri, par *Campion de Tersan*, no. 71.

Le Comte de Vence, par *Watelet*, no. 17.

L'Abbé de Voisenon de l'Académie, par L. J. *Cathe-*
lin, no. 83.

Le même plus grand.

Marc René Marquis de Voyes, par *Watelet*, no. 16.

W.

* **Thomas Walpole**, par St. *Aubin*.

* **Georg Washington**, par le même.

C. H. Watelet, par lui même : sans nom.

Autre avec le nom, 1753, no. 11.

Le même plus en grand avec des attributs, par *Lem-*
pereur, 1758, no. 26.

I. SUJETS de PIÉTÉ.

Par lui.

L'Enfant Jésus tenant une petite croix, p. p.

Une Vierge dans l'attitude de Magnificat, p. p.

On en a deux épreuves avec le bras nud, & le bras drappé.

Un Crucifix en petit.

Ces 3 pieces sont tirées d'un livre de prieres, no. 93.

Ce Crucifix étant tombé entre les mains de quelques Convulsionnaires, ils l'ont trouvé digne de lui attribuer des miracles & l'on assure, qu'ils avoient le talent de faire paroître du sang à ses cinq playes.

St. Pierre pleurant, no. 250, substitué à la figure d'un St. Claude sur une planche gravée par S. le Clerc, v. le Clerc, no. 38.

Sainte Foy, Vierge & Martyre à Agen, no. 11, in-12.

Une Ste. Genevieve dans un petit Cartel en médaillon, le Cartel gravé par Marvy, no. 178.

**II. SUJETS HISTORIQUES
& INVENTIONS.**

Par lui.

Le Sacre du Roi & le Roi présentant le Dauphin à Minerve, 2 pieces pour l'Histoire de Louis XV, par Médailles, écrite par Godenoche, in-4°. no. 28.

Décoration de l'Illumination donnée avec un feu d'artifice à M^{gr}. le Dauphin à Meudon, 1736, no. 30.

Pompe funèbre de la Reine de Sardaigne le 22 Sept. 1741, gravée en 1743, no. 88.

Cérémonie du Mariage du Dauphin, avec l'Infante d'Espagne, 1745, gravée en 1746, gr. in-fol. no. 123.

Sujets historiques & Inventions,
par lui:

Décoration de la Salle de Spectacle construite dans le Manège de Versailles, pour les fêtes du Mariage du Dauphin, 1745, gr. in-fol. no. 124.

Pompe funebre de Madame la Dauphine à St. Denys, 1746, no. 156.

Autre Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'Eglise de N. D. de Paris, no. 158.

Pompe funebre du Roi d'Espagne dans l'Eglise de N. D. de Paris, 1746, gr. p. en l. no. 159.

Pompe funebre de Catherine Opalinska Reine de Pologne dans l'Eglise de N. D. de Paris, dessinée & gravée à l'eau forte par Cochin fils, terminée au burin par J. Ouvrier, no. 164.

Vüe perspective de l'Illumination de la rue Ferronnerie en 1739, no. 61.

Décoration de l'Illumination & du feu d'artifice à Versailles, 1739, no. 62.

Une Suite de Médailles où Monnoyes de l'Empire Romain du Cabinet de Mr. l'Abbé de Rothelin, gravées au trait sur une seule planche, in-4°. no. 49. rare.

Médailon pour la Ville de Dinant, 1739, no. 52.

Lucius Quintus Cincinnatus, statue antique, in-4°. no. 3.

Pour l'Histoire de Louis XV, par Médailles Mr. Cochin a dessiné & gravé 5 planches savoir: 1. L'Accouchement de la Duchesse de Bourgogne & naissance de Louis XV. 2. Mort de Louis XIV. 3. Avènement de Louis XV à la Couronne. 4. La Regence déferée au Duc d'Orleans. 5. Retablissement du Commerce, no. 315.

Les autres 8 pieces de cette Suite ont été dessinées & gravées sous la direction de Mr Cochin par d'autres artistes. Elles sont très rares, l'ouvrage n'ayant pas été mis au jour & la continuation en a été interrompue.

Sci.

*Sujets historiques & Inventions.**par lui:*

Seize très grandes estampes représentant des Sujets historiques de l'Empire chinois dessinées à la Chine & envoyées à Paris, pour y être gravées à la requiſition de l'Empereur de la Chine. La direction en fût commiſſe à Mr. *Cochin*, qui les diſtribua pour les executer ſous ſa conduite à J. Aveline, à Auguſtin de St. Aubin, à Mr. le Bas, à J. P. Choffard, à N. De-Launay, à L. J. Maſquelier, à F. de Née & à B. L. Prevost. Les deſſinateurs de ces pieces etoient les Peres Miſſionnaires Damascenus Sikelbar & Caſtilione Jéſuites, le Pere Attiret Jéſuite Premier Peintre de l'Empereur de la Chine. Parce qu'on fût obligé d'envoyer en droiture à la Chine les estampes à meſure, qu'elles furent gravées & imprimées, il a été impoſſible aux amateurs, d'en avoir des épreuves. Il n'en fût reſervé qu'un petit nombre pour la Famille Royale & pour la Bibliothèque, ce qui a engagé le Sr. Helman Graveur du Duc de Chartres à les copier en petit, voyez *Helman*, no. 316.

Le Tailleur pour femme, ſujet de mode 1637, no. 36.

L'Enfance, demi-figure, 1740, no. 74.

Les autres 3 âges ſont gravée d'après lui.

Les chats *Angola* de Mde. la Marquiſe du Deſſaut, p. p. en l. no. 141.

Parade, où l'on voit la belle Iſabelle, tenant un grand evantail & ſon amant le beau Léandre avec ſon Valet Pierrot. Petite eſtampe, pour ſervir de billet d'entrée pour les divertiffemens particuliers, donnés au Roi par Mde. la Marq. de Pompadour, no. 249.

Eſtampe allégorique pour la convaleſcence de Mde. la Marq. de Pompadour, mais la mort de la marquiſe, qui ſurvint, a fait, que la planche fût ſupprimée, no. 278.

*Sujets historiques & Inventions,
par lui.*

*Il a orné plusieurs planches des autres artistes
avec figures savoir:*

Les figures & les paysages sur quatre estampes de fontaines publiques & pour les jardins de Mr *Blondel*, pour l'architecture Hydraulique de Mr. *Belidor*, no. 56.

La décoration du Théâtre dans le College des Jésuites de l'Invention de *Hermitais*, le reste gravé par *Moreau*, no. 100.

Fragment de quatre figures qui se trouvent sur la 2^e planche dans le Traité de Perspective de l'Abbé *Deidier*, no. 130.

Toutes les figures sur l'Elevation du grand Portail de St. Sulpice par *Servandoni*, le reste gravé par *Ravenet*, no. 139.

Les figures sur la Vue de l'interieur de la même Eglise, le reste par *Claudi Lucas*, no. 140.

Le groupe d'enfans & les têtes de Cherubins sur la planche de l'Elevation d'un buffet d'orges, par Fr. *Dupré*, no. 186.

Les figures de l'Estampe de la Loge du change à Lyon, par Mr. *Soufflot* 1749, le reste gravé par *Bellicart* 1752, no. 206.

L'Astronomie, grande figure avec les mots: *Fiat lux*, sur la nouvelle mappe du monde, dessinée & gravée par *Choffard*, no. 211.

Le Fragment qui fait voir divers morceaux de la Galerie de Versailles, & qui se trouve entre les mains du Portrait de *Massé*, gravé par Mr. *Will*, est dessiné & gravé à l'eau forte, par Mr. *Cochin*, no. 232.

Les figures pour deux grandes perspectives de la nouvelle place de Louis XV, à Rheims, par *Choffart*, no. 286.

Les

*Sujets historiques & Inventions,
par lui.*

- Les figures sur la Vue de la Ville d'Orléans, dessinée par *Desfriches* & gravée par *Choffart*, no. 295.
Les figures pour la Vue de l'intérieur de la nouvelle église de St. Genevieve, bâtie par *Soufflot*, no. 305.
* Toutes les figures de l'estampe intitulée les Pêcheurs de l'Echiquier, gravée par *Longueil* & P. S. Nicolet.

*Aussi a-t-il orné différents livres de quelques
planches; savoir:*

- Deux planches pour le IX & X Chant de l'Enéide de Virgile de la traduction de l'Abbé *Desfontaines*, les autres au nombre de 16, gravées par *Cochin*, Pere, no. 95.
Six estampes pour le Lutrin de Boileau de l'Edition de *David*, 1746, in-4°. no. 153.
Petite planche de trois figures au trait, pour le livre de *Piles*, in-12. no. 225.
L'amour assis, & l'amour qui s'envole, deux figures dans 2 très petites estampes dessinées & gravées par *Cochin*, pour les Etrennes galantes, le reste par *Choffard*, no. 199.
Deux Sujets en forme de Bas-reliefs, pour le *Vignole*, in-8°. le reste par *Claude Lucas*, no. 87.
Cinq planches des tableaux trouvés dans les ruines de Herculanium pour ses propres observations sur Herculanium, 1754, in-12. no. 217.
Treize planches d'antiquités trouvées à Herculanium pour la seconde Edition de ses observations sur l'Herculanium, 1755, in-12. no. 224.
Une démonstration de perspective, pour sa dissertation sur l'effet de la lumière, no. 246.
Un grand Ananas avec ses feuilles, gravé en 1736, d'après une estampe du Recueil de Plantes du Cabinet du Roi, no. 26.

FRON-

F R O N T I S P I C E S.

Par lui.

Frontispice où l'on voit l'*Histoire* assise sur un throne, in-8°. no. 40.

Autre, le médecin observateur, in-12. no. 91.

Autre pour les mémoires de l'Académie Rle. de Chirurgie, 1743, in-4°. no. 101.

Autre pour l'*Histoire* de Ciceron, par l'Abbé Prevost, 1743, in-12. no. 102.

Autre pour le Recueil de pieces sur la Convalescence du Roi, avec un fleuron, une Vignette & deux lettres grises, 1745, in-8°. no. 137.

Autre pour le male-bosse, Satyre contre Voltaire, 1746, in-8°. no. 143.

Autre pour les Fables de Richer, 1748, in-12. no. 176.

Autre pour les Oeuvres du Tasse, avec son buste en François, 1752, in-12. no. 204.

Autre pour les Etrennes mignonnes avec un cartel pour l'année 1741, très petit, no. 80.

ENSEIGNES, FLEURONS, VIGNETTES, CULS de LAMPE & ORNEMENTS.

Petite enseigne de Stras, Marchand Bijoutier: c'est Venus sur le bord de la mer, la premiere piece que Cochin a gravée d'après son propre dessin, no. 23.

Autre pour un Orfevre de Bourdeaux au vase d'or, Roberdeau, no. 46, rare.

Petit Fleuron, où l'on lit: le Heros Chretien, in-12. 1738, no. 47.

Fleuron du Titre & Vignette de Fanvillane, où l'enfante jaune, no. 73.

Fleuron où l'on voit Mle. Gaussin, qui attache un ruban au col de Granval, pour la Comédie de l'oracle, in-8°. no. 78.

Un fleuron pour la Tragédie Adam & Eve, in-8°. no. 79.

Fleur-

Vignettes, par lui:

Fleuron du Titre de l'Histoire générale des Cérémonies religieuses, repréf. le triomphe de la Religion catholique, no. 82, belle piece.

Fleuron: Des amours qui forgent, pour la Dissertation de la marquise de Châtelet sur le feu, 1744, no. 117.

Fleuron du Titre du Systeme d'un Philosophe Chretien. Un homme assis qui reflechit, no. 175.

Deux petits fleurons pour les Titres de chaque Partie de l'Histoire du Roi, Splendide, no. 169.

Fleuron pour le voyage de l'Admiral Anson, terminé par *Jugram*, 1751, no. 198.

Fleuron du Titre pour le Sei Sonate del Signor *Leoni*, 1762, no. 257.

Neuf fleurons pour l'Histoire de Louis XV, par médailles, no. 315.

Pour la décoration des Edifices de J. F. Blondel, 1737, in-4°. Quatre Vignettes & cinq lettres grises, no. 43.

Pour les oeuvres de Jean Baptiste Rousseau, 1743, in-4°. six vignettes, neuf fleurons & neuf lettres grises, no. 104.

Pour la Géométrie de S. *le Clerc*, Edition de Jombert, 1745, in-8°. trois fleurons, une vignette & dix petits sujets grotesques, no. 128

Pour la premiere Edition de l'Abbrégé Chronologique du Président Hainault, en 1744, in-8°. le fleuron du titre & deux vignettes, dont celle de la Bataille de Tolbiac, est gravée deux fois, no. 121.

Pour la seconde Edition en 1746, in-8°. contenant 16 planches que Cochin a dessinées & dont il a gravé lui même: 3 fleurons & 2 vignettes. *Chedel*, *Sornique* & *Soubeyran* ont gravé les autres, no. 154.

Pour

Vignettes, par lui:

Pour la troisieme Edition & la premiere, in - 4°. Mr. *Cochin* a gravé vingt sept fleurons & Vignettes, savoir:

1. Fleuron du Titre: le temps qui vole. 2. Baptême de Clovis. 3. Rois fainéans. 4. Charles Martel Vainqueur des Sarrazins. 5. Usage des orgues en France, 1757. 6. Cour pléniere, 7. Champ de Mars. 8. Charlemagne couronné Empereur. 9. Charlemagne préside au concile de Francfort. 10. Les arts & les sciences rétablie en France. 11. Epreuve par le fer chaud. 12. Duel entre quatre piques. 13. Prise de Jérusalem. 14. Louis le gros prend l'oriflamme à St. Denis. 15. Philippe Auguste vainqueur à la bataille de Bovines. 16. Testament de Louis VIII. 17. St. Louis aborde en Afrique. 18. Philippe le hardi porte les reliques de son Pere à St. Denys. 19. Cérémonie de l'affranchissement sous Louis X. 20. Philippe le long reconnu Roi en vertu de la loi Salique. 21. La Reine Jeanne sert les Chartreux au refectoire. 22. La fondation de la Bibliothèque du Roi, sous Charles V, 1380. 23. La Pucelle d'Orléans, chassant les Anglois. 24. Découverte de l'Imprimerie en France, 1470. 25. Entrée de Charles VIII dans Rome. 26. Trophées militaires allégoriques aux guerres sous Louis XII. 27. Louis XIV dans les champs Elisées, no. 193.

Deux vignettes d'Enfans géometres pour le livre de l'Abbé *Deidier*, no. 57.

Trois vignettes pour les *transactions philosophiques* de Londres traduites, par M. de *Bremond*, 1740, in - 4°. no. 62.

Deux

Vignettes, par lui:

Deux vignettes pour le calcul différential & le calcul intégral, gravées à l'eau forte & au burin, no. 69.

Six vignettes & quatre fleurons pour l'Astronomie physique de Gamaches, 1740, no. 76.

Trois vignettes pour le Mécanisme de l'Artillerie, no. 85.

Quatre petites vignettes pour des Heures dédiées à Mesdames de France, no. 92.

Trois petites vignettes pour les Elémens de la guerre, par le Blond, & les figures de tous les fragmens qu'on voit dans ce livre, no. 94.

Deux Vignettes in-4°. pour une Edition du Traité de la méridienne de Paris, no. 115.

Trois vignettes pour le VI, VII & VIII Tome du Recueil des Historiens de France, par Dom Bouquet. Celle du dernier Tome représente le Siege de Paris, par les Normans, qui a duré un an entier, no. 188.

Dix petites vignettes pour les *Misotechnites* aux Enfers 1763, in-12. no. 271.

Vignette où l'on voit *Maupertuis* en habit de Lapon, dans un traîneau, no. 51.

Vignette, la Géographie qui trace des figures, pour des Elémens de Cosmographie de Maupertuis, 1740, no. 64.

Vignette, où l'on voit la Religion & au fond la ville de Constantinople avec une lettre grise, pour le livre *Oriens Christianus*, no. 81.

Vignette, où l'on voit deux Ecus d'armes accolés, pour le Rime dell'Abbate Antonini, & pour la dédicace de ce livre, 1744, no. 118.

Vignette fort belle, où le Roi arme le Dauphin pour le combat, 1745, no. 136.

Vignette où l'on voit un canon, pour la mécanique de Deidier, no. 84.

Vignettes, par lui :

Vignette à la tête du premier livre des Oeuvres de Mr. *Bossuet*, in-4°. no. 96.

Autre, représentant le Cardinal de Fleury entourré de génies des différens arts, pour l'oraison funebre du dit Cardinal, no. 97.

Vignette pour la *Henriade*, qui n'a pas servi, c'est Henri IV à cheval, no. 99.

Autre in-8°. pour le *Tartuffe* de Moliere, qui n'a pas servi, no. 142.

Autre in-4°. les armes de Mr. de Boullogne sur un fond de mosaïque, no. 132.

Autre, les armes du Marquis de Marigny, pour les observations sur les antiquités de Herculanium, no. 217.

Autre de la Dédicace du Catalogue raisonné de Mr. *Lepetit*, no. 218.

Autre pour l'oraison funebre de Philippe V, Roi d'Espagne, no. 247.

Autre pour l'oraison funebre de Madame de France Duchesse de Parme, no. 254.

Autre pour la Description du Catafalque du Duc de Bourgogne, l'Espérance desolée, no. 264.

Les armes du Comte de Vence, qu'on voit au bas de l'Estampe de Cléopâtre, gravées par Mr. *Will*, elles sont dessinées & gravées à l'eau forte par Mr. *Cochin*, no. 215.

Les armes de Mde. la Marquise de Pompadour, soutenues par deux griffons, no. 226.

Armes de le Vassor de la Touche, avec deux fatuages de support, in-12. no. 200, rare.

Deux très jolies lettres grises, un O, où l'on voit la Sale de modeles de l'Académie & un S. où le Professeur corrige les dessins de ses élèves, pour la Méthode d'apprendre à dessiner de *Jombert*, no. 77.

..... Deux

Vignettes, par lui :

Deux lettres grises, un L. & un P. pour les Mémoires de l'artillerie, no. 131.

Très petit cartel entouré de roseau, on y voit un petit vaisseau, no. 17.

Cartel en passe-par-tout avec des ornemens militaires, 1744, no. 116.

Un très petit trophée mortuaire, invitation pour les services des morts, no. 178.

Petite bordure dont les montans vers le bas sont ornés de pampres & de raisins, formant un cartel pour un Titre, no. 29.

Une bordure pour la reconnoissance de souscription pour l'Art de la guerre du Maréchal de Puysegur, in-8°. no. 181.

Autre bordure in-8°. pour la souscription de la seconde Partie de l'architecture hydraulique, no. 181.

Billet de Bal paré à Versailles pour le mariage du Dauphin, 1746, no. 127.

Autre pour le second mariage du Dauphin en 1747, no. 163.

Prime d'*Émeraude* dans sa grandeur naturelle appartenant à Mr. le Chevalier de Fourques, rare, no. 66.

E T U D E S.

Trois planches d'Etudes de Têtes, pieds, mains, & proportions du corps humain, gravées au simple trait, en ovale, pour le livre de Jombert no. 77.

Huit Académies & un groupe de deux figures, 9 pieces gravées à l'eau forte & au burin, pour le même livre, no. 77.

Outre cela il a gravé d'après

G. Audran,	A. S. Belle,	Belay,
F. Boucher,	Boulangier,	C. le Brun,
S. le Clerc,	le Coq,	C. Coypel,
F. Cuvilliers,	N. Delobel,	Desfriches,
Dullin,	A. v. Dyck,	Gillot,
H. Goltz,	de la Fosse,	Jean Muller,
Natoire,	Oudry,	Panini,
de la Peigne,	Philippe Duc d'Orléans,	Restout,
M. Pierre,	Pigale,	de Troy,
Roulet,	Rubens,	Vernet,
C. Vanloo,	Vassé,	
	Vleughel,	Watteau.

P I E C E S

gravées d'après C. N. COCHIN, Fils.

Par des *Anonymes*:

Un Frontispice pour les *Nouvelles Ecclésiastiques*, 1737, in 4°. où l'on voit le miracle de Blois, & quelques Curés exilés à cette occasion, no. 41.

Un grand Cartel allégorique pour la Carte Géographique d'Italie, par N. de Fer, 1740, no. 70.

Plusieurs Cartels & petits Sujets pour des cartes géographiques de *Nolin* & de *Benard*, *ibid.*

Pour l'Abbrégé Chronologique du Président Henault un fleuron, conspiration d'Amboise & une vignette, Gloire du Regne de Louis XIV, no. 193.

Trois estampes, représentant des Boutiques en forme de Guérites projetées pour être bâties sur le Pont neuf, no. 311.

Pour l'Edition des Contes de la Fontaine de 1745, in-8°. 55 pieces, no. 134.

Par divers Graveurs:

Plusieurs Sujets des Contes de la Fontaine dessinés en 1735, & gravés par divers graveurs assez médiocres, no. 22.

Les

Pieces gravées d'après lui:

Les Comédies de Terence, Frontispice & 6 planches
par *Prevost, St. Aubin, Choffart, & Rousseau*,
pour la traduction françoise de l'Abbé le Monnier,
no. 317.

Par *Aubert*:

Six planches pour l'Histoire des Voyages, in-4° &
in-12. no. 160.

Par *Aliamet*:

1. Mars & Vénus, Frontispice pour le 1 livre du
Lucrece en Italien, in-8°. no. 212.
2. Fleuron pour les contes de Marmontel, no. 267.
3. * Mde. Nonne fait faire un Evêque pour la belle
Edit. du Boccace.

Par *Aug. de St. Aubin*:

1. Frontispice pour l'armorial de Bourgogne, in-fol.
no. 244.

Deux autres graveurs savoir *Durand & Et.
Fessard* on voulu s'approprier la Gravure de
cette piece.

2. Estampe allégorique pour le Poème: la Peinture,
par Mr. *le Mire*, in-4°. no. 304.
3. * Télémaque arrivant chez Calipso, in-8°.
4. * Scene de la piece de Nitetis, gr. in-8°.
5. * La Fontaine enchantée de la Verité & de
l'Amour: terminée par *Macret*.

Par *Aveline*:

1. L'Ouvriere en dentelles, no. 36.
2. Deux fleurons qui ont servi 1. Pour le Rime
d'Antonini, & 2. pour l'Orlando furioso, no. 118.
3. Frontispice, fleuron & très petite vignette, pour
la Gierusalemme liberata, in-12. no. 122.
4. Fleuron & vignette pour la dédicace & huit pe-
tites vignettes pour l'Aminta de Tasse, 1745, in-12.
no. 135.

Pièces gravées d'après lui :

Par *Aveline* :

5. La Vue de l'Illumination de la Rue de la Ferronnerie du côté de la Rue St. Honoré, no. 138.
6. Mort de l'Admiral Coligny sous Charles IX, fleuron pour l'Abbrégé chronologique du Président Henault, no. 193.
7. Frontispice pour l'Orlando furioso d'Arioste 1746. in-12. no. 148.
8. Pour l'Histoire générale des Voyages Edit. in-4°. & in-12. fix planches, no. 160.
9. Un grand Cartel pour la carte des environs de Paris & un autre pour le plan de la guerre supposée aux environs de Paris, avec un fleuron pour l'Ouvrage du Maréchal de Puysegur, 1748, no. 179.
10. Deux vignettes & deux fleurons pour le Théâtre des Grecs par le P. Brumoy, no. 192.
11. Fleuron, l'Himen & l'Amour, pour il congresso di Cithera employé aussi pour les oeuvres de Deshoulières & vignette pour la dédicace alla Signora S... avec le Portrait de cette Dame, no. 236.

Par *Babel* :

Armes parlantes de Mr. Cochin, no. 214.

Par *Baquet* :

1. Deux planches pour l'Histoire générale des Voyages de l'Edit. in-4°. & in-12. no. 160.
2. Les effets de la foudre, vignette du 6e livre du Lucrece italien, no. 212.
3. Frontispice pour le Palais du Silence, no. 213.
4. Vignette pour le traité des Diamans, 216.
5. Vignette, le Génie du dessin, no. 228.
6. Fleuron, Urne, pour l'Eloge du Duc de Bourgogne 1761, no. 265.
7. Vignette pour l'oraison funebre du Dauphin, 1765, no. 288.
8. Fleuron pour l'oraison funebre du Dauphin avec une vignette, 1766, no. 290.
9. * Qui.

Pièces gravées d'après lui:

Par *Baquoy*:

9. * Quiquibio & Conrad à cheval, & les grues qui s'envolent pour la belle Edit du *Boccace*.

Par *Beauvais*:

Dix sept planches pour l'Histoire générale des Voyages, pour les Edit. tant, in-4°. qu' in-12. no. 160.
La Vieillesse, demi-figure, de la Suite des quatre âges, no. 74.

Deux académies, no. 77. pour le livre de *Jombert*.

Par *Bellicart*:

Une planche du Vesuve & huit planches d'antiquités pour les observations sur l'Herculanum, no. 217.

* Par *D. Berger*:

Buste de Henri IV copié.

Autre de Mademoiselle Clairon, copié.

Par *Bonnet*:

1. Le Mystere de la St. Trinité.
2. Figure académique.

Par *Mde. du Bos*:

L'Age Viril, de la Suite des quatre âges, no. 74.

Par *Cathelin*:

Vignette pour l'architecture moderne, no. 275.

Par *Chedel*:

1. La forêt de Fontainebleau, espece d'Etude pour le livre de *Jombert*, no. 77.
2. Douze payfages, pour la Géometrie de *S. le Clerc*, in-8°. no. 128.
3. Contes pour l'Edition de la Fontaine in-8°. 8 pieces, no. 134.
4. Fleuron pour les Mémoires de l'artillerie, no. 131.
5. Trois vignettes pour le Traité des Navires, no. 150.
6. Neuf fleurons & vignettes pour la seconde Edition de l'Abbrégé chronologique du Préf. *Henault*, in-8°. no. 154.

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Chedel*.

7. Quatre Sujets de bergeries pour les amours pastorales de Daphnis & Chloë, no. 155.
8. Cinquante & une planche pour l'histoire générale des Voyages, tant pour l'Edition in-4°. que pour celle in-12. no. 160.
9. Petite vignette, feu d'artifice, no. 172.
10. Frontispice & 2 vignettes & 1 fleuron, pour l'opera comique: *Les Nymphes de Diane*, no. 173.
11. Petit cartel & deux vignettes pour le Maréchal de Puysegur, 1748, in-fol. & les mêmes reduites en petit pour l'Edition in-4°. no. 179 & 180.
12. Vue du mont de Vesuve, 1756, Mr. Cochin a supprimé cette planche, no. 237.
13. Vignette, des Soldats qui font l'exercice, no. 240.
14. Deux magasins à poudre pour les Elémens de mathématiques, par *Deidier*, no. 86,
15. Cinq fleurons & vignettes pour l'Abbrégé chronologique du Président Henault, Edit. in-4°. de 1749, savoir:
 1. Statue équestre de Philippe le Bel.
 2. L'ordre de l'Etoile institué.
 3. Accord de Henri III avec le Roi de Navarre.
 4. Entrée de Henri IV dans Paris.
 5. Siege de la Rochelle, no. 193.

Par *Chenu*:

Vignette, Cérémonie de mariage d'après l'antique pour le 4me livre du *Lucrece italien*, no. 212.

Par Mde. T. E. *Chenu*:

Le Colisée, vu de St. Gregoire & l'Aqueduc du Palais des Empereurs.

Par *Choffard*:

Vingt bordures toutes différentes pour l'Histoire de Louis XV, par médailles, no. 315.

Par

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Cochin*, Pere;

1. M. de Mougerson présentant au Roi son livre sur les miracles de Pâris, Frontispice, au bas dans un cartel, Mougerson à genoux devant la tombe de Pâris, & dans le lointain un Carosse, qui le conduit à la Bastille, in-8°. 1740, no. 71. La même planche a été employée en 1753, avec beaucoup de changemens pour les Remontrances du Parlement au Roi.
2. Vignette pour Chrysothomi Opera, no. 42.
3. Frontispice & un fleuron pour le Poème de Racine fils sur la Religion, no. 89.
4. Seize Estampes y compris le Titre pour la Traduction de l'Enéide de Virgile, outre les deux que Cochin fils a gravées lui même, no. 95.
5. Frontispice, divers efforts que font les ambitieux pour arriver à leur but, no. 109.
6. Frontispice pour un catalogue raisonné, in-8°, no. 110.
7. Frontispice pour les Figures de la Bible de Ro-yaumont, 1744, in-4°, no. 112.
8. Vignette pour l'oraison funebre de Mr. de Beauveau archevêque de Narbonne, avec son Portrait, qui est gravé par Mr. Schmidt de Berlin & le reste par *Cochin* Pere, no. 119.
9. Décoration du Bal paré, pour le mariage du Dauphin 1745, gr. in-fol. no. 125.
10. Autre Décoration du Bal paré donné par le Roi, la nuit du 25 Febr. 1745, pour le même mariage, gr. in-fol. en l. no. 125.
11. Décoration du jeu tenu par le Roi & la Reine dans la grande Galerie de Versailles, à l'occasion du second mariage du Dauphin 1747, gr. en l. no. 162.
12. Quatre Frontispices pour les quatre Volumes du Bréviaire du Diocèse d'Evreux, 1747. in-12. no. 170.

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Cochin*, Pere:13. Vignette, Minerve pour le Maréchal de Puysegur.
no. 179.14. Frontispice pour le Théâtre des Grecs, in-12.
no. 192.Par *J. Daule*:

Frontispice pour un livre de Raynal, no. 235.

Par *Delaunay*:* Six planches pour le 13, 39, 41, 42, 45 & 46, chant
de l'Artisto, pour la belle Edit.Le Triomphe du goût, pour l'Histoire du Théâtre
françois, no. 297.Par *Demarteau*:

1. Piece sur la mort du Dauphin, la mort a relevé &c.

2. Les vertus & les occupations du Dauphin, allé-
gorie, no. 294.

3. La Justice protege les arts, no. 282.

4. La Justice fait prendre la plume & la raison dicte,
no. 283.5. Lycurge blessé dans une sédition, dessin présenté
pour sa reception, no. 312.Les épreuves postérieures sont marquées pour
sa reception.6. Etude d'une Dame grosse faisant un médiateur,
no. 314.7. * Allégorie des Liégeois en reconnoissance du
droit d'aubaine.Par *Louise le Douceur*:

Fleuron pour le Lucrece Italien, no. 212.

Par *Du-Bosq*:

Trois Sujets de Fables.

1. Le Renard & le Sanglier.

2. L'ânesse & l'ânon.

3. Allégorie de Pandore, no. 50. rares.

Par

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Duflos*:

1. Cinq planches pour le Roman du Prince des aigues marines, no. 108.
2. Dix huit estampes pour P. Virgilii Maronis opera, 1745, in-12. no. 133.
3. Frontispice, le Roi David à genoux 1749, in-12. no. 182.
4. Autre, Retour de l'Enfant prodigue, 1749, in-12. no. 183.

Par *Dupuis*:

Le camouflet & le jeu de cartes, 2 pieces, no. 120.

Par *Fehrt*:

Livre de 28 petits payfages avec le Titre.

Par Et. *Fessard*:

1. Frontispice & deux planches pour le *Sallustius*, 1744, no. 111.
2. Vignette, le Graveur au Vernis, & 2 planches l'Atelier & l'Imprimeur pour Abr. *Bosse*, 1745, in-8°. no. 129.
3. Frontispice pour Corn. *Nepos*, 1745, no. 132.
4. Autre pour les Fables de la Fontaine pour l'Edition de 1745, in-8°. no. 134. avec la plus grande partie des Fables mêmes.
5. Autre pour la Satyre les Manteaux, no. 144.
6. Fleuron du Titre & Vignette du premier chant, de la *Henriade*, 1746, no. 145.
7. Deux petites vignettes pour le *Sopha*, no. 146.
8. Quatre vignettes pour les Oeuvres de la Motte Houdart, qui n'ont pas servi, no. 149.
9. Frontispice & deux vignettes pour les Fables de la Fontaine pour l'Edition de 1746, in-12. no. 151.
10. Maisons de Benins pour l'Histoire générale des Voyages, no. 160.

11. Deux

*Pieces gravées d'après lui :*Par *Fessard*.

11. Deux fleurons. 1. Un Cigne. 2. L'Himen & l'Amour, no. 165, regravés pour les oeuvres de Mde. Deshoulières, dont le 1 étoit gravé par Aveline pour la Gierusalemme liberata, no. 122, & le 2 par le même pour il congresso di Cithera, no. 236.
12. Frontispice pour le Conte Allebroge Nocrion, in-8°. no. 166.
13. Frontispice & deux fleurons, pour les oeuvres de Grecour, 1747, employés aussi pour les Poésies de Chaulieu, no. 171.
14. Deux vignettes & deux fleurons, pour le Théâtre des Grecs, no. 192.
15. Frontispice pour les annonces & affiches de Paris 1752, no. 205.
16. Neuf planches pour les oeuvres de Molière, in-8°.

Par *Filloeuil* :

- * La Soirée, piece qui fait partie des quatre Heures du jour, Sujets galans.

Par *Flipart* l'aîné & le jeune :

1. Le Maquignon de Naples & la jeune Courtisane amoureuse de sa bourse.
2. à femme avare galant escroc.
3. Le Faucon, trois planches pour la belle Edit. de Boccace, no. 252.
4. L'Image de N. Dame, Enseigne de Mr. Jambert, no. 75, copiée.
5. Vignette, les armes du C. d'Argenson, no. 291.
6. Autre pour 5me livre du Lucrece italien, no. 212.
7. Frontispice pour les oeuvres d'Alexis Piron & une planche pour la Tragédie de Fernand Cortez, no. 243.
8. Vignette, les Armes du Dauphin, no. 240.
9. Fleuron, je suis un pauvre misérable, no. 258.
10. Vig-

Pieces gravées d'après lui:

Par *Flipart*:

- 10. Vignette pour l'Eloge du D. de Bourgogne, no. 265;**
- 11. Concours pour le prix fondé par Mr. le C. de Caylus, no. 274.**
- 12. L' Application du Régent aux affaires & l'Espérance que donne le Roi, piece pour l'Histoire de Louis XV, par médailles, no. 315**
- 13. Une Vignette pour l'Edition in-4°. de l'art de la guerre, no. 180.**
- 14. L'Adresse de Latré, Graveur en lettres, les figures dessinées par *Cochin*, le reste par *Choffart*, le tout gravé par *Flipart* l'ainé, no. 245.**

Par P. *Floding*:

La Protection que le Roi de Suede accorde aux arts & aux Sciences, gr. p, allégorique, no. 262.

Par *Falkema*:

Trois vignettes pour l'Histoire des Hommes illustres de Dannemarc, par *Hoffman*: no. 230.

Par de la *Fosse*:

Petit fleuron, les armes du Roi Stanislas, no. 196.

Par *Fredon*:

Six vignettes qu'il a copiées d'après celles qui sont dans les oeuvres de J. B. *Roussseau*, no. 204.

Par *Gallimard*:

- 1. Le Sauveur en prieres au mont des oliviers, in-12. no. 48.**
- 2. La Soirée, retour du Bal. no. 59.**
- 3. L'Enseigne de Mr. Jombert, l'Image du Sauveur, no. 75.**
- 4. Frontispice & vignette pour le parfait Ingenieur, no. 83.**
- 5. Vignette d'une Sphere, no. 124.**
- 6. Armes de Mr. l'Abbé le Blanc, avec des enfans jouant avec un cigne, no. 201.**

7. Deux

*Pièces gravées d'après lui:*Par *Gallimard*.

7. Deux fleurons: 1. Armes du Marq. de Marigny.
2. Un Bas-relief, no. 207.
8. Vignette, Cibeles pour le 2 livre du Lucrece italien, & un grand fleuron des bergers, no. 212.
9. Fleuron, un Soleil pour le catalogue raisonné de Lepicié, no. 218.
10. Vignette pour le II Tome du même, no. 218.
11. Le Mont Vesuve pour la seconde Edit. des observ. sur l'Herculanum, no. 224.
12. Le vieux médecin de Bologne à table avec cinq jeunes Dames & un jeune homme à genoux les fers aux pieds & aux mains, 2 pièces pour la belle Edit. de Boccace, qui n'ont pas servi, no. 252.
13. Deux pièces, Entrée de Louis XV dans Paris, & Etablissement de la Chambre de Justice, pour l'Histoire de Louis XV, par médailles, no. 315.
14. Estampe allégorique sur l'Institution de l'Ecole militaire, no. 319.

Par *Gonord*:

Trois Académies de femmes, no. 280.

Par *Louis le Grand*:

1. Frontispice pour le Pélérinage au Calvaire, changé dans le fond, in-12. no. 221.
2. Cartel d'une grande composition pour le Plan de la ville de Rheims, commencé par L. le grand, & terminé par *Maffard*, no. 306.
3. Deux fragmens d'une grande bordure, no. 308.

Par *Mr. de Heineken*, Ch. du St. Empire.

- * Vignette avec des amours dans un petit paysage.

Par *L. M. Hortemels*, Mere de *Mr. Cochin*:

1. Don Quichote à qui on fait la barbe, no. 58.
2. La charmante Catin & le Chanteur de cantiques, 2 pièces, no. 90.
3. Le grand Lama & le Roi de Tangut planche pour l'Hist. gén. des Voyages, in-4°. no. 160.

Par

*Pieces gravées d'après lui:**Par Ingram:*

1. Décoration de la grande illumination, faite à Versailles à l'occasion du second mariage du Dauphin le 9 Febr. 1747, gr. p. en l. no. 161.
2. Vignette, où l'on voit le Dauphin instruit par Minerve, in-12. no. 234.
3. Vignette, Enfans militaires avec les armes du Maréchal de Saxe, pour l'opera comique les Sultanes. On a effacé ensuite ces armes & substitué celles du Mar. de Richelieu, 269, gravée en partie par *Cochin* même en partie par *Ingram*.

Par Laurent:

1. La Philosophie, nouveau personnage iconologique, *Cochin* del. *Metat.* inv. *Laurent* sc.
2. Pour l'Histoire des Voyages, 3 planches, no. 160.
3. Paysage dans le gout de Berghem pour un livre à dessiner, no. 77.
4. *Laurent* a commencé à graver au simple trait la Vue de la grande Galerie de Versailles dessinée en petit par Mr. *Cochin* qu' *Ouvrier* a terminée au burin, no. 231.

Par Lempereur:

1. Pour l'Histoire des Voyages, in-4°. & in-12. Premiers Indiens qui se sont offerts à Christoph Colomb, no. 160.
2. Mort de la fille de Tancred, pour la belle Edit. du Boccace, no. 252.

Par Madame Lingé:

Le pain des anges, & le pain des hommes, 2 pieces.

Par Mr. de la Live:

1. Frontispice pour un livre de la petite guerre, in-12. no. 261.
- * 2. Autre pour le Manuel des Grenadiers à cheval.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par de Longueil:

1. Frontispice pour la nouvelle Héloïse, 1763, no. 270.
Le même copié par L. Boist.
2. Le Triomphe du gout pour l'Histoire du Théâtre, 1767, in-8°. no. 297.
3. Louis XIV, présentant au peuple le Dauphin nouvellement né.
4. La Reine accompagnée des vertus porte le Dauphin.

Par Claude Lucas:

Le cartel du Titre pour le plan de Paris de Turgot, no. 63.

* Par Lucien:

La Fête du St. Sacrement & la Fête de St. Louis, 2 pieces.

* Par C. F. Macret:

1. Astrée.
2. La Fontaine enchantée à l'eau forte par A. de St. Aubin terminée par Macret.

* Par M. Magny:

Trois figures académiques en crayon rouge.

Par T. Major:

Pour l'Histoire des Voyages, in-4°. & in-12. quatre planches, no. 16.

Par G. J. Marstalles:

Fleuron où est un Canon, no. 131.

Par Marvye:

1. Quatre planches de différens feux d'artifice pour le livre de Frezier, 1747, no. 172.
2. Trente & un fragmens de petites figures, tirées des démonstrations dans la Perspective de Mr. Jeaurat, no. 194.

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Marvye*:

3. Décoration du feu d'artifice, tiré à Versailles pour la Naissance du Duc de Bourgogne 1751, terminée au burin par *Ouvrier*, gr. en l. no. 203.
4. Six planches pour le Projet d'une Salle de Spectacles, in-12. no. 272.
5. Vignette avec les armes du Dauphin pour la Géométrie, par le *Blond*, no. 299.

Par *Maffard*:

1. Le goût qui gémit & le goût qui commence à s'affranchir pour l'Histoire du Théâtre, 2 pieces, no. 297.
2. Un Cartel pour le Titre du plan de la ville de Rheims, no. 306.

Par *Miger*:

1. Une Académie en crayon rouge, no. 281.
2. Titre pour le Portrait du Dauphin, sur une draperie mortuaire, & un petit fleuron, in-8°. no. 291.
3. Fragment de plusieurs études, m. p. en l. no. 296.
4. Vignette, la France désolée à côté du tombeau de la Reine, no. 300.
5. Autre pour la Description du catafalque de la Reine de Fr. no. 301.
6. Deux études pour le tombeau du Maréchal de Saxe, no. 310.

Par le *Miro*:

1. Vignette, Minerve, pour les oeuvres de Metastasio, no. 195.
2. Frontispice pour le 3^{me} livre & 2 vignettes pour le 1^{er} & le 3^{me} livre du Lucrèce italien, no. 212.
3. Frontispice, Mlle. Gaussin dans le rôle de Constance dans une isle déserte, in-8°. no. 242.
4. Le vieux maître Albert médecin à Bologne à table & Théodore jeune homme à genoux ayant les fers aux pieds & aux mains, 2 planches employées dans la belle Edit. de Boccace, no. 252.

D.d.A.T.IV.

P

Par

*Pieces gravées d'après lui :*Par *Moitte* :

Statue de Louis XV, & les deux groupes qui l'accompagnent, érigée à Rheims, 3 pieces, no. 285.

Par G. Dominique *Moliny* :

Le Portrait de Jean Brulé, Recteur de St. Benoît.

Par Mr. de *Montenaut* :

Le Savetier, Conte de la Fontaine, in - fol. no. 197.

Par *Moreau le jeune* :

Trois vignettes pour les trois différentes races des Rois de France, employées dans l'abbregé historique du Prés. Henault de l'Edition de 1769, no. 302.

Par Mr. l'Abbé de *St. Non* :

Le Caquet de l'accouchée, in - 8°. no. 241.

Par *Ouvrier* :

1. Frontispice, une femme assise, qui calcule des chiffres, in-12, piece qui n'a pas servi, no. 189.
2. Cartel pour une mappe monde, orbis vetus, terminée par Mlle. le *Hauffard*, no. 209.
3. Cartel pour le plan géometral de la ville de Bordeaux, no. 229.
4. Le Génie du dessin, in - 8°. no. 276.
5. * Isabeau qui déterre la tête de son ami, pour la belle Edit. de *Boccace*.
6. *Ouvrier* à terminé au burin la planche qui représentait la grande Galerie de Versailles en petit que *Laurent* avoit commencée, no. 231.

Par *Papillon* en bois :

1. Mercure, pour le Mercure de France, no. 227.
2. Fleuron pour les Fables de la Fontaine Edit. in - fol. no. 233.

NA 11.1.1. Pat

Pieces gravées d'après lui:

Par Paquier :

**Pour l'Histoire des voyages, Edition in-4°. & in-12.
Neuf planches, no. 160.**

Par Poilly :

- 1. Frontispice, St. Hubert de Bretigny, in-8°. 1744,
no. 113.**
- 2. Autre, Pélérinage du Calvaire, no. 221, regravé.**
- 3. Deux petites estampes pour les heures des pa-
roissiens, in-12. 1. messe de Levez-Dieu. 2. Le
St. Sacrement exposé, no. 222.**

Par N. Ponce :

**Estampe pour le Poème de Mr. le Mire, la Peinture,
no. 304.**

Par Prevost :

- 1. Vignette pour le Traité des Aydes, no. 248.**
- 2. Frontispice pour les Etrennes maritimes 1761,
no. 256.**
- 3. Vignette, la St. Vierge, qui reçoit entre ses bras
le Duc de Bourgogne mourant, no. 263.**
- 4. Deux fleurons pour son Eloge historique, no. 265.**
- 5. Autre pour l'oraison funebre de la Reine d'Espagne,
no. 266.**
- 6. Fleuron, la Peinture & la Poésie pour l'art poë-
tique de Marmontel, no. 268.**
- 7. Huit vignettes, pour les Poésies de M. le Franc de
Pompignan, Suite qui se vend chez Prevost, no. 273.**
- 8. Frontispice pour le Manuel d'agriculture 1764,
in-8°. no. 277.**
- 9. Un Frontispice, une grande Vignette, divers prin-
cipes du dessin: Une figure humaine au simple
trait avec deux Académies, le tout pour l'Ency-
clopédie, in-fol. no. 279.**
- 10. Six petites vignettes pour le Pastor fido de Gua-
rini 1765, in-12. no. 284.**

*Pièces gravées d'après lui*Par *Prevost*:

11. Vignette pour l'oraison funebre de l'Infant Philippe Duc de Parme, no. 287.
12. Grand fleuron d'anges pour l'oraison funebre du Dauphin, no. 288.
13. Autre & un petit fleuron, pour la Description du catafalque, 1766, in-4°. no. 289.
14. Vignette pour l'oraison funebre du Roi Stanislas I. 1766, in-4°. 292.
15. Autre pour la Description du catafalque, érigé dans l'Eglise de N. D. de Paris pour le service de Stanislas I. no. 293.
16. Autre pour la Description du Mausolée de M^{de}. la Dauphine 1767, no. 298. gravée deux fois.
17. Douze estampes allégoriques aux événemens les plus connus de l'Histoire de France pour servir à la nouvelle Edit. de l'Abbrégé Chronologique du Prés. Henault 1769, in-4°. no. 303.
18. Estampe pour le Poème de M. le Mire, la Peinture, no. 304.
19. Frontispice pour le catalogue du Marquis de Mer-nard autrement Marigny avec son médaillon, in-8°.

Par *Ravenet*:

1. La Ravaudeuse, la charbonniere & le maçon, 3 pièces de modes, in-8°. no. 36.
2. Frontispice pour l'Histoire du peuple de Dieu, in-12. no. 45. copié.
3. Don Quichote lassé par les Dames à un bal, pour la Suite de D. Q. no. 58.
4. Cinq planches pour les Contes de la Fontaine, in-8°. 1745, no. 134.
5. Les figures qu'on voit sur l'Estampe qui représente l'Elevation du grand Autel de St. Sulpice, sont gravées d'après le dessin de Mr. Cochin par Ravenet, l'architecture est de Servandoni.

Par

Pieces gravées d'après lui :

Par Mde. Louise A. de Lorme du Ronceray :
La vue de la Tour de Palmerana, estampe marquée
D. R. sc. no. 220.

Par Mr. Schmidt de Berlin :

1. L'adolescence en demi-figures, de la Suite des quatre âges, no. 74.
2. Le Portrait de l'archevêque Beauveau sur une vignette, gravé par *Cochin Pere*, pour son oraison funebre, no. 119.
3. Deux pieces Satyriques sur Mde. la Marq. de Chatelet. 1. Apollon en Faune où Satyre. 2. Une Dame avec des rats, accompagnée d'un page, rarissimes, le Sr. Jombert ne les a pas connues.

Par Sornique :

1. Frontispice, deux Renommées pour l'Histoire de l'Académie françoise 1743, in - 12. no. 103.
2. Quatre vignettes & fleutons, copiés & regravés pour l'Abbrégé chronologique du Prêsid. Henault Edit. de 1746, in - 8°. no. 154.
3. Frontispice & fleuron pour l'Ecole du jardin potager, in - 12. no. 190.
4. Deux Vignettes & deux fleurons pour le Théâtre des Grecs, in - 12. no. 192.
5. Deux Frontispices pour les 5 & 6 livres du Lucrèce italien, 5 L'Apothéose d'Epicure, & 6 la peste d'Athenes, no. 212.
6. Vignette & lettre grise Q. pour l'ange conducteur 1755, in - 8°. no. 223.
7. Cinq planches pour les Oeuvres d'Alexis Piron:
1. Pour la Tragédie de Calistene. 2. Pour celle de Gustave. 3. Pour la Comédie des Peres. 4. Pour la Métromanie. 5. Pour les Courses de Tempe, no. 243.

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Soubeyran*:

1. Frontispice, Vignette, lettre grise L. & quatre fleurons pour le livre de la décoration des Edifices, par *Blondel*, 1737, in-4°. no. 43.
2. Vignette avec les armes de M. le Comte d'Eu. no. 84. pour la mécanique de *Deidier*.
3. Frontispice, pour le Mechanisme de l'Artillerie, par *Dulacq.* 1741, no. 85.
4. Deux planches pour la maniere de graver par *Abr. Boffé*, no. 229.
5. Vignette d'une fonderie de canons, no. 131.
6. Deux fleurons, pour le Prés. *Henault*, Edition de 1746, in-8°. 154.
7. Fleuron, pour l'oraison funebre de Mde. la Dauphine, no. 157.
8. Quatre planches pour l'Histoire des Voyages, tant in-4°. qu'in-12. no. 160.
9. Vignette pour la Tragédie de François II, par le Prés. *Henault*, no. 167.

La vérité decouverte par la raison: dat ratio
messem.

10. Fleuron & Vignette, la Bataille de Fontenoy, pour le Maréchal *Puysegur*, no. 179.
11. Vignette pour la dédicace du livre *Elémens de Physique*, no. 168.
12. Frontispice: Une Renommée, magna cano, in-12. no. 185.
13. Fleuron pour l'oraison funebre du Duc de Bourgogne 1743, no. 263, copié.
14. Deux petites vignettes pour le *Traité de Frezier* 1747, no. 172.

Par le *Sueur* en bois:

Un Fleuron pour l'Atlas de *Vaugondy*, no. 208.

Par

Pieces gravées d'après lui:

Par N. Tardieu, pere, & par J. N. Tardieu, fils:

1. Deux payfages intitulés la balayeuse, & les fruits de l'Automne, 2 p. en h. no. 27.
2. Cinq Sujets du nouveau Testament. 1. Le Pharisien & le Publicain. 2. Les Vierges sages & folles. 3. La veuve qui met un liard dans le tronc. 4. Le Sauveur appelle les enfans chez lui. 5. La Mission des Apôtres, no. 35.
3. Quatre Vignettes, pour la Religion Chrétienne de l'Abbé de Houteville, no. 54.
4. Dix neuf planches tant pour l'Edition in-4°. que pour celle in-12. de l'Histoire des Voyages, no. 160.

Par J. Tardieu:

1. Deux petites bordures, pour les 2 Titres d'Angola, no. 147.
2. Regius infans, allégorie sur la naissance du Duc de Bourgogne, no. 202.
3. Frontispice, deux philosophes regardant un Embarquement, no. 212.
4. Vignette pour le Catalogue de Lepicié, no. 218.
5. Petit Fleuron, deux Amours, 1761, no. 259.

Par P. F. Tardieu:

1. Frontispice pour l'Amour voyageur, in-12. no. 177.
2. Deux Cartels sur le Titre de la Mappe monde par Vaugondy, no. 210.

Par Tardieu de la Montagne:

Un Cartel pour la grande Carte des Environs de Paris, no. 67.

Par Mlle. Taunay:

Six petits Sujets grotesques pour la Géometrie de S. le Clerc 1745, no. 128.

Par Tauje:

1. Don Quichote servi par les Dames, & 2. Le même fatigué, no. 58.

Par Mde. *Thevenard*:
La Blanchisseuse, no. 30.

Par J. B. *Tilliard*:
Les planches pour la Gierusalemme liberata, 41 pié-
ces par *Vivares* Suite, 8 paysages.

M A T T H Y S C O C K,
ou K O C K.

Ancien PEINTRE à Anvers qui peignoit le
paysage & qui est un des premiers Peintres
Flamands, qui ont travaillé avec goût. v. C.
v. *Mander*.

On trouve son Portrait dans la Suite de Jé-
rôme *Cock*.

Le même Portrait est gravé pour la Suite de
Hondius & réimprimé par *Jansonius* ou l'on a
ajouté au fond un paysage.

Le même Portrait copié par un *Anonyme*
d'après celui de *Cock*, où on ne voit point de
paysage.

L'Admiral l'a gravé en petit pour l'Edition
de C. v. *Mander*.

Nous avons d'après Matthys.

Une Suite de 15 Paysages gravés par son frere
Jérôme, savoir :

1. Abraham filii immolationem parat.
2. Judas nurum suam Thamar comprimit.
3. Deslet Ninivem Propheta Jonas.
4. Comite divino Tobias proficiscitur, 1551.
5. Dei-

5. Deipara Virgo in Aegyptum fugit.
6. Jésus-Christ baptisé.
7. Tentation au désert.
8. Samaritanus a latronibus vulneratum medicat, 1558.
9. Argum Mercurius somnolentum reddit.
10. Mercurius Argum interficit, 1558.
11. Deslet amasium suum Adonidem Vénus.
12. Cephalus Procrin sagitta transigit, 1558.
13. Labyrinthi mirabiles ambages.
14. Leandri et Eri amores.
15. Daphne in arborem transformata.

Autre Paysage, la fête de St. George, où l'on voit la bannière du Saint attachée au Cabaret, qui est à l'enseigne, de la Couronne, grande pièce en largeur. *H. Cock* excudebat, sans nom de Peintre.

HIERONYMUS COCK, ou JÉRÔME COCK.

C. v. Mander le nomme *Kock* & sur les estampes gravées d'après lui, il est régulièrement nommé *Cock*.

Il étoit PEINTRE, GRAVEUR, LIBRAIRE & MARCHAND d'ESTAMPES, entretenant plusieurs jeunes gens qui travailloient pour son fond, parmi lesquels *Hans Collaert* & *Corn. Cort* étoient les principaux. Le dernier sur tout s'étoit attaché à lui

avant que d'aller en Italie. Mais Cock n'a pas jugé à propos de mettre le nom de ces Artistes sur les planches, se contentant de dire *H. Cock exc.* Usage que les Marchands d'Estampes ont conservé jusqu'à nos jours. Il se servi aussi du Chiffre *H. C. F.* & de *HEF.* qu'on peut encore interpreter *Hans Collaert.* La mort de Jérôme arriva en 1570. Son frere Matthy étant décédé avant lui. *v. C. v. Mander.*

Son Portrait se trouve dans la Suite que sa veuve a publiée en 1572, réimprimée par *Hondius* & de nouveau par *Jansonius.*

Ladmiral l'a pareillement gravé en petit pour la nouvelle Edition de *C. v. Mander.*

Jérôme Cock a publié en Ouvrages sans autre nom que le sien:

Praecipua aliquot Romanae antiquitatis monumenta.
Antwerpiae, per *Hier. Cock*, M. D. LI. 59 pieces.
Operum Antiquorum Romanorum hinc inde per diversas Europae regiones, 20 pieces sans le Titre.
Pompe Funebre de l'Empereur Charles V, avec le Titre: *Amplissimo hoc apparatu &c.* très grande Frise de plusieurs planches, gravées par les *Dentecum.* Suite marquée à la fin *Hieronymus Cock* invet. 1559.

Divi Caroli V ex multis praecipue Victoriarum imagines Hieronymus Coccius Typographus, Pictor. Antw. 1556. Imprimé à Anvers auprès de la bourse neuve en la maison de *Hieronymus Cock* Peintre, 12 pieces sans le Titre.

On en a aussi une Edition de 1558.

Variae

O u v r a g e s.

Variae variarum regionum typographicae adumbrationes a Hieronymo Cock delineatae in aes incisae et editae. Antwerpiae 1558.

Il y a sur chaque piece un Sujet historique.

Compartimentorum quod vocant multiplex genus, lepidissimis historiis Poëtarumque tabellis ornatum, 1566, Gedruckt by Hieronymum Cock in de vier Winden, 15 pieces.

Compartimenta pictoriis flosculis manubiisque bellicis variegata auctore Jacobo Floro, Antw. Hieronymus Cock exc. Antwerpiae 1567, en 17 planches.

C'est Herman Muller, qui les a gravées.

Les Bains de l'Empereur Dioclétien d'après les dessins de Seb. d'Oya.

Suite de différens Sujets d'Architecture, dédiée à D. Pierre C. de Mansfeld, 21 pieces.

En PORTRAITS sans nom de Peintre.

Henricus II, Gallorum Rex, Cock excud. sans nom de Graveur, qui est C. Cort, in-4°.

Catharina de Medicis, Regina Franc. piece sembl.

Don Johan ab Austria, ovale, orné de Sculpture, gr. in-4°. sans nom de Graveur, qui est C. Cort.

Carolus D. G. Hispaniarum Infans, ovale, in-4°. ICF. Cock excud.

Hans Collaert l'a gravé.

Franciscus II, D. G. Francorum & Scotiae Rex, ovale, in-4°.

Maria Scotiae Regina, Francorum Regis conjux, piece semblable.

Gustav, Rex Sueciae, ovale, in-fol.

Maria, Uxor Regina. Piece semblable.

Solimannus, Turcarum Imperator, Cock excud. NE.

Camelia Solimanni XII filia, piece semblable.

P o r t r a i t s.

Les Portraits de Guido Cavalcantes, de Dantes, de Joh. Boccaci, de Franc. Petrarca, d'Angelo Politiano, de Marsilius Ficinus, 6 pieces sur une feuille in-fol.

Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies &c. una cum doct. Dom. Lampsonii hujus artis peritissimi Elogiis, Antwerpiae, apud Viduam Hieronymi Cock, 1572, petit in-fol.

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. v. *Mander* dit, que la premiere Edition de ce livre avec les Eloges de *Lampsonius* parut en 1512, mais cela ne se peut pas, *Lampsonius* étant né à Brughes en 1532. Je ne connois pas une autre Edition que celle, que la Veuve a publiée. Elle contient 24 Portraits avec les Eloges de *Lampsonius* au bas. La plupart n'a point de nom de graveur, quelques uns sont marqués des lettres I. H. W. qui est *Wierix*.

Henri Hondius a copié & fait copier les mêmes Portraits avec quelques changemens au fond, avec les mêmes vers de *Lampsonius* sous le même Titre. Il les a augmentés d'une II & d'une III Partie tellement que cette Suite contient 69 Portraits. Sans le Titre: la planche qui est à la fin, représente la mort.

Tous ces Portraits ont été réimprimés par *Joannem Jansonium*, sans aucun changement sous le Titre: *Theatrum Honoris in quo nostri Apelles seculi, seu Pictorum qui patrum nostrorum memoria celebriorum, praecipue quos Belgium tulit, verae et ad vivum expressae imagines in aëre incisae exhibentur. Amstelodami, apud Joannem Jansonium, Anno 1618.*

Un *Anonyme* a copié de nouveau ces Portraits & ceux de la Suite de *Cock*, exactement dans le même sens & sans aucun changement au fond.

SUJETS de la BIBLE,

avec le nom de *Cock*, sans nom de Peintre.

Adam & Eve assis sous l'arbre où est le serpent avec une tête de femme. On voit vers la gauche l'ange, qui chasse Adam & Eve du Paradis terrestre. *Cock* excud. en largeur.

La piece est gravée par C. Cort d'après M. Coxie. Suite de l'Histoire d'Abraham, 6 pieces en largeur. *Cock* exc.

Gravées par C. Cort d'après Franc-Flore.

L'Histoire de Job en 4 pieces, en largeur, gravées par Cort, d'après *Hemskerke*.

Moyse figure debout avec la table de la loi. *H. Cock* inv & excudebat.

Bileam & son âne, piece en largeur, gravée par Cort, d'après M. *Hemskerke*.

L'Histoire de Gédéon, en 4 pieces en largeur.

Les Héros du Peuple d'Israël, savoir: Athaniel, Aioth, Sangar, Baruch, Gédéon, Jair, Abeffan, Jephthé, Abiálon, Abdon, Samson, Samuël, en 6 planches, en largeur, deux figures sur chacune,

Les quatre Evangélistes, 4 pieces, marquées B. B. F. *Cock* exc. 1551.

C'est *Bosius Belga*, qui les a gravées d'après *Blockland*,

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & deux Anges dont l'un présente un globe & l'autre des raisins, *Cock* exc. gravée par C. Cort.

L'Histoire du Lazare & du Mauvais riche, 4 pieces en largeur, d'après M. *Hemskerke*, par C. Cort.

Sujets de la Bible.

La Parabole des Vignerons, piece en largeur 1553,
Cock exc. par C. Cort.

La Parabole du serviteur à qui le Maître avoit remis
la dette, 1554, H. *Cock excudebat*, in-fol. par
C. Cort.

La femme pecheresse aux pieds du Seigneur chez le
Pharisien, 1551, d'après Lambert Lombard.

Jésus-Christ chez Marthe & Marie, piece semblable.

Corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa Mère,
piece in-fol. au bas *O Regina &c.*

Un St. Christoph passant la mer avec l'enfant Jésus
piece en largeur, marquée J. Koch.

SUJETS PROFANES.

Sujet de l'Histoire de Sylla où l'on voit en petit les
têtes des Senateurs decapités, exposées en public,
avec l'inscription: *Quidquid est hujusmodi &c.*

Bain de femmes, piece en largeur, elle est d'après
Luc Penni.

Festin de Priape auquel on sacrifie un âne, dont le
sang coule dans un bassin, piece en largeur 1557.
Au bas: *Femina sub Jove sunt &c.*

Des Captifs qui se reposent, morceau de Frise, d'après
le Polidore.

Tarquin & Lucrece, piece en largeur, *Tarquinius
praecibus &c.*

Emblème sur la Vanité. *Hodie mihi cras tibi.* C'est
un jeune garçon mort couché sur une table où est
une tête de mort. Au bas: *Vigila te quia &c.*
Cock excud. in-fol.

Suite de figures debout sous le nom de Grammatica,
Dialectica, Rhetorica, Arithmetica, Musica, Geo-
metria, Astrologia, Pallas, Apollo, & Industria. *Hie-
ronymus Cock excudebat* 1551. in-fol.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

<i>Blockland,</i>	<i>Jérôme Bos,</i>	<i>Breughel,</i>
<i>C. v. Broeck,</i>	<i>A. Bronzino,</i>	<i>M. Coxie,</i>
<i>Franc. Flore,</i>	<i>M. Hemskerck,</i>	<i>L. Lombard,</i>
<i>Seb. d'Oja,</i>	<i>Seb. del Piombo,</i>	<i>Raphaël d'Urbain,</i>
<i>Jul. Romain,</i>	<i>F. Salviati,</i>	<i>A. del Sarto.</i>

C O C K.

ARTISTE cité par *Walpole*, dont il a trouvé le nom sur un Portrait de la Reine d'Ecosse avec l'année 1559.

J. COCK.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé d'après *J. Milton*.

PIERRE COCK.

GRAVEUR, qui a gravé d'après *A. Tempesta*.

F. DE COCK.

AMATEUR & Chanoine de la Cathedrale d'Anvers, qui vivoit au commencement de ce Siecle & dont

Nous avons :

Le Portrait du Comte de Caunitz, gravée par G. Edelinck.

Autre du Baron de Lock dessiné par de Cock au naturel & gravé par C. Vermeulen.

Autre de J. B. de Beughen, Evêque d'Anvers, par Ertinger.

THOMAS COCKERIL.

GRAVEUR cité par Fuesli dans son Dictionnaire.

THOMAS COCKSON.

GRAVEUR en Angleterre du 17^e Siecle, qui marquoit T. v. Walp.

Nous avons de lui en PORTRAITS.

Demetrius, Empereur de Russie, in-fol.

L'Empereur Matthias, in-fol.

Maria de Medices, Reine, in-fol.

Louis XIII, Roi de France.

Jacques I, Roi d'Angleterre assis dans son Parlement.

Charles

Charles I, piece semblable.

Concini Marquis d'Ancre, 1617, in-fol.

Samuel Daniel, 1609.

La Princesse Elisabeth.

François White, Doyen de Carlisle.

Charles Comte de Nottingham à cheval.

Une Piece intitulée: the Revels of Christian-
dom.

COCKSPERGEN.

Nom inventé par Papillon. Un garçon graveur d'Allemagne travaillant chez lui, pendant son séjour à Paris lui avoit fait accroire, qu'un de ses ancêtres, nommé *Boxberg*, ce que Papillon prononçoit *Cockspergen*, avoit gravé en bois les lettres initiales du Psautier de 1457. Je ne parlerois pas de cette sottise, si je ne trouvois pas que *Fuesli* même l'a repetée dans son Dictionnaire.

LE C O C Q.

PEINTRE connu par

une Sainte Madeleine que Mr. *Cochin* fils a gravée d'après lui.

Il a aussi peint le Portrait du Cardinal Bartolomeo Maffei, gravé par *Casp. Maff.*

C O C Q U E L A I R E.

PEINTRE d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Jean Louis Evêque & Prince de
Liege, gravé par P. à *Gunst*, gr. in-fol.

P. CODDEM.

PEINTRE Hollandois connu par

le Portrait de Judith Cotermanna.

C O D W A L L.

GRAVEUR moderne.

**WENCESLAS COEBERGER,
OU KOEBERGER.**

PEINTRE & ARCHITECTE d'Anvers.
Il est nommé Praefectus Generalis montium
Pietatis Bruxellis Alberti Archiducis quon-
dam Pictor humanarum figurarum. Il avoit
étudié sous M. Vos & s'étoit formé en Ita-
lie, y travaillant plusieurs années, retour-
nant ensuite dans sa Patrie. v. *Houbr.*

A. v. *Dyck* a peint son Portrait qui est gravé
par L. *Vosterman*, & que *Polenzani* a copié en
petit.

On

On le trouve aussi chez *Bullart* & chez *Houbraken* que *Weyerman* a employé ensuite.

Descamps le donne en Vignette.

On a d'après lui :

Une Sépulture de Jésus - Christ, pièce grande en hauteur sans nom de Graveur. Au bas : *Immortale Deus &c.*

JACOB COELEMANS.

GRAVEUR, né à Anvers en 1670. Mr. le Marquis d'Aiguilles l'engagea de venir chez lui à Aix en Provence, pour graver les tableaux de son Cabinet. Coelemans est mort dans cette Ville en 1735. v. *Idée générale.*

Son Portrait, peint par *C. Bonys*, est gravé par lui même.

Il a gravé d'après quantité d'Artistes & l'on trouve ses pièces spécifiées dans leurs articles respectifs.

F. COENEN.

PEINTRE à Nimeguen, qui a peint

le Portrait de Jean Herman Degner, Médecin, gravé en 1741, par *J. Koernlein*, in-fol.

H. C O E N T G E N.

GRAVEUR de Mayence, établi à Francfort sur le Mein, qui a gravé d'après différens artistes, & duquel nous avons aussi

le Portrait de l'Eleſteur de Mayence, & une piece, qui représente le St. Sacrement, ſans autre nom que le ſien.

S. COIGNARD.

GRAVEUR François, qui a travaillé au commencement du préſent Siècle à Londres & qui a gravé entre autres d'après Kneller. v. *Walpole.*

EGIDE ou GILLES COIGNET,
ou COINGUET, ou COUGIET.

PEINTRE natif d'Anvers, qui ſe forma en Italie, & qui de retour alla enfin à Hambourg, où il mourut vers 1600. v. C. v. *Mander.*

Nous avons de lui:

Suſanne ſollicitée par les deux vieillards.

St. Jean Baptiſte en prières au déſert, gravé par J. *Sadeler* à Anvers, in-fol.

Le peuple d'Iſraël au déſert, E. *Cougiet* pinx. J. *Matham* ſc. gr. en l.

St.

St. Pierre en prières, par *Sadeler*.

Cléopâtre, qui se fait piquer par un aspic, par
R. *Sadeler*, in-fol. en l.

Sine Cerere Et Baccho &c. par le même *Sadeler*,
in-fol. en l.

Femme nue montée sur un Vieillard, ordinairement appelé Socrate subjugué par Xanthippe, sans nom de Graveur, G. *Cougiel* inv.

G A B R I E L A U G U S T I N
C O M T E D E C O I G N Y.

AMATEUR, Maréchal de Camp du Roi de France.

Il a gravé: La Vue extérieure d'une Partie
du tombeau des Valois à St. Denis, &

La Vue du Donjon & d'une Tour à Vincennes, vers 1715.

C O L A S I U S.

PEINTRE, dont le nom se trouve sur

le Portrait d'Adrien Reland, gravé par P. d
Gunst, ovale, gr. in-fol.

JUSTUS COLBIN.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après
B. Spranger.

COLDWALL.

GRAVEUR moderne à Londres, qui a
gravé entre autres d'après *Brandoin.*

B. C O L E.

GRAVEUR en Angleterre, duquel

Nous avons :

Le Portrait de *Mistrifs Behn.*

Autre de *Henri Wilson.*

Les Portraits du Comte de *Kilmarnock*, du Lord
Balmerino, du Comte de *Cromartie*, & du
Lord *Fraſer of Loval*, décapités au Tower.

Il a auſſi gravé d'après *L. Boitard* fils &
autres.

HUM.

HUMPHREY COLE.

ORFÈVRE, né dans le Nord de l'Angleterre, qui vivoit à Londres vers 1572. v. *Walp.*

Il a gravé un Frontispice, où est la Reine Elisabeth avec le Comte de Leicestre en Josué, & le Lord Burleigh en David.

Il a aussi gravé une Carte géographique pour une Bible.

J O H N C O L E.

GRAVEUR en Angleterre au commencement de ce Siècle, qui a gravé:

Les planches pour John Dart's: Histoire & Antiquités de Westmunster contenant 136 estampes, imprimées à Londres, 1727, in-fol.

Le Frontispice pour le livre de toutes les Eglises cathédrales de l'Angleterre.

Le Frontispice pour l'Eglise cathédrale de St. Paul à Londres.

La Vue du Royal George, citée par Mr. *Strutt*.

Il a encore gravé d'après différens autres Maîtres.

N. P. COLE.

ARTISTE duquel Mr. *Strutt* cite le Portrait de James *Puckle*.

RALPH COLE.

GENTILHOMME qui vivoit sous le Règne de Guillaume III. v. *Walpole* qui donne aussi son Portrait en petit, gravé par *Bannerman*.
On a gravé d'après lui chez R. *Tomson* le Portrait de Thomas Windham Esq.

COPIN COLEMION,

de los Trages orientales.

MARCHAND d'ESTAMPES à Madrid.

J'ai vu sous son adresse: *Quaderno*, de la Collection de Animaux del Real Cabinetto de Historia natural de J. B. *Brun*.

Une jardiniere de Palestine marquée, no. 47.

Un jeune Indien, n. 45.

GIOVAN COLI.

PEINTRE, né à Luques en 1634, & mort en 1681. Il travailla conjointement avec Gherardi. v. *Gherardi*.

COLI.

COLIBERT.

DESSINATEUR & GRAVEUR moderne, qui
a dessiné & gravé

2 Pièces en ovale sous le Titre: *Youth & Pithy.*

Il a aussi gravé d'après:

*Casanova, Ferd. Kobell, C. Poelenbourg,
T. Wyck, & autres.*

FRANÇOIS COLIGNON.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES, né
à Nancy, qui se mit sous la direction de
Callot pour apprendre la gravure. S'étant
formé, il alla s'établir à Paris en 1640, où
il a travaillé avec approbation.

Il a gravé pour le grand Beaulieu quelques
Vues de Villes.

Une Suite de 12 Payfages en largeur.

Une Suite sous le Titre: *Facetieuses inventions
d'Amour.*

Les bâtimens de Rome sous le Pontificat du
Pape Sixte V.

Le Plan de la Ville de Malthe avec les ancien-
nes fortifications.

Outre cela il a gravé d'après

<i>Et. de la Belle,</i>	<i>Bernini,</i>	<i>Cajetano,</i>
<i>Callot,</i>	<i>Carrache,</i>	<i>Cerquozzi,</i>
<i>Gu. Courtois,</i>	<i>le Dominicain,</i>	<i>le Guide,</i>
<i>M. Kager,</i>	<i>Lincles,</i>	<i>N. Naldini,</i>
<i>Raphaël,</i>	<i>Val. Regnard,</i>	<i>P. Testa, il Valesio, &c.</i>

COLIGNY.

SCULPTEUR à Paris d'après lequel

On a:

Le Buste du Compositeur J. B. Lully, dessiné
par C. N. Cochin & gravé par A. de S. Aubin.

Le Tombeau de la Mere de Charles le Brun
dans l'Eglise de St. Nicolas du Chardonnet,
gravé in-8°. par Choffart.

COLINET.

GRAVEUR moderne à Paris.

ADRIEN COLLAERT.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES
à Anvers, vers 1530, duquel

Nous avons:

Vita Jesu Salvatoris variis iconibus, ab *Adria-*
no Collaert expressa, 36 pieces, in-12.

Icones Sanctae Clarae, 32 pieces, in-4°.

Avium vivae icones in aes incisae & editae ab
Adriano Collardo, 30 pieces in-4°. en l.

Piscium vivae icones, 25 pieces sembl.

Florilegium ab *Hadriano Collaert* caelatum &
a Phil. Gallo editum, 24 pieces, in-4°.

Adam & Eve, m. p. en h. *A. Collaert*, Phil.
Galle fecit.

Une

Une Annonciation, piece anonyme, in-fol.
où l'on voit en haut le St. Esprit entourré de
sept têtes de Chérubins, & au bas un dévidoir.

Repos durant la fuite en Egypte, *Adr. Collaert*
exc. gr. in - 8°.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & Ste. Anne,
Adrian Collaert fecit & exc. in - 12.

Le quatre Evangélistes, figures debout, 4 pieces,
gr. in - 4°.

Zachée sur l'arbre, in-fol. en l.

St. Pierre à mi-corps, au fond le Vatican.
Basilica St. Petri &c. in - 12.

Un Religieux parlant à Elie, ils sont assis de-
vant une Caverne, p. p. *anonyme*.

Autre, tirant un vieillard de la fosse, accom-
pagné de deux lions, piece semblable.

St. Antoine tirailé par les démons, p. sembl.

Ste. Apollonie avec quelques Sujets de sa vie
à l'entour, p. *anonyme*, in-fol.

Le dernier Jugement gr. piece in-fol. dédiée
par *A. Collaert* au Pere *Sedulio*.

Andromede attachée à un rocher, par *Ph. Galle*.

La Fortune sur l'onde, par *le même*.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>F. Baroque,</i>	<i>T. Bernard,</i>	<i>P. Breughel,</i>
<i>H. v. Cleef,</i>	<i>H. Goltz,</i>	<i>P. de Jode,</i>
<i>J. Mompre,</i>	<i>A. v. Ort,</i>	<i>J. Stradan,</i>
<i>F. Vanni,</i>	<i>M. de Vos.</i>	

L'Abbé de Marolles nomme aussi le Maître qui
marque *Å* ou *Æ* *Adrian Collaert*, dont les
pieces sont datées des ann. 1524 à 1564. Mais
l'Editeur de la nouvelle édition de *C. v. Man-*
der lui donne le nom d'*Allart Classen* qui pa-
roit au moins plus vraisemblable. v. *Klassen*.

HANS

HANS ou JEAN COLLAERT.

DESSINATEUR & GRAVEUR, fils d'*Adrien*, qui avoit travaillé quelque tems à Rome & qui s'étoit enfin établi à Anvers sa Patrie. On prétend, que les pieces des Chiffres H.C., ou J-C., ou H.C.F., ou H.F., sont de lui, d'autres interprètent ces Chiffres *Hieron. Cock*, d'autres *Herman Coblent*. Le meilleur expédient est, de renvoyer les amateurs pour les estampes, qui portent ces Chiffres, à mon Dictionnaire de Monogrammes. Je ne mettrai ici, que les pieces, qui son marquées de son nom ou qui lui sont attribuées par les Connoisseurs.

Ainsi nous avons de lui :

Moniliūm Bullarum inauriumque artificiosissimae icones Joannis Collaert opus extremum, 10 pieces, Phil. Galle exc. 1581.

Bullarum inaurium &c. Archetypi artificiosi. Joāe Collaert del. Ejus filius sc. Philip Galleus exc. 10 pieces, in-4°.

Nous voyons par cette Suite, qu'il avoit aussi un fils graveur, qui est apparemment *Guillaume*, qui suit.

Suite de l'Histoire de St. François, 16 pieces en l. entourrées de quadres ornés de grotesques.

St. Jean Baptiste prêchant au désert, grande composition in-fol. *Hans Collaert sculpsit Romae. G. A. Z. inventor.*

Un Christ de douleurs au roseau, accompagné de deux figures à mi-corps. *Joan Collaert sculpsit.*

On a mis cette estampe dans un cadre orné de fleurs, qui fait un passe-par-tout.

Corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa mere. Au bas: *Torcular calcavi &c. Joan Collaert sculpsit. p. in-fol.*

Le dernier Jugement, piece in-fol. entourée de petits Sujets de la Vie de Jésus-Christ, au bas: *Hunc veniant justi &c. anonyme.*

Emblème sur le Jang du Sauveur. Au bas: *En Deus humanam &c. Piece anonyme in-fol.*

Marcus Curtius, qui se précipite dans la fosse. *Hans Collaert fecit, in-fol. en largeur.*

La Paix & la Charité. *Pacem habete &c. Piece anonyme, petit in-fol.*

Il a encore gravé d'après:

Giovan. Ant.	St. Agostino,	P. Galle,
H. Goltz,	M. Hemskerk,	N. v. Hoey,
L. Lombard,	J. Mompre,	Rubens,
J. Stradan,	O. van Veen,	M. de Vos.

GUILLAUME COLLAERT.

GRAVEUR, apparemment fils de *Jean*, duquel

Nous avons :

Une Visitation d'Elisabeth, p. p. marquée *Guill. Collaert fecit.*

Il y a encore une estampe in - fol. représentant St. Guillaume en dévotion marquée *Car. Collaert excud.* sans autre nom d'Artiste.

RAPHAËL DAL COLLE.

PEINTRE, natif de Borgo San Sepolcro, appelé *Rafaëllino*, pour le distinguer de *Raphaël d'Urbain*, du tems duquel il vivoit. Il étoit un des disciples favoris de *Jules Romain*, & il est mort en 1530, âgé de 40 ans. v. *Vasari*.

Le Comte de Caylus & N. le Sueur ont gravé d'après un de ses dessins en clair obscur, *Jésus - Christ* apparoissant à ses disciples.

Gisbert Venius a gravé une piece & dans une même composition les quatre Saisons, sous le nom de *Raphaël d'Urbain*, mais le dessin est de *Raphaël dal Colle*.

PEREGRINUS DE COLLE.

GRAVEUR à Venise, qui a travaillé pour le fond de *Nicol. Cavalli*, copiant plusieurs estampes anciennes & modernes.

A. COLLENIUS.

PEINTRE d'après lequel

L. *Visscher* a gravé le Portrait de Jean Sylvius, Ecclesiastique à Amsterdam.

J. H. COLLERI.

PEINTRE, dont je connois

le Portrait de Nicolaus Duval, Secrétaire du Duc de Maine, gravé par H. S. *Thomassin*.

Autre du Charles Vuitasse Dr. en Sorbonne, ovale, gr. in-4°. chez *Desrochers*.

COLLERT.

La Vue de Richemont du côté de Twickenham, piece gr. en l. est marquée: *Collert* del. & sc.

JOHN

JOHN DU INIGO COLLET.

PEINTRE en Angleterre, qui a imité encore avec plus de goût le genre de Hogarth. Il est mort en 1780.

Il a gravé lui même deux pieces :

1. Antiquarians Smelling to the chambre-pot of Queen Boadicea.
2. A monkey pointing to a very dark, picture of Moses Striking the rock.

On a d'après lui :

Par J. Codwal :

1. The Cottillon dance.
2. The Englishman in Paris.

Par B. Clowes :

1. Un gentilhomme formé, apprenant à danser & 2. la reprise triomphante.

Par T. Cooch :

Le gagne petit & le vieilleur, 2 pieces.

Par J. Goldas :

1. Le Sacrifice & le Refus, 2 pieces.
2. The recrouting Sergeant & le female Bruifers, 2 pieces.
3. La Galanterie, la désertion, le premier mois du mariage, & le mariage mal assorti, 4 pieces, gravées en 1782.
4. Le Maître à danser.
5. Canonical Beau.
6. Female Bruifers.

Par Renoldson :

Vieille Lady apprenant à danser.

Par J. Stayner :

A Taylor riding to Brendfort, in-fol. en l.

COLLET.

C O L L E T.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé entre autres
d'après Gilles Legaré.

C O L L I N.

ARTISTE en France, dont nous avons
la Figure entiere du Roi Stanislas I, espece de
caricature, gravée en man. de crayon rouge,
& marquée *Collin fec.* Nancei, in-4°.

ELISABETH JANE COLLIN,
ou COLLINS.

Elle a publié à Londres une Suite de Sujets,
tirés de la *Jerusalem delivrée*, en 6 gr. p. en
l. d'après

J. COLLINS:

1. Mosquée turque éclairée à la maniere des Ma-
hometans, où l'on voit L'Empereur &c.
gravé par A. *Walker*.
2. Clair de Lune dans la forêt, où Ismen Ma-
gicien fait un Sacrifice, par J. *Wood*.
3. Les Magiciens se retirent, par P. *Sandby* &
E. *Rokes*.

4. La Forêt enchantée, où Alcast Général Suisse se trouve arrêté,
5. L'Armée Chrétienne commandée par Godfroy devant Jérusalem, par P. C. Canot.
6. Le Matin dans la forêt & Rinaldo sur le bord de la rivière enchantée.

JACOB COLLIN.

GRAVEUR, qui a travaillé à l'ouvrage du Théâtre de la grande Bretagne.

On a aussi de lui :

La Vue de la Cathédrale de Lincoln.

J E A N C O L L I N,
ou COLLINS.

GRAVEUR d'Anvers, qui a travaillé à Rome & suivant Mr. *Strutt* aussi en Angleterre.

Nous avons sous son nom :

Le Portrait de Jacques Thurer, ovale, in-fol.

Autre du R. P. Moro d'Aviano, in-12.

Autre de Keay Nabe Naja wi-praia, Ambassadeur du Saltan Abdulla-Char, chez N. *Tates*, 1682.

La Procession des funeraillles de George Duc d'Albemarle.

Il a aussi gravé d'après

Les Bonnarts, A. Carrache, C. Maratti,
Jer. Mutien, R. Rogman, &c.

RI.

RICHARD COLLINS.

GRAVEUR, natif de Luxembourg, qui alla étudier à Rome du tems que *Sandrart* y étoit, aussi a-t-il gravé plusieurs planches pour son Académie. De retour il s'établit premierement à Anvers, & ensuite à Bruxelles, où il prit le Titre de *Graveur du Roi d'Espagne*. v. *Sandrart*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, gravé deux fois avec & sans son nom.

Un autre Portrait de lui dans un ovale est marqué à l'entour *RCIAHDR. COLLIN*, & au bas, dans un cartel. *Il est né la présente année 1627. il s'est adonné au pratique de la Geog^e Cosmog^e. & Math. & après ces taille douce lequel a compris en peu de temps & parvẽ Exellen au Carte Geo^s comme lon voy par ces Oeuvres lesquelles a gravée en Ettain.* plus bas. P. C. †. in-8°.

J. Browne a dessiné & gravé le Portrait de Collin en 1676.

Un Anonyme l'a gravé assez mal à Nuremberg pour la Suite de *Blancken*.

Nous avons sous son nom :

Les Portraits des Saints du Mont-Carmel, en 30 pieces Brux. 1685, gr. in-fol.

Portrait de Christian Albert Prince Evêque de Lubeck, 1664, gr. in-fol.

Autre d'Anne Adelhilde, femme du Prince de la Tour & Tassis 1682.

Autre de Claude Franc de Viétoille Abbé.

Bruxellis 1684, gr. in-fol.

Autre de Leonard Plukenel, M. D. 1681.

Autre de Olivier Plukenel, Archevêque....

Autre de Jean I, Duc de Brabant.

Autre de Corneille Hazart, Jésuite.

Autre de Jacques Denys, Peintre.

Autre de Joach. Sandrart le jeune, Peintre.

L'Image de St. Thomas à Villanova 1685, in-8°.

St. François de Paul 1684, in-8°.

P. Marchand Min. Recolet, in-4°.

Outre cela il a gravé d'après:

S. Bourdon,	A. Diepenbeck,	F. Du Chastel,
Goebou,	Lely,	C. Maratti,
Murillos,	P. Nunez,	F. H. v. Orley,
E. Quellinus,		Rubens.

Walpole cite aussi un *R. Collins* dit le jeune,
& un *M. D. Collins*, tous les deux Graveurs.

Nous avons d'un de ces *Collins*: Une Suite
d'oiseaux Anglois, en 12 pieces.

ROBERT COLLINS, ou COLLYNS DE NOLA.

SCULPTEUR.

A. van Dyck a peint son Portrait, que *P. de Jode* a gravé.

Le même *de Jode* a gravé d'après lui le
Groupe d'une Piété ou du corps mort de Jé-
sus-Christ sur les genoux de sa mere, marquée
Opus Roberti Nolani dicti Collyns, gr. in-fol.

MI.

M I C H E L C O L L I N,
ou COLYN.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES, natif
d'Anvers & établi à Amsterdam.

Nous avons de lui:

Habits de diverses Nations de l'Europe, d'Asie,
d'Afrique & d'Amérique, par M. Colyn,
in-fol.

Habits de Papes, Evêques, Religieux &c. par
Mich. Colyn, Antw., in-fol.

La bourse d'Amsterdam, gr. en l. *Divulgavit*
Michael Colyn, 1609.

JOSEPH COLLYER.

ARTISTE moderne en Angleterre duquel

Nous avons:

Le Portrait de Colbert, gravé en maniere de points.

Autre de Ganchés, piece semblable.

Autre de Sir François Drake.

Autre de l'Admiral Boscaven, avec ornemens.

Autre de Sir August Keppel, Admiral of the blue.

Autre de Sir Georg Pocock.

Autre du Prince Rupert, in a new style.

Autre de Pope, gravé aux points.

Autre de Racine, piece semblable.

Autre de Sir Cloudesleg Showel.

The Capitains Forest, Juckling and Langdon with
three Ships defeating seven Frenchmen of war.

Capitain *Tyrral* in the *Buckingham*, attacking and defeating three Frenchmen of war.

The defeat of the French Squadron under the famous *Thurot*.

The glorious defeat of the French-fleet, commanded by Mr. *Conflans* of *Belleisle*, by a fleet of brittish Ships commanded by Sir Lord *Hawke*.

The Morning of the More-castle by the Earl *Albemarle* and Sir Georg *Pocock*.

The attack made the brittish Flead of Admiral *Keppel* at Port Andre, 1761.

The engagement between Richard Beauchamp Earl of *Warwick* and two great French Caracks.

Autre between the grand Fleet of Gr. Britain under the commend of Admiral *Keppel* and the French Fleet under commend d'*Orvilier*, 27 Julii 1778. dessiné par un Officier au bord de la victoire, & gravé par *Collyer*.

The attack of the Spanish armada of the start point near Plymouth from the tapestry in the House of Lords.

Monument erected by the Senat of Gr. Britain to the memory of Capitain *Cornwal*, who was slain while fighting for his country, the 3 Febr. 1743.

A View of the defeat of the French Squadron under the commend of Mr. *de la Clue* by an English Squadron commended by Admiral *Boscawen*.

Quatre Sujets de l'Histoire de *Télémaque* gravés par *Collyer*, *Grignon* & *Walker*.

Outre ce qu'il a travaillé pour le copper magazin,

Il a encore gravé d'après:

*Dance, Chamberlin, Reynolds, Ruffet,
J. Shelley, Stothard, F. Wheatley &c.*

ALE-

ALEXANDER COLLINUS.

SCULPTEUR, qui s'étoit formé en Italie & qui étoit au service de l'Empereur Maximilien I.

J. P. de Pomis a deffiné le Portrait d'Alexandre Collin & L. Kitian l'a gravé.

Keisler rapporte dans le livre de ses Voyages, qu'on trouve dans la Bibliothèque du Château d'Ambras en Tirol les estampes, qu'on a gravées d'après les ouvrages de Sculpture de cet *Alexander Collin*, qu'on voit au tombeau de Maximilien I.

COLLOSIUS.

ARTISTE, connu par le Portrait de J. Ens, gravé par *Folkema* & qui est marqué *Collosius pinx.*

M. C O L M.

ARTISTE, dont on trouve le nom sur le Portrait de la Reine Elisabeth, in-4°. v. *Strutt.*

J E A N B A P T I S T E
C O L O M B A ,

J E A N B A P T I S T E • I N N O C E N T
C O L O M B A , &

L U C A A N T O N I O C O L O M B A .

Trois PEINTRES, nés à Arcegno, dont on trouve la Vie chez *Fuesli* & encore leurs Portraits, gravés par *Schellenberg*.

N I C O L A S C O L O M B E L .

PEINTRE, né à Sotteville près de Rouen, lequel, après avoir étudié en Italie, s'établit à Paris, où il mourut Académicien en 1717. v. d'Argenville, qui donne aussi

Son Portrait en petit, que G. C. Kilian a copié au simple trait.

On a d'après lui :

Le Portrait de Guillaume Egon de Furstenberg, Evêque de Strasbourg, gravé par *Vermeulen*, gr. in-fol.

Autre de Nicolas David de Bertier, Evêque de Blois, par Et. Gautrel.

La Femme adultere, gr. p. en largeur, gravée par C. Duflos.

La

La Péchereffe aux pieds du Seigneur, piece semblable, par M. *Dofier*.

Les Marchands chassés du temple, & le Seigneur rendant la vue à un aveugle, 2 gr. p. en h. gravées par le même *Dofier*.

COSIMO COLOMBINI.

GRAVEUR à Florence, qui a gravé une grande Partie de ces Portraits de Peintres, qu'on trouve inférés dans le *Museum Florentinum* ou dans les copies & qui sont cités dans ce Dictionnaire, à l'article de chaque Peintre.

COLOMBO.

PEINTRE, d'après lequel Val. Dan. *Preisler* a gravé:

le Portrait du Musicien J. Florillo, en m. n.

BARTOLOMEO COLOMBO.

ARTISTE, qui a gravé suivant le *lettere pittoresche* d'après le *Poccetti*.

JÉRÔME COLOMES.

PEINTRE, d'après lequel B. *Thiboust* a gravé
le Portrait de J. B. Cavagna.

SALVADOR COLONELLI-SCIARA.

ARTISTE, qui a dessiné & gravé l'Illumina-
tion donnée sur la place Navona à Rome par
l'Ambassadeur de France, à l'occasion de la
Naissance du Dauphin en 1729.

A. D. COLONIA.

ARTISTE, dont le nom se trouve sur une
estampe, qui représente Apollon avec les
Muses. v. *Strutt*.

ANGELO MICHELE COLONNA.

PEINTRE & ARCHITECTE, mort en 1687,
qui a peint lui même

Son Portrait, C. *Gregori* l'a gravé & *Eredi* l'a
copié.

On le voit aussi en petit dans *d'Argenville* qui
est copié par G. C. *Kilian* au simple trait.

Crespi, qui a corrigé plusieurs erreurs glissées
dans le Mus. Flor. le donne pareillement à l'eau
forte.

COL.

C O L S O N.

PEINTRE à Paris, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Jean Nicolas Servandoni, gravé
par *Miger*.

Autre de Franç. Ballard d'Augussebourg, Cap.
& Gouverneur de St. Domingo, par *Levéque*,
gr. p. en l.

Autre d'Angelique, A&rice.

Exercices de la Guerre, par N. *Dupuis*, in - fol.

Rejouissances pour la paix, p. sembl.

L'Action, c'est un jeune garçon, qui tire un
Canon, par le même, in - fol.

Le Repos. C'est une jeune fille, qui dort,
piece semblable.

Le Sultan & la Sultane, 2 pieces, par *Halbon*
en h.

JEAN MARIE COLUMBUS.

PEINTRE de Viterbe, d'après lequel Seb.
Vouillemont a gravé. v. l'Abbé de *Marolles*.

DAVID COLYNS.

PEINTRE, né en 1650, établi à Amsterdam
d'après lequel

Piers Nolpe a gravé Jepté sacrifiée par son Pere,
gr. en l.

M.

M. COMANS.

ARTISTE duquel nous avons

Une Bataille navale, piece marquée *Comans*
del. A. v. *Zylveld* sculpf.

SEBASTIEN JOSEPH DU COMBOUT,
Abbé de Pont-Charais.

AMATEUR, qui a gravé deux pieces pour
son amusement, mort en 1690, âgé de 57
ans. v. *Marolles.*

J. COMIN, ou COMYN.

GRAVEUR, qui a travaillé entre autres à la
Galerie Justinienne.

ANDREA COMMODI.

PEINTRE Florentin, né en 1560 & mort en
1638. v. *Bald. & Mus. Flor.*

Il a peint lui même son Portrait, qui est gravé
par J. *Wagner*, in-fol. & copié par *Cecchi*,
in-4°.

On

On a d'après lui :

Une Décoration pour les nœces de la Princesse
Christine de Lorraine à Florence en 1589.

Les Figures pour le livre *Erotilia di Giulio
Strozzi* per le Nozze del Principe Borghese
e Donna Camilla Orfina, en 12 pieces, in-4°.
marquées A. C. gravées par le *Valesio*.

C O M P A R D E L.

PEINTRE François, duquel

Nous avons :

Le Portrait de N. Feuillet, Prêtre, gravé par
G. Edelinck, in-fol. en ovale.

Portrait de Nicol. le Tourneux Prêtre Prieur
de Villers, par *Trouvain*.

Le même en petit chez *Desrochers*.

JAN TEN COMPE.

PEINTRE de Payfages, né à Amsterdam
en 1713, mort depuis quelques tems, d'après
lequel

N. *Dufour* a gravé : la Vue de la Ville de
Cleves, paysage orné de figures par le Peintre
Dieterich, in-fol. en l.

C O M P O N A.

ARTISTE en France, qui a publié un *Sujet allégorique sur la Naissance du Dauphin.*
Au bas quatre vers: Dez long tems une tige &c.

LOUIS LE COMTE.

SCULPTEUR, né à Boulogne près de Paris en 1643, & mort en 1695. v. Fl. le C. d'Argenville dit en 1694.

J. Péne a peint & gravé son Portrait.

On a d'après lui:

La Statue de Louis le Grand, érigée par Du-Bois en 1685, & gravée par Vermeulen, gr. in-fol.

Deux Frontispices: le Cocher du Cirque, & l'Ecu de France, 2 pieces par Thomassin & Surugue.

FLORENT LE COMTE.

PEINTRE & SCULPTEUR à Paris, qui a publié *le Cabinet de Singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure* en 3 Vol. in-12. 1699. reimprimé souvent.

Nous avons aussi sous son nom le *Portrait de Jules Hardouin Mansard.*

MA.

M A D A M E

MARGUERITE LE COMTE.

Femme d'un Procureur de ce nom. Elle a gravé plusieurs pieces pour son amusement. On trouve sur quelques unes le nom de *Meuniere du moulin joli*: Maison de plaisance a Mr. *Watelet*, où elle étoit souvent. Elle a aussi fait avec lui le voyage d'Italie.

Son Portrait est dessiné par Mr. *Watelet* & gravé par *Lempereur*. Mr. *Cochin*, fils l'a dessiné pareillement, & Mr. *Watelet* l'a gravé. *Poussin de St. Aubin* l'a dessiné encore, & *Watelet* l'a gravé en 1753.

Nous avons d'elle :

Une tête, gravée en man. noire.

Deux autres têtes.

Un Sujet d'après un dessin de *Rembrand*.

Petit paysage où vue d'un Portail.

Autre vue d'une espece de temple.

Autre, où l'on voit un pont à une arche, 1755.

Autre, où l'on voit une grange.

Autre, où l'on voit un pont à trois arches, 1756.

Autre, où est l'entrée & la porte d'un verger, 1756.

Autre, où est une maison, dont l'issue donne sur le bord de l'eau, & où l'on voit arriver un bateau couvert, 1755.

Autre, où il y a une femme en rase campagne.

Autre, où l'on voit les ruines d'un obelisque & une chaumiere.

Suite de petits paysages, 12 pieces.

Le Portrait du Cardinal Albani en médaillon; *Dignum laude virum* &c. en 1764.

Suite de Papillons, artistement gravés, dont elle a enluminé quelques exemplaires.

SE-

SEBASTIEN CONCA.

Habile PEINTRE, né à Gaetta en 1680, qui fut instruit par Solimene & qui alla s'établir à Rome, où il érigea une école de dessin, & où il fut fort occupé. Il est mort en 1764. v. *Domin. & Mus. Flor.*

Son Portrait peint par lui même est gravé par *Pomarede*, in-fol. & copié par B. *Eredi*, in-4°.

Un *Anonyme* l'a gravé à l'eau forte.

Conca s'est amusé aussi à graver.

On a d'après lui; en PORTRAITS.

Le Pape Benoît XIII, ovale in-4°. par C. *Grandi*, sans nom de Conca.

Le Cardinal Passionei, ovale, par *Pomarede*.

Le médecin Lancini, ovale, par J. *Frey*.

La Ven. Soeur Maria Vittoria, ovale, par J. *Frey*, sans n. de P. gr. in-4°.

La Vener. J. D. Camilla Orfini, p. sembl.

SUJETS de PIÉTÉ.

Bethsabée au bain, par Nic. *Fletcher*.

Tobie recouvrant la vue, gr. en l. par C. D. B. chez *Duchange*.

L'Annonciation, ovale en clair obscur, par E. *Kirkall*.

Nativité de J. Christ, gr. p. par J. *Frey*.

Ste. Famille, gr. p. en h. par J. *Frey*. *Joseph autem vir ejus* &c.

L'Enfant Jésus couché sur de la paille, p. p. en ovale, N. *Billy* sc. f. n. de P.

La Vierge & l'Enfant Jésus endormi, par J. B. *Michel*, in-4°.

Sujets de Piété.

La Vierge, demi-figure, avec un coeur brulant, tenant l'Enfant Jésus, *Jacoboni* del. L. Grandi sc. 1740.

Autre Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, par Nic. Billy. *Mater Christi* &c.

La même piece plus petite, par le même.

Une Sainte Famille, gravée en m. n. par J. Philips.

Jésus Christ baptisé, gravé d'après un dessin par J. C. Stephanoni.

La Ste. Vierge des Carmes, avec le Scapulaire & l'Enfant Jésus: *Decor Carmeli*, par A. v. Westerhout.

La même piece par A. Fritz, 1710.

La Religion, le Sauveur & Ste. Catherine de Siene, par Limpach, in-4°.

La Vierge donnant le Scapulaire à St. Simon Stock, par J. Frey.

St. Philippe Neri à genoux devant la Ste. Vierge, gr. p. en h. par J. Frey: *Tota pulchra es* &c.

Une St. Vierge entre St. Nicolas & St. Philippe Neri, piece gravée à l'eau forte par S. Conca même.

St. Philippe Neri à genoux devant un crucifix, par N. Billy, in-4° en l.

Miracle opéré par St. Thoribe, qui prêche aux Indiens, gr. en l. par Paul Pilaja 1727.

Ste. Liberale, figure entiere avec deux enfans, par le même Pilaja.

Le Sauveur avec la croix apparissant à Ste. Claire, par H. Rossi, in-fol.

St. François de Paule, demi-figure: *charitas*, par P. Campana, ovale in-4° f. n. de P.

Un St. Joseph & un St. François de Paule, par Gaetano Vascellini.

St. Fidelis à Sigmaringa, par J. B. Jacoboni, ovale avec ornemens, in-4°.

Sujets de Piété.

La même piece, par M. *Frugery*, in-4°.

Martyre de St. Fidelis à Sigmaringa, par M. *Torelli*, gr. in-4°.

St. Fidelis montant aux cieux, par *Jacobi*, gr. 4.

Effigies corporis exanimis servae Dei Sororis Mariae crucifixae, par A. v. *Westenhout* 1700, f. n. de P.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

Romulus montrant au Tybre la nouvelle Ville de Rome, par *Giuseppe Vasi* en l.

Le jeune Clodius chassé de la maison de César, & de la Fête de la bonne Déesse, gr. p. en l. par Paul *Pilaja*.

Consistoire où est le Pape avec les Cardinaux, p. en l. gravée par D. *Cunego*.

Diane & Endymion en clair obscur, par N. le Sueur du Cab. de *Crozat*.

Neptune & Amphitrite, par Jaqu. *Leonardis*.

Deux Zephirs, qui ornent le buste d'une femme avec des guirlandes de fleurs, piece gravée par le Marquis de *Caumont d'Avignon*.

L'Histoire, qui écrit, gravée d'après un tableau du M. *Gerini*, par L. *Lorenzi*.

Vue du feu d'artifice à l'occasion de la Naissance de l'Infant d'Espagne, en 1727, par F. *Vasconi*.

Frontispice pour le Monologium Graecorum, par M. *Sorello* 1726, gr. in-fol.

Vignette pour les Oraisons du Pape Clement XI, par A. *Fritz*.

Autre, un Aigle sur des trophées, par M. *Limpach*.

Autre, les Armes du Pape soutenues par la Religion & l'Abondance, piece *anonyme*.

Quelques études tirées des tableaux de Seb. *Conca*, gravées à Nuremberg, par *Thelot*, *Winckler*, *Wagner* &c.

GERARD & HERMAN CONDET.

GRAVEURS modernes à Amsterdam, qui excellent dans le genre des lettres, témoin *le Virgile* gravé au burin, qu'ils ont publié.

Ils gravent aussi des Cartes géographiques.

Gerard a gravé pareillement quelques petites figures d'après *Watteau*.

ANTONIO CONEGLIANI.

PEINTRE au Pastel, né à Cenade, qui a travaillé à Venise, où il est mort en 1752.

F. *Zucchi* a gravé d'après lui un Portrait *anonyme*, qui est le Comte François *Roncalli* sans nom de Peintre.

L. CONENRADT.

ARTISTE, connu par

le Portrait de Jérôme Buoncompagni, Cardinal & Archevêque de Bologne, gravé en 1664, & marqué de ce nom.

CONGIUS. C'est CUNGIUS.

GILLES CONINXLOO,
ou COONINXLOO,
ou KONIGSLOO.

PEINTRE de payfages, né à Anvers en 1544,
qui vivoit à Amsterdam, v. C. v. *Mander*.

On trouve fon Portrait dans la Suite de *Hon-
dius*, réimprimée par *Janfonius* & auffi en petit
dans la nouvelle Edit. de C. v. *Mander*, gravé
par *Ladmiral*.

On a d'après lui gravé:

Par un *Anonyme*:

Un grand payfage en l. où l'on voit la rencontre
de Jacob & d'Efau.

Par Nic. *Bruyn*:

Grand payfage, où l'on voit deux Cicognes & au
bas: *Cum fine nube* &c. 1600 en l.

Autre, où est la Lapidation de St. Etienne.

Autre avec Samfon, qui déchire le lion.

La même piece, copiée par un *Anonyme*.

Autre, où est le Jugement de Paris.

Autre, où est la difpute d'Apollon avec Marfyas.

Autre, où un Cavalier mène une Dame par un petit
pont de bois.

Autre, où l'on voit Abraham, qui veut facrifier fon
fils Ifaac.

Autre, où l'Enfant Moyfe est trouvé par la fille de
Pharaon.

Autre, où est le Prophete Ofea en prieres.

Autre, où les difciples vont avec le Sauveur à Emaüs.

chez *Clement de Jonghe*:

Copie du payfage où l'on voit l'aveugle guéri.

Par

Par Jean *Londerfel*:

Grand paysage, où est la femme travaillée d'une
perte de sang.

Autre, où l'on voit le Samaritain charitable.

Autre, où est l'aveugle guéri, f. n. de P.

Par & chez *Wischer*:

Paysage, où l'on voit deux Suisses marcher avec
leurs piques sur le grand chemin, *Wischer* fecit
& exc. *Dum clari obsequio* &c.

Autre, où est Judas & Thamar.

Autre, où est le Prophete Osea, copié.

Autre, où est l'aveugle guéri, copié.

ANDREAS ERNST CONNOPI.

PEINTRE, duquel nous avons:

Le Portrait de Szembeck, Grand Chancelier
de Pologne, A. E. *Connopi Effigiem* pinx.

G. B. *Goetz ornamenta* del. J. G. *Haid* sculps.

ABRAHAM CONRAD,
ou COENRÄDS.

GRAVEUR, qui a gravé

Le Portrait de Christoph Love.

Et encore d'après T. *Baburen*, Abr. *Blöemart*,
A. *Diepenbeck* & d'après *Rembrandt* sous le nom
de CONRADINUS.

DAVID CONRAD.

GRAVEUR à Dresde vers 1670, qui a gravé:

Le Portrait de Gottfried Schmidt, 1678.

Autre de Joseph Beck, in-8°.

Autre de Johann Georg a Schoenberg, Ministre
d'Etat.

Autre de Val. Heerbrand, Théol. in-4°.

Autre de Joh. Rhedil, Phil. in-4°.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

ANTONIO CONSETTI.

PEINTRE de Modene, qui est de l'Académie
Clementine & duquel nous avons

Le Portrait de François Duc de Modene.
Ovale, gravé par P. *Monaco*.

Le même Portrait est aussi gravé par un
Anonyme.

PLACIDO COSTANTI,
ou COSTANTI.

PEINTRE Romain & Disciple de Ben. *Lutti*,
qui est mort en 1760. v. *Pascoli*.

Silv. Pomarede a gravé d'après lui: le Por-
trait du Cardinal Valenti.

SIMONE CONSTANTI.

ARCHITECTE Italien, d'après lequel

Alex. Specchi a gravé la Vue de la Chapelle
de St. François Xavier & un tableau d'Autel,
que Constanti a dessiné.

R. A. CONSTANTIN.

PEINTRE, duquel nous avons

Le Portrait de George I, Roi d'Angleterre,
gravé par *Surugue*.

Autre de Fernandus de Valentibus, Avocat
du Fisc du Confist. par *S. Pomarede*.

GIAMBATTISTA CONSTANTINI,
ou COSTANTINI.

ORFEVRE & GRAVEUR à Rome, duquel

Nous avons :

Invenzioni di ornamenti per lavorare gioje ed
altro, per Orefici en 16 pieces, dessinées &
gravées par lui, in-8°.

Autre Suite semblable en 20 pieces, in-8°.

Il a aussi gravé le Portrait de Villamene & en-
core d'après d'autres Maîtres.

A. CONTADUS.

GRAVEUR à Amsterdam.

PIERRE CONTANT.

ARCHITECTE, natif de Jory, établi à Paris, qui a publié en 1769 :

Un Ouvrage d'Architecture, in-fol.

Poullot a aussi gravé d'après lui : La Vue intérieure de la nouvelle Eglise de la Madeleine de la Ville l'Evêque.

DOMENICO CONTARENI.

PEINTRE Italien, duquel nous avons :

Le Miracle opéré par St. Antoine. Tableau dans l'Ecole de St. Antoine à Padoue, gravé par Noël R. *Cochin*.

Translation des reliques de St. Antoine, p. en l. par H. *Vincent*. v. *Patinae Tabellae selectae*.

GIOVANNI CONTARINI.

PEINTRE & Chevalier, né à Venise en 1549, & mort en 1605. v. *Mus. Flor.*

Il a peint lui même son Portrait, qui est gravé par C. *Gregori*.

On le voit aussi dans *Ridolfi*.

GIU.

GIUSEPPE CONTENTI.

PEINTRE moderne, duquel nous avons :

Une Suite de Payfages & de Sujets d'Architecture en forme de Vignettes, 6 pieces, gravées par P. M.

PHILIPPUS CONTESTABILIS.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Fr. Maria Cardinale Cafini, que J. *Roffi*. a gravé.

DOMENICO CONTI.

ARTISTE, qui fuivant *Gandellini* a gravé d'après Ann. *Carrache*.

CARL CONTI.

GRAVEUR moderne, né en Lorraine en 1742, qui s'est établi à Vienne, où il travaille avec approbation.

FRANCESCO CONTI.

PEINTRE, né à Florence en 1681, & mort en 1760, dont on trouve la Vie dans le *Serie* de P.A. *Pazzi*.

Pazzi a gravé son Portrait peint par lui-même.

On a d'après lui :

Une Ste. Catherine de Siene avec le Sauveur, piece dessinée par *Gambucciani* & gravée par C.

Ste. Mathilde, Virgo Monialis, demi-figure, gravée par N. *Oddi*, in-4°.

LUCA CONTI.

GRAVEUR & ARCHITECTE, né en 1749, qui est disciple de Clerisseau & qui travaille à Paris.

GIAMBATTISTA CONTINI.

ARCHITECTE, né à Rome en 1641, & mort en 1723, étoit disciple du Chev. Bernini. v. *Pascoli*.

M. A. *Specchi* a gravé d'après lui : Le Catafalque érigé en mémoire du Pape Innocent XII, très gr. p. en h.

C. G. CONTIUS.

AMATEUR & THEOLOGIEN, qui a gravé pour s'amuser plusieurs pieces, mais jusqu'à présent sans succès.

ANDREA CONTUCCI,
dit *Sanfovinò*.

SCULPTEUR & DESSINATEUR, né a Monte Sanfovino en 1451, & mort en 1529.

Chez *Vasari* on trouve son Portrait, gravé en bois, regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition, & au burin par J. B. *Cecchi*.

Baron l'a gravé pareillement.

JULIUS CAESAR CONVENTI.

SCULPTEUR à Bologne, qui a gravé :

Une Ste. Famille d'après Ann. *Carrache*. v. *Malvasia*.

ROBERT CONY.

GRAVEUR moderne en Angleterre.

LEO.

LEONARD VAN COOGHEN.

PEINTRE en Hollande, né à Harlem, en 1610. étoit disciple de Jac. *Jordaens*. Il est mort en 1681.

Il a gravé à l'eau forte, parfaitement dans le goût de Salvator Rosa, une Suite de Guerriers, 6 pieces, gr. in-8°. *Savoir* :

1. Un Guerrier debout, avec le nom de Cooghen & l'année 1664.
2. Autre, marqué BAVO, 1664.
3. Autre avec une pique, vu à dos.
4. Un Général Romain debout, suivi de son Ecuyer, parlant à des Soldats, 1665.
5. Un Soldat Romain avec des faisceaux, 1666.
6. Des Soldats assis, 1666.

Autre Suite de 4 pieces un peu plus petites,

1. Apollon assis, parlant à une Nimphe.
2. Les Géans terrassés.
3. Sacrifice auprès d'un tombeau.
4. Un Porte-Enseigne à cheval, parmi d'autres Soldats.

Autres Pieces.

Petite Tête de Femme, 1664.

Un Christ de pitié assis, 1664.

Un St. Sébastien assis & blessé, 1665.

Deux Hommes à mi-corps qui jouent au Trictrac.

THOMAS COOCK.

GRAVEUR moderne à Londres, qui a gravé d'après *Dietrich*, *P. Sandby*, *B. West*.

HENRI COOKE.

PEINTRE Anglois, né en 1642, qui s'est formé en Italie & qui est mort à Londres en 1700. v *Walp*.

Son Portrait en petit est gravé par *Bannerman*.

On a d'après lui:

Le Portrait historié de l'Architecte Christoph Wreen, gravée en clair-obscur, par *Kirkall*, in-fol.

Autre de Thomas Macé, Trin. Coll. Cantabr. Clericus, aet. 63, *Faithorne* sc. 1676.

JOHN COOKE.

ARTISTE, qui a publié à Londres

Une Suite de 100 pieces, sous le Titre: *New and Universal History, Description and Survey of the Cities of London and Westminster &c.* in-fol.

Cette Suite contient outre les Vues de Villes, Villages &c. aussi plusieurs Sujets historiques de l'Angleterre.

PIERRE

PIERRE COOL.

ARTISTE, qui a gravé le Chimiste d'après
M. de Vos.

PIERRE COOMBES.

ARTISTE Anglois, duquel nous avons:

Le Portrait de Maître Charles More, fils de
l'Evêque d'Ely.

Il a aussi gravé d'après *le Guide.*

ALEXANDRE COOPER.

PEINTRE Anglois, qui alla travailler à Amsterdam, & qui entra enfin au service de la Reine Christine de Suede. v. *Walp.*

On a de lui :

Le Portrait du Prince Guillaume d'Orange,
gravé par *Hondius* en 1641.

Autre du Baron de Sewedh-Both, ovale, gravé
par *J. Falck* à Stockholm, 1641. in-fol.

SAMUEL

SAMUEL COOPER.

PEINTRE & frere d'Alexandre, né à Londres en 1609. Il peignoit en huile & en miniature & s'aquit le surnom du *petit van Dyck*. Il a aussi travaillé en France & en Hollande, mais il est mort dans sa Patrie. v. *Walp.* & *Weyerm.*

Chambars a gravé son Portrait.

On a d'après lui:

Le Portrait de Cromwel, gravé par G. *Vertue*.

Le même Portrait, par J. *Houbracken*.

Autre de John Thurlow, Secrétaire de Cromwel, par le même.

Autre de Thomas Lord Fairfax, par le même.

Autre d'Ant. Ashley, Comte de Shaftesbury, par le même.

Madame Eleonore Gwynne, marquée S. Cooper p. G. *Valck* sc. in-4°.

EDWARD COOPER.

PEINTRE, DESSINATEUR, GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Londres.

J. *van der Vaart* a peint son Portrait, que *Pelham* a gravé en 1724.

On le voit aussi en petit dans la Phisionomie de *Lavater*.

Nous

Nous avons :

Le Portrait de Marguerite Patten, âgée de 136 ans, *Cooper ad vivum pinx. Et fec. 1739.*

Autre de Madame Dorothée Mafon.

Autre de Robert Filding.

Il a aussi gravé d'après : *l'Albane, C. le Brun, G. Kneller, & autres.*

W. COOPER.

PEINTRE, d'après lequel

van der Gucht a gravé le Portrait du Major Bernardi.

RICHARD COOPER.

PEINTRE. Mr. *Strutt* en produit deux, l'un qui a vécu vers 1730, à Edimbourg & dont il cite le Portrait de *William Carsteret* & celui du Peintre *André Allan* d'après *W. Robinson* gravés à Edimbourg, &

RICHARD COOPER.

DESSINATEUR & GRAVEUR moderne à Londres, duquel nous avons :

Quatre Vues italiennes, *savoir* : 1. L'Eglise de St. Pierre. 2. La même d'un autre côté. 3. Ancien Pont, nommé *Salaro*. 4. Autre Pont, nommé *Nomentano*; dessinées & gravées in aqua tinta.

Le Portrait de l'Oculiste *Taylor*.

Le Portrait de Sir Hugh Dalrymple, d'après Guil. *Aikman*.

Il a aussi gravé d'après :

*le Corregge, A. v. Dyck, Rembrandt,
T. M. Slade, &c.*

COOPING, ou COPIN.

MARCHAND d'ESTAMPES à Madrid.

J'ai vu sous son nom :

Quaderno 24 de la Collection de Animales del Real Cabinetto de Historia natural de J. B. Brun, chez Copin Coleman de los Trages orientales.

Une Jardiniere de Palestine, no. 47.

Un jeune Indien, no. 48.

P. C O O P S.

PEINTRE de Payfages, d'après un deffin duquel *Ploos van Amftel* a gravé une Marine.

DIRK ou THEODOR VOLKART
COORNHARD.

GRAVEUR & SAVANT, né à Amfterdam en 1522, établi à Harlem & mort à Goude. Connu autant par fes aventures, que par fes gravures. Sa Vie fe trouve à la tête de fes Ouvrages, publiés en 3 Vol. à Amfterdam, 1630, in-fol. Il eft appellé encore *Corenhard* & *Cuerenhert*. Chez les Savans il eft connu fous le nom de *Volkert*. Il fignoit fes pieces D.C. & D.V.C.

Son Portrait a été gravé en Grand, par H. Goltz, ovale, avec ornemens.

On en a auffi des épreuves fans ornemens.

F. *van den Steen* l'a copié d'après Goltz.

Corn. *Corneli* l'a peint & J. *Muller* l'a gravé.

C. *de la Haye* a gravé encore le Portrait de Coornhard, comme auffi *Zieleveld*.

On le trouve dans le livre de *Freherus*, dans la Suite de *Rothscholtz*, dans la nouvelle Edition de C. v. *Mander*, & dans la Phifionomie de *Lavater*.

Coornhard a gravé d'après :

Frant - Flore, J. *de Gheyn*, M. *Hemskerk*,
Lamb. *Lombard*, Michel - *Ange*, Raphaël,
Adrien *de Weerd*, &c.

JURIAN

JURIAN COOTWYCK.

ORFÈVRE d'Amsterdam, né le 10. de May, 1714. Il s'est appliqué à la Gravure, & a excellé dans l'imitation des deffins, faits ou au lavis ou à l'encre de la Chine, ou au crayon &c.

P I E C E S

gravées par lui sans nom de Peintre.

Une vieille Femme assise sur une chaise tenant un papier, piece gravée en maniere de crayon, réhaussée de blanc en 1748.

Autre piece semblable.

Un Homme assis, le chapeau sur ses genoux, maniere de lavis.

Un Berger jouant de la flute à côté d'une paysanne en maniere de crayon & lavé.

Un Paysage orné, & gravé en maniere de lavis.

Le même paysage avec changemens.

Deux autres Paysages semblables.

Des Cochons couchés.

Une Ane chargé, gravé en crayon noir.

Un Boeuf & une Vache, 2 pieces sembl.

Outre cela il a gravé d'après :

<i>Backhuysen,</i>	<i>N. Berghem.</i>	<i>Abr. Bloemart,</i>
<i>P. van Bloemen</i>	<i>dit Standart,</i>	<i>Fr. Boucher,</i>
<i>C. Dufart,</i>	<i>G. van Eckhoud,</i>	<i>A. van Everdingen,</i>
<i>G. van Flinck,</i>	<i>Kobel,</i>	<i>J. Lievens,</i>
<i>P. Potter,</i>	<i>Rembrandt,</i>	<i>le Sueur,</i>
<i>R. de Vinkeler,</i>	<i>J. de Witt.</i>	

NICOLAUS COPERNICUS.

Célèbre ASTRONÔME, né à Thoren en 1473, mort en 1543, qui a dessiné lui même les figures, qu'on voit dans ses ouvrages.

Son Portrait est gravé par un *Anonyme*, in-4°.

Au bas: *Non docet &c.*

Un autre Portrait par un *Anonyme*, est marqué B. in-8°.

Un autre Portrait en profil, est dans un ovale, in-8°.

JEAN SINGLETON COPLEY.

PEINTRE, duquel nous avons

Le Portrait de Henri Laurent, Président du Congrès américain; figure entière assise à une table, par *Val. Green*, 1782, gr. p. en h.

Eli grand Pontife assis & le jeune Samuël devant lui, par *Val. Green*, 1783, gr. p. en h.

Une Nativité de Jésus-Christ, p. en l., par *Henri Kingsbury*, en m. n.

Le denier des César, gr. en l. par *Val. Green*, 1783.

Un jeune Homme sauvé de la dent du Requin, par *V. Green*, gr. en l.

L'Héroïsme du sentiment, ou le jeune Espagnol sauvé de la dent du Requin, par *Piquenot*.

STEPHANUS COPPA.

GRAVEUR italien.

C O P P E L.

GRAVEUR inconnu, il a gravé d'après *Vicentini*.

A. C O P P E N S.

ARTISTE avec le nom duquel nous avons
Une Suite de Vues de Bruxelles en 10 pieces.

J A C Q U E S C O P P I.

dit *Jacopo di Meglio*.

PEINTRE Florentin, né en 1523, & mort en
1591. v.M. *Florent*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, peint par lui même, & gravé
par *G. Rossi*.

LE MARQUIS & CHEVALIER
COPPOLI.

AMATEUR en Italie.

Il a dessiné quelques Portraits pour l'Ouvrage des Hommes illustres de Toscane, publié par *Allegri*.

COQUELET.

PEINTRE moderne à Paris d'après lequel

L. Halbou a gravé: Le jeune Aubergiste & le galant Boulanger, 2 pieces in-fol.

GONZALES COQUES.

PEINTRE, né à Anvers en 1618, mort en 1684. v. *C. de Bie & Houbr.*

Il s'est peint lui même & *P. Pontius* l'a gravé.

On le voit aussi dans d'*Argenville* en petit, que *G. C. Kilian* a copié au simple trait.

Descamps le donne en Vignette.

On a d'après lui:

Le Portrait de Charles II, gravé à l'eau forte par *Q. Boel*.

Autre de Lucas Faydherbe, Sculpteur & Architecte, par *P. de Jode*.

Le

Le Portrait de Robert van Hoeck, par C.
Caukerken.

Autre de Balduinus van Eck, Dominus de Ro-
fendael, par P. *Pontius*, 1657, in-fol.

Autre de Jean de Zuniga & Fonseca, *Martin*
Bouché sc. in-fol.

Les prémices de l'amour propre. C'est un
garçon à mi-corps, qui se regarde dans un
miroir, gravé par *Macret*, gr. in-fol.

P. L. COR.

GRAVEUR à Paris, dont le genre étoit l'Ar-
chitecture.

A. C O R B E T.

PEINTRE, d'après lequel

Jérôme Frezza a gravé un St. Pantaleon, p. p.

296 C. CORBUT — L. & R. CORDIER.

CHARLES CORBUT,
&
PHILIPPE CORBUT, *le jeune*,
ou CARBET.

DEUX DESSINATEURS & GRAVEURS en man.
noire à Londres.

Nous avons d'eux :

Le Portrait de Sir W. Howe, *Corbut del. & fec.*

Autre de Richard Howe, *par le même.*

Autre de Marie Comtesse de Waldgrave, sans
n. de P.

Autre de Missis Brocks, *C. Corbet f.*

Autre d'Anne Bassart of Kitley in Devonshire.

Outre cela ils ont gravé d'après :

*A. v. Dyck,
Nattier,
Ramsey,
le Titien,*

*Fry,
Ostade,
Reynolds,
Wilson,*

*Mercier,
B. Peters,
Trost,
Ziefenis, &c.*

L O U I S

&

R O B E R T C O R D I E R.

DEUX GRAVEURS à Paris. *v. Fl. le C.*

JEAN

JEAN DE CORDUA,

PEINTRE, d'après lequel

J. Elias Haid a gravé en m. n. Le Vieillard
amant généreux & content, demi-figure,
in-fol.

FRANCESCO CORDUBA,

CHEVALIER.

PEINTRE & GRAVEUR, en Italie, qui a des-
siné & gravé:

Les Fontaines de Rome en 44 pieces, in-fol.

PIERRE ANTOINE CORDUES.

PEINTRE, natif de Nuremberg, qui s'étoit
établi à Venise, où il est mort en 1644.

J. F. Leonard a gravé son Portrait en 1671, in-4°.

ASCANIUS

MARQUIS DE LA CORGNA.

ARCHITECTE, mort à Rome en 1571, âgé
de 55 ans. v. *Pascoli*.

Son Portrait est gravé par *Schrenckius*, D. Cu-
stos exc.

**DON FABIO DELLA CORGNA,
OU CORNIA.**

AMATEUR, Frere du *Duc della Corgna* de *Perouse*, qui est mort en 1643.

Nous avons de lui:

Une Piece, qui représente: La Science, qu'on veut détourner de la lecture, in-4°.

CHRISTOFANO CORIOLANO.

GRAVEUR en bois, natif de Nuremberg, qui alla s'établir à Venise, où il est mort au commencement du 17e Siecle. v. *Doppelmi*.

Son vrai nom étoit probablement *Lederer*, famille qui existe encore en Saxe, que *Christofano* a traduit en *Coriolanus*.

Il a gravé la plupart des figures pour les Ouvrages d'*Aldrovandini*, comme aussi les figures pour le livre: *Ars Gymnastica Hieronymi Mercurialis*.

Le Frontispice pour l'Anatomie d'André *Vesalio*.

Une grande Tête d'après le *Vanni*.

BARTOLOMEO CORIOLANO.

GRAVEUR en bois, au burin & en clair obscur, fils de Christofano, qui a travaillé depuis 1620 à 1650. Il fût déclaré Chevalier, aussi marquoit-il B. C. *Eques.*

On prétend que c'est lui, qui a gravé les Portraits pour le livre de *Vasari*.

Nous avons de lui:

Hérodiade, qui porte la tête de St. Jean Baptiste accompagnée de sa suivante, m. p. en clair obscur & en l. *Cor f. sans n. de P.*

Une Ste. Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus endormi sous son voile, ovale, avec le nom de Coriolan, 1630, sans celui du Peintre, qui est *le Guide*.

La même Piece regravée en clair obscur, de la même grandeur mieux exécutée.

Les sept Sages transportés à Bologne, Sujet de Thèse. *In latium spretis* &c. gr. piece, sans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après:

L. Carrache, J. C. Fellini, le Guerchin,
le Guide, Fr. Vanni, &c.

JEAN

JEAN BAPTISTE CORIOLAN.

PEINTRE & GRAVEUR en bois & au burin,
qui est mort en 1649. v. *Masini*.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Vincent Gualdi en ovale.

Autre du Dr. Bendandur.

Autre d'Ovidius Montalbanus.

Autre de Fortunatus Licetus.

Quatre pieces, gravées pour le livre *Glorie
degl' Incogniti*, in-4°.

Le Portrait de Fortunatus Licetus gravé de nouveau
en bois, An. Sal. 1639, in-4°.

Autre de Joannes Cottunias, Patricius Verriensis,
Coriolano f. in-4°.

L'Image de la Ste. Vierge dans un palmier & dans
une piece d'architecture formant un Autel, Jo.
Bapt. *Coriolanus fc.* in-fol.

Une Ste. Vierge du Rosaire, gravée au burin.

Image miraculeuse de la Vierge peinte par S. Luc &
tenu par trois anges dans un cartouche, sans n.
de P. qui est le *Guide*.

Dessin d'une Piramide pour une Illumination, gr. p.
en h.

Arc de Triomphe à l'honneur de Louis XIII. *Il Co-
riolano f.* in-fol.

Teatro del Torneo per la liberatione d'amore, ten-
tata da Venere, rappresentato in Bologna, 1628,
en 15. gr. p. en l.

Paul Maccii *Emblemata*, ensemble 83 pieces, dont
27 y compris le titre sont du *Coriolan*, & les autres
gravées par O. Gatti & A. Parisini, in 4°.

Un Cerf tuant un serpent par son souffle, grande
Devise in-fol. en l. *Il Coriolano f.*

B. CORIOLAN - T. M. CORIOLANA. 301

Frontispice, Ferrariae antistitis Manrelii vita, in - fol.

Autre, le Morali di Fabio Albergati.

Autre, M. Albutenii Scientia Stellarum.

Autre in primam partem D. Thomae Aquinatis, gr.
in - fol.

Autre, Coelestis figura.

Autre, les armes de Medicis attachées à un Palmier,
in - 4°.

Autre de *Vario Bononias statu*, in - 4°.

Autre, *Racconto degli heretici*, in - 8°.

Autre, *Maffei Poemata*, in - 8°.

Autre, *Rime di Cesare Abelli*, in - 12.

Autre, *D. Caesaris Epistolae*.

Autre, l'amour écrivant sur un rouleau.

Autre, un Guerrier avec Pallas.

Outre cela il a gravé d'après

Le Chev. *Bernini*, les *Carraches*, le *Guerchin*,
le *Guide*, Or. *Peruzi*, il *Valesio* &c.

Marie Briot a gravé d'après lui:

Une St. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui écrase
le dragon: *Et inimicitias ponam* &c. le *Blond* exc.
gr. en h.

TERESIA MARIA CORIOLANA.

Fille du Chevalier, qui s'étoit appliquée à
peindre & à graver, ayant été instruite par
Elisabeth Sirani. v. *Masini*.

Je connois d'elle: Une Ste. Vierge assise,
vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus,
p. p. à l'eau forte.

JOA-

302 CORIOLANUS.— CORNACHINI.

JOACHIM THEODOR
CORIOLANUS.

GRAVEUR en bois à Bâle vers 1600, il mar-
quoit I. T. C. F. B. v. le Prof. *Christ.*

C O R M E T.

C'est *Corneille Met*, ou *Matsys*.

AGOSTINO CORNACHINI.

SCULPTEUR moderne, natif de Pistoia, mem-
bre de l'Académie Clementine, d'après lequel

On a :

La Statue Equestre de Charlemagne, gravée
par *Jannetius Gutierrez* à Rome.

Un Frontispice pour le livre *Manuale d'Architettura di Giov. Branca &c.* Roma, 1718,
gravé par *Vinc. Franceschini*.

MICHEL

•

MICHEL CORNEILLE, le Pere.

PEINTRE, né à Orléans & établi à Paris, où il est mort. Académicien en 1664, âgé de 61 ans, v. *Felib.*

Il a gravé pour son amusement d'après les *Carraches*, d'après *Raphaël* & d'après *S. Vouet*.

On a d'après lui :

Le Portrait de François Dauphin de Viennois, fils de François I. peint & copié d'après l'original, gravé par un *Anonyme*.

Autre de Charles Duc d'Orléans troisieme fils de François I. p. fembl.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé par M. *Corneille*, fils.

La Visitation d'Elisabeth, par P. *Daret*.

Jésus Christ baptisé, gravé par N. *Poilly*.

St. Paul & Barnabé à Lystra, tableau de N. Dame de Paris, par F. *Poilly* 1645.

La même piece en petit, par *Tardieu*.

Un vieillard assis, tenant un oiseau en main, composition allégorique de plusieurs figures, qui doit représenter un philosophe instruisant un chasseur, qui le blamoit de s'amuser à flatter un oiseau, il lui dit, qu'il faut que l'esprit prenne du relache, piece gr. en l. gravée par M. *Dorigny*.

La même piece copiée par G. A. W. c'est *Wolfgang*.

Le Roi Phinée delivré des Harpies, gravé par M. *Corneille*, fils.

Cléopâtre se faisant apporter un aspic dans un panier de fruits, ovale, gravé par le même fils.

MICHEL

MICHEL CORNEILLE, Fils.

PEINTRE & GRAVEUR, Parisien, mort académicien en 1708, âgé de 66 ans. Il ajouta quelques fois un A. à son nom Michel, pour se distinguer de son Pere, ce qui fût cause, qu'on l'appelloit *Michel-ange Corneille*. Il fût aussi surnommé *Corneille des Gobelins*. v. d'Argenville.

On trouve son Portrait dans d'Argenville que G. C. Kilian a copié au simple trait.

Le Mire l'a gravé pareillement.

Il a gravé lui même, d'après sa composition :

Quatre pieces d'après les idées de *Raphaël d'Urbain*, savoir :

1. Dieu apparissant à Abraham.
2. Loth & Abraham sortant de leur pays.
3. Abraham mettant en fuite l'armée, qui emmenoit Loth prisonnier.
4. Isaac prenant congé de sa mere, en allant au sacrifice.

Rossi ayant fait l'acquisition de ses planches, y a mis le nom de *Raphaël*, ces pieces sont rares.

Delila faisant couper les cheveux à Samson.

La conception de la St. Vierge, représentée par Ste. Anne & St. Joachim, qui regardent avec surprise la Ste. fille, que le St. Esprit leur promet, gravée à l'eau forte.

L'Annonciation, représentée en deux planches, dans l'une est l'Ange, & dans l'autre la Vierge.

L'Annonciation en une planche.

Les Bergers adorant l'Enfant Jésus nouvellement né.

L'Enfant

L'Enfant Jésus couché dans la crèche & échauffé par le boeuf & par l'âne.

Fuite en Egypte, où ils sont prêts à entrer dans une barque, tableau dans la chapelle des Pénitens blancs à Lyon.

Vocation de St. Pierre & de St. André, tableau de N. Dame de Paris.

La Vierge embrassant l'Enfant Jésus, adoré de St. Jean Baptiste, tableau dans l'Eglise des Feuillans à Paris.

St. Jean Baptiste au desert, demi-figure.

Jésus Christ la voye & la vie, p. sembl.

St. André adorant la croix, terminé au burin, par J. Mariette.

Jésus Christ & la Vierge apparoiſſant à St. François: peint dans le chœur des Capucins du Marais à Paris.

St. François d'Assise debout, pinx. & sc.

Le même, récréé par la musique celeste, pinx. & sc.

St. Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus entre ses bras.

La Déification d'Enée, pinx & sc.

Hercule soutenant le globe de la France.

Le Génie de la Peinture, Frontispicé pour les Conversations de la Peinture de Mr. Piles.

Les habitans de l'Isle de Madegaſcar, prêtant serment de fidelité au Roi de France, un des premiers ouvrages de Michel Corneille, fils.

Outre cela il a gravé d'après -

<i>Beretin de Cortone,</i>	<i>les Caraches,</i>	<i>Palme,</i>
<i>le Parmesan,</i>	<i>Raphaël,</i>	<i>A. del Sarto,</i>
	<i>le Titien.</i>	

Pieces gravées d'après lui:**Par des *Anonymes*:****La Religion Chrétienne triomphant des Turcs & des hérétiques, d'après un dessin.****Une vieille Femme, qui ôte les cors des pieds d'une jeune fille.****Par J. *Audran*:****L'Enfant Jésus présenté au temple.****Par le *Bossu*:****Le Portrait de Louis XIV à la Romaine, gravé au burin.****Par J. *Chereau*:****Ste. Anne, demi-figure.****Par Cl. *Duflos*:****1. Ste. Anne apprenant à lire à la Ste. Vierge, tableau de l'Eglise Paroissiale de Meudon.****2. Ste. Cécile jouant de l'orgue.****Par *Filloeuil*:****St. Joseph avec l'Enfant Jésus entre ses bras, au burin.****Par *Foubonne*:****Sappho, qui chante en présence des Muses, en l.****Par Magd. *Horthemels*:****1. Mercure & les Muses, Plafond du Salon de la Reine à Versailles en rond.****2. Pénélope qui s'occupe au milieu de ses Dames, &****3. Aspasia qui dispute au milieu des philosophes, 2 tableaux de Versailles.****Par J. *Mariette*:****1. Joseph vendu par ses freres.****2. Joseph expliquant à Pharaon ses songes.****3. Joseph se fait connoître à ses freres.****4. Le Prophete Michée avec un écriteau.****5. La Présentation au Temple.****6. St. Matthieu, sans n. de P. chez *Mariette*.****7. Jésus.**

Par J. Mariette :

7. Jésus Christ prêchant sur la montagne, *piece anonyme.*
8. La même *piece* en petit, *chez Mariette.*
9. Jésus Christ montrant à l'Empereur Constantin un bouclier, marque de la croix, vignette.
10. Hercule se reposant.

Par Moitte :

1. Enée sauvant sa famille.
2. L'hymen secret d'Enée & de Didon.
3. L'heureux destin d'Enée; trois *pieces*, d'après trois tableaux de la Galerie du Comte de Bruhl.

Par J. B. Poilly.

Marthe, Marie & Lazare prient le Seigneur de venir
loger dans leur maison, à l'eau forte.

Par Sarabat :

Héraclite pleurant, demi-figure en m. n.

Par Charles Simoneau :

L'Astronomie, ovale en l.

Par Tardieu :

1. Le jeune Jésus au milieu des Docteurs dans le Temple.
2. La Vocation de St. André.
3. Corneille baptisé par St. Philippe, in-8°.

Par Etienne Thomassin :

Jésus Christ au mont des oliviers, gravé au burin.

JEAN BAPTISTE CORNEILLE.

PEINTRE & GRAVEUR, autre fils de *Michel*, né à Paris en 1646, & mort en 1695. v. d'*Argenville*.

Il a gravé :

Le Buste de Michel - Ange.

Les plus belles Statues, qui sont à Rome & à Florence, mesurées exactement par J. B. *Corneille* & gravées en partie par lui même & en partie par J. *Mariette* & par C. *Simoneau*.

D'après sa composition :

Sufanne surprise au bain.

St. Augustin assis dans un jardin au milieu de ses disciples.

St. Bernard à mi-corps ; gravé à Rome.

Jésus Christ apparoissant à Ste. Thérèse & à St. Jean de la croix, tableau dans l'Eglise des Carmes dechauffés à Paris.

Le Buste de Monsieur couronné par la Victoire & les Trophées sur le plan de la Bataille de Cassel, font de l'invention & de la gravure de J. B. *Corneille*.

Apollon méprisant l'amour, médaillon.

Daphné changée en laurier, p. sembl.

La vertu préparant des couronnes, en octogone, sans & avec Inscription.

Minerve debout, Frontispice.

Autre, où l'on voit trois Squelettes.

Vignette, le génie de la Poésie.

Autre, où est une femme américaine.

Les armes de Mr. Colbert, supportées par un chien & une licorne.

Apol-

Apollon jouant au palet avec Hiacinthe, médaillon en ovale.

La Lune montée sur son char, trainé par des Cerfs, exécutée au burin par J. Mariette.

Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Mercure dans un rond, terminé au burin par J. Mariette.

Un Recueil de 50 feuilles de dessins divers, à l'usage des Menuisiers.

Les planches pour les premiers élémens de la Peinture pratique de Mr. Piles.

Outre cela il a aussi gravé d'après :

Ann. Carache, Jules Romain, & Raphaël.

PIECES gravées d'après lui :

Par des Anonymes :

1. David composant ses Psaumes, & David offrant une holocauste devant l'arche, 2 pieces.
2. La Ste. Vierge & St. Joseph offrant à Dieu l'Enfant Jésus.
3. Ste. Elisabeth habillée en religieuse devant un Autel en prières.
4. La France implorant le secours de la Vierge.
5. La France victorieuse, tenant un tableau avec le Siege de Namur.
6. Un Portique d'architecture, en haut le buste de Louis XIV, au milieu on voit celui du Dauphin & du Duc de Bourg.
7. Pallas instruisant les trois Enfans de France.
8. Frontispice pour un livre d'Anatomie.
9. St. François de Sales devant un Autel.
10. Entrée de Jésus Christ dans Jérusalem.
11. St. Louis recevant le St. Viatique.
12. Dieu donnant à Moïse les tables de la loy, vignette.
13. Le Tableau de Ste. Thérèse & de St. Jean de la croix, copié par un *Anonyme.*

Par *F. Audriot* :

Frontispice, où une femme aîlée tient les armes de
Mr. Colbert.

Par *G. Baron* :

St. Ignace.

Par *Etienne Baudet* :

Un passe-port pour la marine, la proue d'un vaisseau.

Par *le Clerc* :

La Resurrection de J. Christ.

Par *Et. Desrochers* :

1. Présentation au temple.
2. Ste. Cene.
3. Le Sauveur couché au milieu des Instrumens de
sa Passion.

Par *Dossier* :

1. Le Sauveur servi par des anges.
2. La Vocation de St. Pierre & de St. André.
3. Jésus Christ à Emaus.
4. St. Augustin avec un coeur enflammé.
5. La Foy & l'Eglise, vignette.

Par *J. Langlois* :

Vignette, la Pieté & la fidélité au pied d'un Autel.

chez *N. Langlois* :

Frontispice, Explication des termes d'architecture,
1691, in-4°.

Par *Lagniel* :

1. Job sur le fumier.
2. L'Annonciation.
3. La Nativité de J. Christ.
4. L'Adoration des Mages.
5. La Tentation au desert.
6. La Ste. Cene.
7. La Resurrection.
8. L'assomption de la Ste. Vierge.
9. La Ste. Trinité.

Par

Par & chez J. Mariette:

1. Moyse sur le Mont Sinai.
2. David inspiré, chez *M.*
3. David sacrifiant, chez *M.*
4. David se soumettant aux ordres de Dieu.
5. Joas reconnu Roi.
6. Le même, piece plus petite pour la Tragédie de *Racine.*
7. Suite de huit pieces de la Bible, les mêmes que *Lagniel* a gravées.
8. Jésus Christ au desert.
9. Le même au Mont des oliviers, gr. en l. chez *M.*
10. Le Christ de Pitié, chez *M.*
11. Jésus Christ sur la croix, chez *M.*
12. Jésus Christ attaché à la croix.
13. La Resurrection du Sauveur, chez *M.*
14. Quatre planches pour le livre de l'Imitation de Jésus Christ.
 - a. Le Sauveur portant sa croix.
 - b. Marie aux pieds du Sauveur.
 - c. Une pensionnaire de l'abbaye de St. Cyre.
 - d. Arsenne quittant la cour.
15. Jésus Christ parmi quantité de croix.
16. Le St. Sacrement adoré.
17. L'Ange gardien.
18. St. Ignace, chez *M.*
19. St. Louis recevant le St. Viatique.
20. St. Louis reçu dans le Ciel.
21. Le même Sujet en petit.
22. Jésus Christ couronne d'épines une ame fidele.
23. Un Ange avec un Enfant qui marchent sur un Dragon.
24. Autre conduisant un Enfant vers le ciel, 1688.
25. St. Dominique à genoux devant la Vierge, chez *M.*
26. St. François à genoux, chez *M.*
27. St. Bernard inspiré.
28. St. Augustin faisant sa confession.

Par & chez *J. Mariette*:

29. St. Jean de la Croix Reformateur des Carmes.
30. Ste. Therese à genoux.
31. St. Genevieve près d'une fontaine.
32. Ste. Genevieve debout lisant.
33. Ste. Genevieve à genoux.
34. Des anges transportant la maison de Loretto.
35. Jupiter foudroyant les géans.
36. Hercule sacrifiant à Jupiter le Tyran Busiris.
37. Six planches pour les Elémens de la Peinture de *J. B. Corneille*.
38. Douze Frontispices :
 - a. Pour le Triumvirat, la mort de César, l'union de Lepide & de Cléopatre.
 - b. Pour l'Iliade, Achille trainant le corps de Hector.
 - c. Pour l'Académie des Sciences.
 - d. Pour l'Histoire de St. Louis.
 - e. Pour les Cérémonies des funérailles.
 - f. Pour les Poësies du P. Commire.
 - g. Pour le Dictionnaire de l'académie françoise, où le Portrait du Roi est gravé par *G. Edelinck*.
 - h. La Religion triomphante.
 - i. L'Histoire découvrant des anciens monumens.
 - k. Les Armes de Mde. la Dauphine au dessus d'un Autel.
 - l. Une femme tenant un crucifix.
 - m. Autre avec un crucifix, ayant les yeux tournés vers une gloire.
39. Trois Cartouches pour des Cartes géographiques.
40. Deux Devises.
 - a. Le Soleil, &
 - b. La Lune.
41. Vingt six vignettes & culs de lampe.
42. Deux feuilles d'études.
43. Un Ecran.

Par

Par *Morin*:

Un paysage, où l'on voit une fontaine ancienne & des ruines.

Par *B. Picart*:

- St. Pierre délivré de la prison, tableau de N. Dame.

Par *Piteau*:

St. Charles Boromée intercédant pour la peste, ayant le corde au col; les figures du fond sont gravées par *J. Mariette*.

Par *C. Randon*:

Portrait de la B. H. P. *Zagnonia* de Pologne, religieuse.

Par *Tardieu*:

St. Pierre délivré de la prison en petit, la même p. que *B. Picart* a gravée en grand.

chez *Valck*:

La présentation au temple en m. n. la même que *Desrochers* a gravée.

Par *C. Vermeulen*:

1. David pénitent.
2. L'annonciation.

F. CORNEILLE.

DESSINATEUR d'Architecture; il a travaillé pour le fond de *Jean Mariette*.

JEAN CORNEILLE.

C'est Jean Baptiste.

O R I E N S C O R N E L I.

Nous avons une piece, représentant:

La Création d'Eve, marquée vers la droite
Oriens Corneli fecit 1576, & vers la gauche
Ben. Stefani fe. for?

Elle est gravée d'après *Luca Penni*.

C O R N E L I O.

Un Payfage en l. gravé par *Moncornet* est marqué *Cornelio fecit*.

L A M B E R T C O R N E L I S.

GRAVEUR au Pays-bas vers la fin du 16e
Siecle, duquel nous avons entre autres,

Le Portrait de Tycho de Brahé, Astronome.

Il a travaillé aussi en France. v. C. v. *Mander*.

CORNE-

**CORNELIUS CORNELIS,
ou CORNELY.**

Appellé communement *Corneille de Harlem.*

PEINTRE, né en 1562, dont les tableaux sont fort recherchés par les amateurs, à cause de leur carnation excellente. Il est mort en 1637. v. C. v. *Mander.*

On trouve son Portrait dans la Suite de *Hondius*, réimprimée par *Janfonius*, & en petit dans la nouv. Edit. de C. v. *Mander*, gravé par *Ladmiral*.

C. *Cornely* a gravé lui même: Un Repos durant la fuite en Egypte; où la Vierge est assise par terre sous une toile, suspendue à des arbres. St. Joseph est derriere elle. Piece sans nom de Peintre ni de Gr. avec l'année 1593, *Joannes Staterus* exc. Au bas: *Quid mortem &c.* très rare.

On a d'après lui:

Le Portrait de Christian IV Roi de Dannemarc, par Jean *Müller*.

Autre de Théod. Coornhardt savant & graveur, par le même.

Adam & Eve dans le paradis terrestre, par J. *Saenredam*.

La même p. copiée par un *Anonyme*

Cain tuant Abel, gr. p. en l. par J. *Müller*.

Loth & ses filles gr. p. par le même, sans n. de P. attribué aussi à *Spranger*.

Susanne tentée in-fol. en l. par J. *Saenredam*.

Autre p. de la Susanne tentée en demi-figures, par J. *Matham*, 99. in-fol.

Une

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'enfant Jésus assis sur un coussin, par J. Matham en octogone.

La même p. petit in-4°. par un *Anonyme*: *Ipsa suum Regina &c.*

Autre copiée par un anonyme in-4°. *In gremio matris.*

La Ste. Vierge, l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, grosses têtes par Luc. Kilian.

La Ste. Vierge assise sous un arbre avec l'Enfant Jésus, accompagnée de St. Joseph, par J. de Gheyn, in-fol.

Repos durant la fuite. *Starterus* exc. sans n. de P.

St. Jean Baptiste prêchant au désert, par J. Saenredam.

Ulysse terrassant Irus à son retour, gr. p. en h. gravée en 1589, chez Goltz.

C'est Jean Muller qui l'a gravé.

Lucrece se tuant assise sur un lit, & Cléopatre se tuant, 2 pièces anonymes, Herman Muller excudit, en l.

Les trois Parques, Herman Muller excud. Amsterdam.

Neptune figure en pied sur deux têtes de Dauphins, par un *Anonyme*, in-fol.

Phébus & Diane, 2 pièces in-fol. par J. Matham.

La grossesse de Calisto découverte, petit in-fol. par J. Matham.

La même p. copiée par un *Anonyme*.

Poliphème, Acis & Galathée p. gr. en l. par J. de Gheyn.

Arion sur le Dauphin, très gr. p. Herman Muller exc. c'est Jean Muller, qui l'a gravé.

Le même Arion employé pour un Frontispice d'Opera en Angleterre: *Sings by Signor Pietro Reggio*, in-fol.

Pâris & Oenone, gr. en l. par J. Saenredam 1605.

Vertumne & Poinone par le même *Saenredam* 1605,
Angelique & Medor par le même *Saenredam*.

1. Tantale. 2. Icare. 3. Ixion & 4. Phaeton,
4 grandes pieces en rond nommées les quatre Cul-
buteurs, gravées par H. Goltz en 1588.

Les mêmes copiées, Contr. Goltz exc.

Le Dragon, qui mange les Compagnons de Cadmus,
par H. Goltz 1588.

Les ténèbres préférées à la lumière, Parabole par J.
Saenredam 1604, gr. en l.

Les effets de la Fortune, très gr. p. de 2 planches,
par Jean Muller.

L'autre de Platon ou l'Ecole, par *Saenredam*, gr.
en l.

Un Vieillard caressant une jeune fille, gr. in-4°. par
L. Kilian, retouchée chez Sandrart,

JACOB CORNELISSEN.

PEINTRE nommé *van Offanen* & Citoyen
d'Amsterdam, qui vivoit vers 1512, & dont
le Portrait est gravé par *van der Hoeven*.

Carl van Mander, qui donne sa vie, dit:
qu'on a de lui neuf pieces en rond, repré-
sentant la Passion de Jésus-Christ & plusieurs
autres pieces de la Passion; plus, neuf figu-
res d'hommes à cheval, le tout gravé en
bois.

J'ai devant moi une Suite de la Passion
de Jésus-Christ gravée en bois, dont le
rond est entourré d'un quadre, orné des
armes

armes de la Ville d'Amsterdam & quelque fois aussi avec un pot dans un bassin. On y voit pareillement le mot HOLLĀT. & quelques fois les lettres A.M. comme aussi à l'entour les têtes des prophètes. Toutes ces pièces sont marquées généralement de IXXA. Comme ce Chiffre ne convient ni avec le nom de *Cornelissen*, ni avec celui d'*Oostzanen*, que C. v. *Mander* lui donne, il y en a, qui attribuent ces pièces à un certain *Jean Walter van Assen*.

Sans entrer dans aucune discussion sur cet article, d'autant moins, que C. v. *Mander* ne nomme pas le nom de famille de cet artiste; car *Jacob Cornelisz*, ne dit pas autre chose, que ce *Jacob* fut fils d'un certain nommé *Corneille*, je me bornerai à détailler ici les estampes, qui portent le Chiffre de IXXA. en tant que je les connois.

La première Edition de la Passion en rond consiste en 12 pièces assez grandes, qui représentent :

1. La Ste. Cene.
2. Priere au jardin des oliviers.
3. Prise au jardin, 1513.
4. Le Sauveur trainé vers Herode.
5. Le Sauveur méprisé.
6. La Flagellation 1514.
7. Le couronnement d'épines.
8. L'Ecce homo.
9. Portement de croix.

10. Le

10. Le cruciflement & la descente de la croix,
1514.

11. La Sepulture du Sauveur.

12. La Resurrection, 1514.

Une autre Edition de ces 12 pieces, grand en rond, est entourée de petits Sujets historiques avec le même chiffre, mais sans les armes de la Ville d'Amsterdam.

Enfin cette Passion fut imprimée de nouveau en 13 pieces, avec le Titre: *Historia Christi patientis & morientis iconibus artificiosissimis delineata per Jacobum Cornelisz, nunc primum e tenebris in lucem eruta & excusa Bruxellae apud Joannem Mommartinum, M.DC.LI.*

On a substitué dans cette Edition à la place de la priere au jardin, dont la planche étoit apparemment perdue, une autre estampe, qui fait voir la fuite en Egipte, avec l'année 1511, mais sans chiffre.

Outre cela je connois:

1. Une Suite des Sujets de la Bible sous le Titre: *' Passio Domini nostri Jesu Christi Scopus meditationis Christianae ex optimis quibusque poetis &c. Amstelodami, M.D.XXIII.* On voit à la fin quatre armoiries de l'Empereur & des Comtes de Hollande avec l'inscription: *Apud Sacrosanctum Religiosumque Amsterdamum, nobile totius Hollandiae Emporium, Pridie Parasceves Christi Anno 1523. in-4^o. contenant 64 figures in-12. où les vers sont imprimés au dos, les figures sont marquées du chiffre I. XX A.*

2. Une Suite de Cavaliers en 18 pieces avec le même chiffre.

3. Grande

3. Grande Frise d'une marche d'armée, faisant probablement partie des pièces précédentes.
4. Une Suite intitulée miracles d'Amsterdam, avec l'année 1518.
5. St. Hubert à cheval, 1516, in-fol.
6. St. Quirinus à cheval, gr. in-fol.

Jacob Cornelissen laissa un fils nommé

DIRCK JACOBZ

pareillement PEINTRE, dont on trouve
le Portrait dans la nouv. Edit. de *C. v. Mander*,
gravé par *Ladmiral*.

ANTON CORNELISSEN.

AMATEUR, connu par le Portrait que *A. v. Dyck* a gravé d'après lui & que *L. Vorsterman* a gravé

Susan. Silvestre a copié la tête en grand aet.
f. 16. ao. 1709.

ANDREA CORNELY.

SCULPTEUR en Italie, qui a gravé d'après
J. B. Lenardi, & *A. van Westerhout* a gravé
d'après lui

Un Carrosse en trois planches.

PETER

PETER CORNER.

PEINTRE à Londres, qui a peint

le Portrait de B. Ziegenbalg, Missionnaire du
Roi de Danemarc aux Indes, gravé par J.
Simon, en m. n. 1717, in-fol. rare.

MAG. CORNINA.

PEINTRE, connu par

le Portrait de Henri Corvinus Médecin, que S.
Valdor a gravé d'après lui.

C O R N I S H.

ARTISTE inconnu, avec le nom duquel est
marqué

le Portrait du Dr. Charles Rose.

J E A N C O R N U.

SCULPTEUR, né à Dieppe en 1650, qui s'étoit établi à Paris, où il a fait entre autres plusieurs Statues pour l'embellissement des Jardins de Versailles. Il est mort Académicien en 1710. v. *Guer.*

On a d'après lui:

La Statue de l'Amérique, gravée par P. *Picart*,
in-8°.

J. B. CORNU.

PEINTRE, d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Charles Hugo Sonnoir, Avocat,
gravé par J. *Daulé*.

LEONARDO DA CORONA.

PEINTRE, né à Murano en 1561, il mourut à Venise en 1605. v. *Ridolfi*, qui donne aussi son Portrait.

P. CORONELLI.

GRAVEUR Italien, duquel nous avons:

Le Portrait de Louis XIV.

Autre, du Sultan Achmet.

On a aussi publié en 1716 à Venise: *Roma antica e moderna del P. Coronelli Cosmografo publico ad uso de' suoi argonauti*, avec figures.

LE CHEVALIER

HIACINTO CORRADI.

PEINTRE, duquel nous avons:

1. Un St. Jean l'Évangéliste, p. in-fol. par *Bartolozzi*.

2. La Bergère rusée, par B. L. *Henriquez*.

ANTONIO CORRADINI.

SCULPTEUR habile d'après lequel on a:

La Statue du Génér. Schulenburg, érigée à Venise, gravée par A. *Zucchi*.

Autre de la Virginié, par *le même*.

Autre d'une Vestale, par P. *Monaco*.

Groupe du tems, qui découvre la Vérité, qui se trouve à Dresde, gravée par C. P. *Lindeman*.

Groupe de Bacchus & d'Ariadne, par C. *Raymon Thomau*.

Autre de Diane & Endymion par *le même*.

OEUVRES DU CORREGE.

A N T O N I O A L L E G R I
dit il CORREGGIO.

PEINTRE très habile, né à Correggio en 1494, qui s'est formé lui même par son esprit créateur. Personne n'a si bien entendu que lui l'art du raccourci, & la Magie des couleurs. Aussi ses attitudes contrastées lui ont elles attiré beaucoup de critiques, mais plus de la part des ignorans, que de celle des savans, parce qu'il est très difficile de juger de son dessein, sans y être aussi savant que lui. Il est mort en 1534.

PORTRAITS DU CORREGE.

Antonius di Correggio, omnium Pictorum Princeps, ovale in-12.

Autre, *Antonius de Correggio floruit 1520*, B.

Autre, *Besuzzi del. J.F. Bugati sc.*

Autre, de *Larmesin sc.*

Autre, *J.B. Cecchi sc. in-4°.*

Autre, *J.C. Dietrich sc. Norimbergae*, p. p.

On le trouve aussi dans *Vasari*, gravé en bois & regravé à l'eau forte pour la nouv. Edit.

Dans l'Académie de *Sandrart*, gravée par B. *Kilian*.

Dans d' *Argenville*, copié par G. C. *Kilian*, au simple trait.

Mr. *Watelet* a gravé deux fois son Buste en vignette, pour les deux Editions de son Poëme sur la Peinture.

On

On prétend que le Corregge a gravé lui même une estampe qui représente le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de sa Merè. L'Abbé de Marolles va plus loins, disant que le Corregge a gravé une Partie de son Oeuvre. v. *Lettre adressée à Mr. Crozat contenant des remarques sur la Vie d'Antonio Correggio.*

I. P O R T R A I T S,

gravés d'après le CORREGE.

Arcolano Armafrodito par W. Hollar en 1650.

Portrait d'un Sculpteur, dans son atelier, piece anonyme du Cabinet de *Reynst.*

Andrea Mantegna, peint dans la fameuse chambre de Troye dans le Palais Ducal, soutenu par une groupe de trois anges, G. *David Genovese* sc.

Portrait d'une Dame, gravé par P. *Holstein* in-fol. faussement marqué du nom du Corregge. C'est la Marquise Isabelle d'Esté de Mantoue, peinte par *Jules Romain.*

Le Médecin du Corregge, tableau de la Galerie de Dresde, gravé par P. *Tanjé.*

Portrait d'une jeune fille, gravé en m. n. par *Dickinson.*

II. S U I T E S.

La Coupole de l'Eglise de St. Jean des Benedictins à Parme repréf. l'Ascension du Sauveur, gravée en 12 pieces, avec le Titre: par *Giac. Maria Giovanini Bonon.* 1700.

La Coupole du Dome de Parme représentant l'Assomption de la Ste. Vierge, où sur la base de la coupole sont les figures des Apôtres & des Anges, qui en font le tour, en 15 pieces, gravées à l'eau forte, par *Giov. Bapt. Vanni* en 1642.

Suites.

La même Coupole en 15 grandes planches, gravées par *Domenique Bonaveri*, 1697.

Les Apôtres & les Anges, avec les chandeliers peints dans le même Dome, en 6 planches, par *Sisto Badalochi*.

Un St. Evêque avec quatre anges dans les airs, pièce tirée de la même coupole, gravée à l'eau forte, par un *anonyme*, petit in-fol.

Ravenet le jeune avoit entrepris en 1779 de graver & publier tous les ouvrages du Corregge, qui se trouvent à Parme, savoir :

1. Le Portrait du Corregge copié de Lactantio Gambarra vers 1565, decouvert dans la cathédrale de Parme.
2. La coupole de la cathédrale en 12 feuilles.
3. La coupole de l'Eglise de St. Jean.
4. Une Annonciation.
5. La Madonna dell incoronazione.
6. La Madonna della Scodella.
7. Un portement de croix.
8. Une descente de croix.
9. La Madonna della Scala.
10. Le St. Jérôme.
11. St. Placide & Constance.
12. Un Sujet de Perspective. Cette Suite devoit être accompagnée d'éloges historiques, composés par le Comte *Rezzonico*.

III. SUJETS de l'HISTOIRE SAINTE.

La Nativité de Nôtre Seigneur connue sous le Titre : *de la Nuit du Corregge*, tableau de la Galerie de Modene, qui est à présent à Dresde, gravé à l'eau forte par Joseph M. Mitelli, gr. in-fol.

Autre estampe du même tableau, gravée en 1691, par H. *Vincent*, in-fol.

Autre

Sujets de l'Histoire Sainte.

Autre estampe commencée à être gravée d'après le tableau de Dresde, par *Boëtius* qui n'a pas été achevée, la planche étant périe dans le bombardement de Dresde, on n'en avoit tiré que trois épreuves à l'eau forte, & dont l'une est dans le Cabinet de l'Electeur à Dresde, l'autre étoit chez Mariette, & je possède la troisieme.

Autre estampe plus conforme au tableau, gravée pour l'Ouvrage de la Galerie de Dresde, par *Surugue* à Paris.

La Vierge à l'Ecuelle, ou repos durant la fuite en Egypte, piece gravée par *François Bricci*, in-fol.

La même piece par un *anonyme* sans nom & sans marque dans le même sens, in-fol.

La même piece, copiée sans nom & sans marque, in-4°.

La même piece chez N. *Langlois*.

Autre estampe de cette piece d'après un dessin de Mr. *Jabach*, gravée par *Maffé*.

La *Zingara*, autre Repos durant la fuite, où la Vierge est habillée en Egyptienne, gravée en 1719 par *Jérôme Rossi* d'après une copie faite par *Annibal Carache* d'après le *Correge*, le tableau original étant perdu.

La même p. gravée au burin en 1749, par *Jérôme Rossi*.

La même piece gr. in-fol. par J. *Frezza*.

La même piece copiée en m. n. par S. *Bernard*, gr. in-fol.

Autre estampe en m. n. par un *anonyme*: MARIA IN AEGIPTI SOLITUDINE CORREGGI PINX.

Autre estampe gravée d'après un tableau du Card. Albani, par V. D. *Preisler*.

Autre estampe, gravée en Angleterre & en m. n. chez Al. *Brown*.

Sujets de l'Histoire Sainte.

Autre estampe par *Agost. di St. Agostino*.

Deux estampes de la même piece, l'une en grand & l'autre en petit, d'après un tableau de Parme, par R. *Earlom*.

Autre repos durant la fuite, où la Vierge est endormie, d'après un tableau de Florence, par C. *Mogalli*.

La même piece par *Fer. Rossi le jeune*.

Autre repos durant la fuite, où St. Joseph, vu dans le lointain, travaille à son métier, par F. F. *Aquila* à Rome 1691, gr. in-fol. retouché: *Nudus eram &c.*

La même p. copiée par *Jos. Faccioli*, in-fol.

Autre copie sans nom & sans marque, in-4°. par *Frey*.

Autre repos, la Vierge, assise sous un arbre, touche avec sa tête à celle de l'Enfant Jésus, gravé chez *Drevet*, gr. in-fol.

Autre repos, où la Vierge agenouillée admire l'Enfant Jésus, couché sur de la paille, gr. en ovale, sans n. de P. ni de Gr. gravé par G. *Chateau*.

La même piece plus petite dans un quadre, en ovale, *Coypel exc.*

La même piece pour These, gr. en ovale, G. *Audran exc.*

Autre estampe avec un autre fond de paysage, gravée en m. n. chez J. *Faber*.

L'Enfant Jésus embrassant le jeune St. Jean, piece intitulée *Friendship*, gravée en crayon rouge par *Robert Menageot*, en rond.

L'Enfant Jésus & le jeune St. Jean nus, assis sur un coussin, gr. p. en h. gravée en maniere de tableau, par J. C. *le Blon*, sans nom de Peintre, attribuée au Corregge mais sans fondement.

St. Jean Baptiste, sur son livre est écrit: *GB. MANT.*
C'est Ghisi *Mantuano*, qui l'a gravé.

Autre

Sujets de l' Histoire Sainte.

Autre St. Jean Baptiste assis dans le désert, par W. Hollar, ex Coll. Arund. 1642, in-4°.

Le Christ au mont des oliviers, l'on y voit à la droite dans l'obscurité les disciples qui dorment, & plus loin la garde qui arrive, piece *anonyme*, in-fol. en l.

Autre estampe de la même piece, où l'on ne voit point la garde, pareillement *anonyme*, in-4°. en l' *Gandelini* raconte, que ce tableau fut peint pour payement d'une dette de quatre Scudi, & vendu ensuite à 500.

Le Sauveur au mont des oliviers, piece gravée d'après un tableau du Palais Royal de Madrid, par *Volpato*.

Le Sauveur au mont des oliviers accompagné d'un Ange, piece gravée par P. E. *Moitte* d'après un tableau, dont le Duc de Modene avoit fait présent au Comte de Bruhl & qui est à présent dans la Galerie Imper. à St. Petersbourg.

La prise du Sauveur dans le jardin des oliviers, gravée par B. *Curti*.

L'Ecce homo accompagné de la Ste. Vierge, tombée en défaillance, demi-figures, par Aug. *Carache* 1587.

La même piece, copiée par C. *Galle*.

Autre copie: *Muette exc.* à Lille.

Autre copie sans nom & sans marque.

Corps mort de Jésus Christ, dont on ne voit qu'une partie sur les genoux de la Vierge à mi-corps. Ste. Madeleine semble l'embrasser, derriere elle deux têtes, l'une de St. Joseph & l'autre d'une femme qui pleure. C'est l'estampe, qu'on prétend être gravée par le *Correge* même, petit in-4°.

Sujets de l'Histoire Sainte.

Corps mort de Jésus Christ posé à terre & appuyé aux genoux de la Vierge, avec d'autres figures. Il y a au fond un homme qui descend d'une échelle, piece gravée à l'eau forte, d'après un tableau de l'Eglise de St. Jean à Parme, petit in-fol.

C'est la Vierge de l'Echelle.

Corps mort de Jésus Christ, vu jusqu'aux genoux, & soutenu par deux anges, gravé par Gasp. Massi pour le Missel à Urbino en 1727.

Le Sauveur apparoissant en Jardinier à Marie Madeleine, gravé d'après un tableau du Duc de Bracciano.

IV. SUJETS de VIERGES & de DEVOTION.

Une Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus endormi sous son voile, par N. Edelinck.

La même p. copiée par C. Orselini.

Autre Vierge, demi-figure, embrassée par l'Enfant Jésus, gravé par Barth. Bonvicini, 1700.

Autre Vierge avec l'Enfant Jésus entre ses bras, par le Faccioli.

Autre Vierge à mi-corps, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, p. in-8°. marquée *Correggiansis*.

Autre Vierge, demi-figure, l'enfant Jésus est couché sur ses genoux & en même tems sur un grand globe, par Luc Vorsterman.


Une Vierge ayant l'Enfant Jésus entre ses bras, par J. Mariette.

Autre Vierge portant l'Enfant Jésus entre ses bras, par R. Cooper, 1763.

Autre Vierge avec l'Enfant Jésus endormi, par J. Coelemans.

~ Autre

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre Vierge à mi-corps, embrassée par l'Enfant Jésus, gravée par *David*, pour le Pere *Resta* & marquée  logogriphe, qui signifie Correggio, in-4°.

Autre Vierge; demi-figure, regardant l'Enfant Jésus couché sur de la paille, à Paris chez *Mariette*.

Une Vierge, demi-figure, qui veut donner la mamelle à l'Enfant Jésus, lequel prend des fruits, apportés par le jeune St. Jean, grand en ovale par *F. Spierre*. On en a des épreuves, où la nudité de l'Enfant est couverte par une draperie, & où l'on a ajouté aussi quelques petits arbres.

On raconte qu'une servante avoit recuré la planche avec du sable, voulant enlever les taches, que l'imprimeur y avoit laissées & que c'est pourquoi on en trouve des épreuves si foibles.

La même piece copiée par *N. Bazin*.

Autre estampe de la même piece, gravée par *Therese del Pò* d'après un tableau, qui étoit en quarré.

La premiere pensée pour ce tableau de *Spierre*, gravée à l'eau forte, & marquée E. P. *delineavit*.

Une Vierge avec l'Enfant Jésus à moitié emmaillotté, à qui le jeune St. Jean ammene son agneau, par *Dickinson* en m. n.

Une Vierge, grande figure, vue jusqu'au genoux, serrant l'Enfant Jésus contre son sein, accompagnée de deux anges, gravée en crayon rouge d'après un dessin, par *Scacciati*.

Une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, gravée à l'eau forte, par un *anonyme*. C'est la même que *J. Smith* a gravée en m. n. sous le nom de *Schidone* à Londres.

Autre Vierge, demi-figure, portant l'Enfant Jésus debout, ayant sa main entre ses deux jambes, piece en h. gravée par *D. Cunego*.

Une

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Une Ste. Famille, où la Vierge, à mi-corps, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, à qui le jeune St. Jean fait apporter par un autre enfant une corbeille de fleurs &c. *piece anonyme*, in-8°.

Autre Ste. Famille, *piece* gravée par Mr. *Barbier* à Paris, d'après un tableau qui lui appartenait.

Fiançailles de Ste. Catherine en demi-figures, d'après un tableau du Roi de France, par Et. *Picart*, gr. en l. la planche a été retouchée & dédiée à Mr. *Perault*.

Mariage de Ste. Catherine, demi-figures, gravé par *Angelique Kaufman*, pet. in-4°. en l.

Autre estampe du même tableau, avec un St. Sebastien, par Fr. *Aquila* 1711.

Autre estampe de la même *piece* en figures entières, gravée assez mal par Bern. *Capitelli*.

Autre estampe avec un autre paysage, & avec un Ange à la place du St. Sebastien, par Et. *Picart*, gr. en ovale.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, figures presque entières. *Piece anonyme* gravée en clair obscur d'après un tableau de la Galerie de Modene, in-fol.

C'est *Hugo da Carpi* qui l'a gravé.

La même *piece*, un peu plus grande, aussi en clair obscur & *anonyme*.

C'est *Antonio da Trento* qui l'a gravé.

Autre estampe du même tableau, gravée au burin, par George *Mantuan*, avec son Chiffre, petit in-fol.

Autre estampe par le même George, marquée à rebours: *Georgius Ghisi Mantuano fecit*.

Autre estampe du même tableau, Michelangelus *Marelli* fecit.

Autre estampe d'après le même tableau, par Giov. Bapt. *Mercati* à Rome 1620.

Autre

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre estampe d'après le même tableau, dont le Duc de Modene avoit fait présent au Comte de Bruhl, lorsque le Roi Auguste III, fit l'acquisition de la Galerie de Modene, gravée par P. E. *Moitte*.

Ce Tableau est passé dans la Galerie Imperiale de St. *Petersbourg*.

Les Fiançailles de Ste. Catherine en figures entieres, dans un grand paysage pour These, chez *Chateau* & ensuite chez *Chereau*.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, piece gravée d'après un tableau de Naples, par A. *Capellan*.

La Vierge assise dans les airs, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, le présentant à Ste. Catherine qui est endormie. On y voit aussi des anges; piece *anonyme* à l'eau forte, in-4°.

Autres Fiançailles de Ste. Catherine, qui tient une palme. On y voit deux têtes d'Anges entre la Vierge & la Ste. Catherine. Piece *anonyme* in-4° gravée par C. *Cort*.

Le Tableau de St. George appelé *le Jour du Cor-
rege* à cause de sa clarté, qui contraste avec le tableau nommé *la Nuit*, St. George est la figure principale de cette piece, gravée, le tableau étant encore à Modene, par Giov. Maria *Mitelli*, gr.in-fol.

Autre estampe, gravée d'après le tableau, qui est à présent à Dresde, par *Bauvais*, gr. in-fol.

On donne le nom *du jour du Correge* encore à d'autres tableaux de cet artiste, mais fort inproprement.

Le tableau de St. Jean Baptiste, qui fait la figure principale de cette composition, qui étoit autre fois à Modene & qui est à présent à Dresde, gravé par Et. *Fessard*, gr. in-fol.

Le Tableau de St. Roc, qui dort, grande composition, gravée le tableau étant encore à Modene: estampe grand in-fol. marquée: P. ME CRISTOFANO BERTELLI.

Autre

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Autre estampe du même tableau qui est à présent à Dresde gravé par P. A. *Kilian*, parfaitement bien exécutée, gr. in-fol.

Le tableau de St. Jérôme avec la Vierge & Ste. Catherine, qui étoit autrefois dans l'Eglise de St. Antoine Abbé, & qui est à présent dans l'académie de Parme, gravé par Aug. *Carache* en 1586, gr. in-fol.

Autre estampe de la m. p. par F. *Villamena*.

Autre estampe, par C. *Cort*, 1586.

Autre estampe, par J. M. *Giovanini*, 1698.

Autre estampe plus petite, par M. *Desbois*.

Autre estampe sans nom & sans marque, in-4°.

Autre estampe, gravée par R. *Strange*, gr. in-fol.

Une Ste. Famille accompagnée d'une figure qui représente la Justice, gr. p. en h. par P. *Lorenzini*, de la Gal. de Florence.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, & un morceau de la figure d'un St. Antoine, piece gravée par D. *Berger* en 1767, d'après un tableau de la Galerie de Sans-fouci, in-fol.

St. Jean Baptiste aux cieux parmi quantité d'AnGES, par P. *Lorenzini* de la Gal. de Florence.

St. Jean l'Evangéliste assis pour écrire, piece in-4° par *August de St. Augustin*.

La fameuse Madeleine du Corregge, tableau de Modene à présent dans la Galerie de Dresde, parfaitement bien gravée, par J. *Daulé*, in-fol. en l.

Les bonnes épreuves sont très rares.

La même piece, copiée par F. *Basan*.

La même piece en petit, assez mal gravée par *Contius*.

Sujets de Vierges & de Dévotion.

Ste. Madeleine couchée au désert, piece en l. intitulée: *Dessin du Corregge pour la Madeleine de la Galerie royale de Dresde*, du Cab de Mr. de Praun, gravé à Nurenberg par J. G. Prestel.

Cette piece, outre qu'elle est assez mal dessinée, n'a rien de commun avec la divine Madeleine du Corregge.

Une Ste. Madeleine, demi-figure, imitée d'après le tableau de la Galerie de Dresde, gravée en 1780, par R. Strange.

Le même Strange a gravé un pendant; c'est une fille à mi-corps, qui tient la table de la loi, accompagnée d'un garçon, ovale avec l'inscription: *Imprimis venerare Deos*.

Autre Ste. Madeleine avec un Ange, qui tient la boette, par J. Troyen, le tableau est à présent dans la Galerie de Vienne.

Autre estampe en m. n. par Jac Manl.

Une Ste. Madeleine, par D. Cunego.

Ste. Catherine à mi-corps, gravée en m. n. chez Blooteling, in-4°.

Ste. Agnes, demi-figure, par E. Cl. Tournay, in-4°.

Ste. Potenziane, demi-figure dans un quadre, par P. Ferdinand, in-4°.

Martyre de St. Placide & de sa Soeur Ste. Flavie, piece in-4°. gravée par G. B. c'est Giov. Bapt. Vanni, chez J. B. Rossi: Tableau dans l'Eglise de St. Jean à Parme, 1638.

Autre estampe de la même piece, marqué FRAN^s.DVS D. & à la droite ANT. COR. I. petit in-fol.

Deux têtes d'anges, piece in-fol. gravée en couleur & en maniere de tableau, par J. C. le Blon,

V. *SUJETS PROFANES*
& *INVENTIONS.*

Jo careffée par Jupiter dans une nue, piece in-fol. par *Fr. van den Steen*, d'après un tableau de la Galerie de Vienne, où est aussi la planche.

On a des épreuves marquées *Ant. Correggio* inv. & pinx.

La même piece de la Galerie de Vienne, d'après le dessin de *Mr. Benedetti*, gravée par *Bartolozzi* en points.

La même Jo & Jupiter, gravée par *Duchange* en 1705, d'après un tableau de la Galerie du Duc d'Orléans à Paris.

On dit que le Graveur avoit cassé la planche par un remord de conscience, cependant on en a encore des épreuves où les nudités sont couvertes de draperies.

Autre estampe de la même piece, très petite, ovale chez *Poilly*.

Autre estampe en petit, par *Desrochers*.

Autre estampe en m. n. par *Johnson*, in-fol.

Autre estampe en m. n. par *J. Tinney*, in-fol.

La même Jo changée en Diane endormie, & gravée par *G. D. D. Sornique*.

Leda avec Jupiter en Cigne, piece gr. en l. gravée par *Duchange* en 1711, d'après un tableau du même Palais Royal à Paris.

La nudité dans cette estampe a été pareillement couverte dans la suite, par une draperie.

Autre estampe de la même p. plus petite, par *Desrochers*, 1713.

Autre estampe copiée en petit, ovale par *Jacques le Mattre*.

Autre copie en petit, ovale chez de *Poilly*.

Autre

Sujets profanes & Inventions.

Autre copie assez mal gravée, par un *anonyme*.

Le Duc d'Orléans fils du Regent, qui possédoit dans sa Galerie ce tableau, trouvant la composition trop obscene, le fit couper en morceaux & mettre la tête au feu, donnant les morceaux à Mr. Coypel son premier Peintre, ces pieces furent vendues à un certain Pasquier, député du commerce, pour le prix de 16000 Liv. Celui-cy proposa à tous les célèbres artistes de restituer la tête de Leda à l'aide des copies & des estampes. Ces artistes habiles refuserent de travailler sur un tableau du Corregge: le Sr. Lyen, plus hardi, l'entreprit, & ce tableau ainsi restauré fut depuis vendu au Roi de Prusse pour 24000 Liv. & placé dans la Galerie de Sanssouci.

Danaë, ou la pluie d'or, tableau de la même Galerie du Palais Royal, gravé par *Duchanche*.

Dans les épreuves postérieures la nudité est pareillement couverte d'une draperie.

Autre estampe plus petite, par *Desrochers*.

Autre estampe, copiée par un *anonyme*.

Autre copie en petit & en ovale en l. chez de *Poilly*.

Autre copie in - 4°. assez mal gravée.

Venus ou Nimphe couchée dans une coquille sur un drap, entourée de plusieurs Dieux marins: piece in - 8°. en l. A. *Corregio*.

Vénus couchée sur un lit, vue à dos. En haut voltige l'Amour, piece in - fol. en l. marquée A. *Corregio*.

Vénus couchée, accompagnée de Cupidon, in - fol. en l. par J. W. *Heckenauer*.

Vénus debout dans une coquille sur les ondes, tirée par des pigeons, piece in - fol. en man. n. par J. *Smith*, 1701, à Londres.

Sujets profanes & Inventions.

Vénus assise par terre contre un rocher. Cupidon
lui prend le bras droit, qui est orné d'un bracelet.

De l'autre côté est un Satyre, piece *anonyme* petit in-fol. *Venere io son &c.* attribuée au Corregge.

La Nimphe Antiopé & Jupiter en Satyre, piece gr. in-fol. chez *Basan* à Paris.

Mercuré apprenant à tirer à l'Amour en présence de Vénus, piece gr. in-fol. par *Arnold de Jode*, en 1667.

La Fête du Dieu de l'Amour, gravée à Florence chez *Gius. Vanni*.

Cupidon travaillant à son arc, piece in-fol. d'après un tableau de la Galerie de Vienne, dessiné par *van Hoy* & gravé par *Fr. van den Steen*.

Le même tableau, dessiné par *M. Benedetti*, & gravé par *Bartolozzi*.

Cupidon travaillant à son arc, gr. p. en h. gravée à Londres en couleur & en man. de tableau, par *J. C. le Blond*.

La même piece gravée en couleur, par *Edouart Dagoty*, à Paris.

Ganymede enlevé, piece in-fol. gravée par *F. van den Steen*, d'après un tableau de la Gal. de Vienne.

La même piece marquée sur la pierre près du chien *Ant. Correggio* inv. & pinx.

Psyché enlevée & accompagnée de quantité d'Amours, petit in-fol. gravée en crayon rouge, par le *Cap. Baillie*.

La fable de Marfyas & d'Apollon, très grande piece en 3 planches à coller ensemble gravées par *Jules Sanuto* en 1562, le quel y a inseré le *Parnasse de Raphaël d'Urbain* pour remplir le vuide.

Diane au lit, gr. en l. par *Sornique*.

Diane à sa toilette, par le même.

Pan & Syrinx, le *Blon* exc.

Nymphe

Sujets profanes & Inventions.

Nymphe ou Nayade couchée sur une toile & sur une conque couronnée par un vieillard accompagnée des Tritons, p. faussement marquée du nom du *Correge*, parce qu'elle est d'après le *Parmesan*.

Ghirmonde, piece in-fol. gravée en m. n. par M. *Ardell* à Londres.

La même piece, dessinée par *Cunningham*, & gravée à Berlin, par D. *Cunego*, 1786.

La fille de Tancrede, c'est la même figure à mi-corps, gravée au burin, par *Surugue* à Paris en 1719.

Le Tableau n'est pas du *Correge* mais de *Furino*, & l'original se trouve dans la Galerie de Vienne. Une répétition du même tableau, qui se trouve à Londres, a été attribuée au *Correge*. v. *Furino*.

L'Homme sensuel, piece in-fol. d'après un tableau du Roi de France, peint en gouache, gravé par *Etienne Picart* en 1676.

Autre estampe, par L. *Surugue* 1720.

Autre, très mal gravé par un anonyme.

La Vertu héroïque, piece semblable, pendant du précédent; par *Et. Picart*.

La même p. par L. *Surugue* 1720.

Sujet emblématique où l'on voit une femme presque tombée de sa chaise, avec d'autres figures, piece in-4°. p. Q. *Boel* de la Gal. de Brux.

Une Femme à sa toilette, piece sembl. par T. *van Kessel* de la m. Galerie.

Une femme debout, prenant une tasse qu'une autre femme lui présente à genoux, p. p. gravée par H. *van der Borcht*.

Lady and Child, c'est une femme à mi-corps avec un enfant, piece en rond chez V. M. *Picot*.

Sujets profanes & Inventions.

La premiere pensée pour la Coupole de Parme de
l'Assomption de la Ste. Vierge en 6 pieces, par F.
F. *Aquila*.

Esquisse pour le tableau du Sauveur au mont des
oliviers, piece *anonyme*, in - 4°.

Etudes de quelques figures de la Coupole de Parme;
piece par *Episcopus*.

On trouve dans la Galerie de Duffeldorf, un
Ecce homo, gravé d'après le *Carrege*.

GIROLAMO CORRADINI,
OU CURRADINI.

DESSINATEUR & GRAVEUR de Modene, qui
a gravé:

Un St. Pierre, figure en pied, marquée: IO.
BA. Iug. *Antonius Carzanus formis Romae*,
& sur la marge: HIE. CV. incidebat MU-
TINAE.

Un St. Paul, piece semblable.

MARC ANTONIO CORSI.

GRAVEUR moderne à Florence, qui a tra-
vaillé pour le *Mus. Florent*.

Il s'est aussi beaucoup occupé de pieces de
dévotion.

Outre cela il a gravé d'après

J. D. *Campiglia*,
P. M. *Pacini*,

Cipriani,
Pignati,

G. D. *Ferretti*,
J. *Zocchi*.

COR-

CORNEILLE CORT.

DESSINATEUR & GRAVEUR célèbre, né à Horn en Hollande en 1536, qui manifesta fort jeune son inclination pour la gravure, travaillant d'abord à Anvers pour le fond de Jérôme Cock. Ensuite il alla en Italie, & s'établit enfin à Rome, où il se forma tellement, qu'il devint un des plus célèbres Graveurs de l'école italienne. Il érigea même à Rome une Ecole, d'où est sorti Augustin Carrache. Cort mourut en 1578. Son Oeuvre est un des plus considérables parmi les graveurs. Ses estampes exécutées à Rome sont d'une grande correction dans le dessin, d'une intelligence spirituelle, & d'un gout exquis.

PORTRAITS de C. CORT:

Il a gravé lui même son Portrait en ovale, in-8°. piece sans lettres.

Autre *Cornelius Chortet aet. suae* Ao. XLII. *Ludovicus Possoserratus observantiae ergo D. D.* ovale, in-8°.

Autre dans un ovale orné de Sculpture: CORNELIUS CHORTES, OLADR̄N D. HOR̄E
Ω
 AREARU FORMAR. INCISOR SOLERTIS. Obiit Romae A°. Sa. M. D. LXXVIII. AETATIS suae A°. XLII. gr. in-8°.

Autre, par H. Hondius, .1598, in-12.

Autre, par F. van den Steen, in-8°.

On le voit aussi en petit dans la nouv. Edit. de C. v. Mander, gravé par *Ladmiral*.

I. *PORTRAITS gravés par C. Cort.*

Henricus II, Gallorum Rex, ovale gr. in - 4°. *Cock* exc.

Catherina de Medicis Regina Fr. piece semblable.

Don Johan d' Austria, dans un ovale orné de Sculpture, Cort ex. 1578.

Marc. Antonius Moretus J. C. & Citoyen romain, ovale 1574.

Petrus Victorius, ovale 1574, in - 8°.

Andreas Alciati, dans un ovale avec ornemens, petit in - fol.

Cornelio Musso, Evêque de Bitunto, en ovale.

Le Peintre Roger de Bruxelles sans nom.

Le Peintre Théodor van Harlem, p. semblable.

Le Peintre Joachim Dionatensis, il a gravé ces trois Portraits pour Jer. *Cock*.

Arbre généalogique de la Maison de Medicis avec Portraits, dressé par *Scipion Amirato*.

Arbre généalogique de la Famille de Cambi Importuni, dressé par le même.

Bustes de Démocrite & de Héraclite, 2 pieces in - 12.

II. *SUJETS de la BIBLE.*

La Création d'Adam & d'Eve, d'après T. *Zuccaro*, 1572, gr. en h.

L'Histoire de Noë & du Deluge en 6 pieces, in - fol. en l. gravées d'après *Fr. Flore* avec le nom de Cort.

II L'Histoire d'Abraham, en 6 pieces en l. d'après le même F. *Flore*, sans son nom & sans celui de Cort.

Loth avec ses filles, d'après le même sans son nom.

L'Histoire de Jacob & de Rachel, 6 pieces, en forme d'Eventails, d'après le même F. *Flore* 1563, sans son nom.

Moyse & son frere Aaron devant le Roi Pharaon, 1567, d'après Freder. *Zuccaro*, in - fol.

On a des épreuves sans & avec le nom du Peintre & du Graveur, la planche a été retouchée en 1621.

Adam

Sujets de la Bible.

Adam & Eve assis sous l'arbre, où est le Serpent à tête de femme, qui donne la pomme à Eve, p. en l. *Cock* excud. sans nom de Peintre, ni de Graveur, qui est M. *Coxie & Cort*.

Naissance de la Ste. Vierge, on y voit au fond deux femmes, qui s'embrassent, gravée en 1568, apparemment d'après sa composition.

Autre Naissance de la Ste. Vierge, gravée en 1578, d'après Fred. *Zuccaro*.

La même piece, copiée par *Cort même*, en 1581.

Conception de la Ste. Vierge, qui est debout, sur un croissant au milieu de plusieurs devises, d'après sa composition en 1567, in-fol. *Lafury et Orlandi exc.*

Autre Conception de la Ste. Vierge, qui est sur un croissant debout, soutenue de deux anges & couronnée par deux autres, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1574.

La jeune Ste. Vierge présentée au temple, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1570.

L'Annonciation, piece gravée d'après Don Julio *Clovio*.

Autre Annonciation, gr. p. de 2 planches en largeur d'après Fr. *Zuccaro*, 1571.

Autre Annonciation, au bas: *Ignis ardens & non comburens*, in-fol. sans le nom du *Titien* qui l'a peint.

Autre Annonciation, piece en largeur, avec le nom du *Titien*.

La Visitation d'Elisabeth, d'après *Marc de Siene*. *Surge prope* &c. sans nom de *Cort*, gr. in-fol.

Autre épreuve avec le nom de *Cort*.

La même piece plus petite, gravée de nouveau, par *Cort*, en 1567.

Nativité de N. Seigneur, où l'Enfant est adoré de sa mere & des pasteurs, 1568, d'après *Marc de Siene*.

Autre épreuve avec le Chiffre *MR*.

Sujets de la Bible.

Autre Nativité ou adoration, où l'on voit sur le devant un agneau lié, couché près de l'Enfant Jésus, d'après Paris *Romano*.

Autre Nativité grande composition, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1567, gr. in-fol.

Autre Nativité d'après Fred. *Zuccaro* 1568. *Partus & integritas* &c. in-fol.

Autre Nativité ou adoration des bergers, d'après le *Polidore* 1569, gr. en l.

Adoration des Rois Mages, enfermée dans une' piece d'architecture, formant un Autel, d'après Don *Julio Clovio*, 1567.

La même piece gravée de nouveau par *Cort*, sans nom & sans année, au bas: *Aurum thus myrrham* &c.

Autre adoration des Rois Mages, gravée en 1566, d'après le même Don *Julio Clovio*.

Autre adoration des Rois Mages, d'après Fred. *Zuccaro*.

La présentation de l'Enfant Jésus au temple, gravée en 1570, retouchée en 1602, f. n. de P.

Une Ste. Vierge, demi-figure tenant l'Enfant Jésus, piece en rond, d'après Don *Julio Clovio*.

Une Ste. Vierge assise au bord d'une fontaine avec l'Enfant Jésus & St. Joseph, 1575, d'après Fr. *Baroche*.

Une Ste. Famille, accompagnée d'Ange, d'après B. *Spranger*.

Autre Ste. Famille, où l'Enfant Jésus est couché par terre, d'après Fred. *Zuccaro*.

Autre Ste. Famille, où l'Enfant Jésus a peur d'un chat, qui veut attraper un oiseau, en 1577, d'après le même.

Autre Ste. Famille, où St. Jean emmene son agneau, d'après Taddeo *Zuccaro* en 1569, sans nom de *Cort*.

Autre

Sujets de la Bible.

Autre Ste. Famille, ou St. Joseph présente une poire à l'Enfant Jésus, 1580, in-4°.

Fuite en Egypte, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1566.

La même piece, gravée de nouveau par *Cort*, en 1571.

Repos durant la fuite, d'après Bern. *Passaro* en 1576.

Autre Repos durant la fuite, sa propre invention, en 1578.

L'Enfant Jésus prêchant au temple, d'après Julio *Clovio*, en 1567.

Jésus Christ baptisé, d'après Julio *Clovio*, gr. in-fol.

Autre baptême de Jésus Christ, d'après Franc. *Salviati* en 1575.

Jésus Christ tenté au desert, d'après Fred. *Zuccaro*, in-fol.

Les noces de Cana, piece petit in-fol. d'après sa composition, dediée à D. Lorenzo *Abeli*.

Autres noces de Cana d'après Laur. *Sabbatini*, en 1577.

On prétend que l'Estampe qui représente les noces de Cana, gravée sous le nom de *Thomassin* d'après Deny *Calvart*, a été commencée par *Cort*, & achevée par *Thomassin*.

L'Histoire du mauvais riche en 4 pieces d'après M. *Hemskerck*, H. *Cock* exc. sans nom de *Cort*.

La parabole du mauvais valet debiteur en 6 pieces, d'après M. *Hemskerck*. H. *Cock* exc. & ensuite Herm. *Muller*, sans nom de *Cort*.

La parabole du Vigneron 1573; H. *Cock* exc. d'après le même en l.

Le miracle des cinq pains, d'après Taddeo *Zuccaro*.

La femme adultere, d'après Fred. *Zuccaro*.

Jésus Christ chassant les vendeurs du temple, d'après le même, 1568.

La Transfiguration, d'après Raphaël d'Urbain.

Sujets de la Bible.

St. Pierre marchant sur les ondes, d'après le *Mutien*, en 1568.

La resurrection de Lazare, d'après Fred. *Zuccaro*, sans nom de Peintre & de Graveur. Lazare tiré du sepulchre par une femme.

La Samaritaine d'après Fred. *Zuccaro* en 1568.

St. Pierre établi chef de l'Eglise, d'après le même, en 1567.

La Ste. Cene, où St. Jean est debout, gravée en 1568, d'après sa propre composition.

La même piece, copiée dans le sens contraire, & où en bas est un parquet.

Autre Ste. Cene, d'après Livio Agresto *Forlivesano*, gr. p. en h. 1586, sans nom de Cort.

Autre épreuve avec le nom de Cort, Romae apud P. P. *Palumbum Navarien*, 1587.

Jésus Christ au mont des oliviers, d'après Fred. *Zuccaro* 1569.

Prise au jardin des oliviers d'après le même, 1568.

Couronnement d'épines d'après le *Mutien*, in-fol.

L'Ecce homo, ou le Christ montré au peuple, sans nom de Peintre, gravé en 1572.

Elle est d'après Etienne *Perac* Parisien.

Portement de croix, d'après le *Mutien*, en 1567, in-fol.

Presque le même Portement de croix, piece in-4^o. en l. marquée C. Cort, Hans *Hogenberg* sc. 1581, apparemment d'après sa composition, quoique quelques uns en attribuent l'invention au *Titien*.

Grande figure du Sauveur, tenant un morceau de croix, piece in-fol. gravée en 1564, d'après sa composition, *Goltzius* exc.

Crucifiement avec les deux larrons, d'après D. Julio *Clovio*, gr. p. en h.

Jésus Christ en croix, composition de plusieurs figures d'après le même *Clovio* en 1568.

Sujets de la Bible.

Un Crucifix posé sur un globe tenu par deux anges.

Il y a aussi deux anges dans les airs, dont l'un tient les tables de la loix, & l'autre un calice, d'après sa composition.

Descente de croix, où il y a deux échelles, & où Nicodeme tient des tenailles, 1566, sans nom de Peintre, elle est du *Mutien*, in-fol.

Autre descente de croix à quatre échelles, 1568, d'après *le même*, in-fol.

Autre descente de croix, piece gravée en 1565, d'après *van der Wyde*, marquée M. *Rogerii Belgae inventum*.

Autre descente de croix en 1576, d'après un maître, qui a marqué HML.

Corps mort de Jésus Christ. Une des Maries lui baise la main, d'après D. *Julio Clovio* en 1566.

Corps mort de Jésus Christ posé sur les genoux de sa mere, piece petit en ovale, au bas dans un cartel: *Le Sauveur mis au tombeau*.

Corps mort de Jésus Christ devant le sepulchre, grande composition, d'après *Taddeo Zuccaro*, 1567, sans n. de P.

Jésus Christ mis au tombeau, d'après D. *Julio Clovio*, en 1568, in-fol.

La Resurrection de Jésus Christ, d'après M. *Coxie*, 1568, gr. in-fol.

Autre Resurrection de J. C. en 1569, apparemment d'après sa composition.

Jésus Christ apparoissant à sa mere, aux trois autres Maries & à St. Jean, piece appelée aussi: *Le Sauveur prenant congé de sa mere & allant à Jerusalem*, gravée d'après *le Mutien*.

Le Sauveur apparoissant en Jardinier à Marie Madeleine, d'après D. *Julio Clovio*.

Sujets de la Bible.

La Mission du St. Esprit grande composition de Taddeo *Zuccaro*, gravée en 1574, in-fol. sans n. de P.

Autre Mission du St. Esprit qui repand ses rayons, piece gr. in-4°. gravée en 1573, d'après Fred. *Zuccaro*, sans n. de P.

La Mission du St. Esprit d'après M. *Coxie*, in-fol. en largeur, au bas: *Spiritus aethereo &c.*

Conversion de St. Paul, d'après D. Julio *Clovio*, gr. p. en l. 1576.

Lapidation de St. Etienne d'après Marcellus *Venus-tus* en 1576.

III. *SUJETS de DÉVOTION.*

Trépas de la Ste. Vierge, d'après Fred. *Zuccaro*, en 1567, in-fol.

La Ste. Vierge couronnée au ciel par des anges, d'après G. *Mofart*, 1565.

Autre couronnement de la Ste. Vierge, d'après Fred. *Zuccaro* avec son nom, gravé en 1574.

Jésus Christ victorieux accompagné de St. Pierre & de St. Paul, M. *Coxie* pinx.

St. Pierre, demi-figure 1578, d'après son propre dessin.

L'apôtre St. Jacques combattant avec Ramire I. Roi d'Espagne contre les Maures, d'après Paris *Nogari Romano*, 1579, gr. en l. publié après sa mort.

St. Roc figure en pied, d'après J. *Speckart*, en 1577.

St. Laurent, piece semblable.

Martire de St. Laurent, d'après le *Titien* 1571, gr. p. en h.

Le tableau de St. Laurent & de St. Sixte, peint par Fred. *Zuccaro*, estampe entourée d'un cadre orné de figures, gravée en 1576.

Le célèbre tableau de St. Jérôme, peint par le *Correge* à Parme, gravé en 1586.

St. Jérôme au desert, lisant dans un livre d'après le *Titien* en 1565.

Autre

Sujets de Dévotion.

Autre St. Jérôme en méditation, gravé d'après le *Mutien* en 1573. différent de celui qui fait partie de six payfages.

Autre St. Jérôme pénitent, devant un crucifix, d'après le *Riccio da Siena* en 1577.

Autre St. Jérôme au désert, accompagné de deux anges d'après *Jacobus Parmensis* en 1577.

Autre St. Jérôme à genoux devant un beau Crucifix, dans un payfage, gr. p. *anonyme* en h.

Elle est d'après le *Mutien* & gravée plutôt par de *Soye* que par *Cort*.

Corps mort de St. Jérôme soutenu par des anges, d'après Bern. *Passeri* en 1577, gr. en h. *P. de Jode exc.*

Cette estampe n'est pas achevée.

*dans le coin dr. de la
marge du bas.*

St. François stigmatisé, dans un grand payfage, d'après le *Mutien* 1567, gr. en largeur.

Autre St. François stigmatisé dans un payfage d'après le même *Mutien* en 1568, gr. en h.

Le Cordon de St. François, d'après le *Carrache*. *Per te godiamo &c.*

St. Bernard portant les instrumens de la passion de Jésus Christ, 1576, d'après sa composition, *Lau. Vaccarij formis Romae*

St. Dominique lisant dans un livre, d'après B. *Spranger* 1573.

St. George tuant le Dragon, d'après D. Julio *Clovio*, 1577.

St. Christoph portant l'Enfant Jésus par la mer, piece *anonyme* en l. au bas: *Aspice ut sacro &c.*

St. Théodor, Patron de la Ville de Venise, terrassant un Dragon, 1574.

La piece de tous les Saints ou la Ste. Trinité, d'après le *Titien*. 1566

Dispute sur le St. Sacrement, 1575, sans nom de P. qui est Fred. *Zuccaro*.

Les

Sujets de Dévotion.

Les six grands paysages avec des Saints, d'après le *Mutien*, savoir:

1. St. Jean Baptiste.
2. Ste. Madeleine.
3. St. Jérôme pénitent.
4. St. Onuphre.
5. St. François, &
6. St. Hubert.

Quelques uns y ajoutent encore le St. Jérôme en méditation, gravé aussi en 1573, qu'on trouve cité parmi les Saints, & alors il y a sept pièces.

Une Ste. Madeleine, demi-figure, d'après le *Titien*, en 1566.

Autre Ste. Madeleine assise au désert devant un Crucifix en prières, f. n. de P. attribuée aussi au *Titien*.

Fiançailles de St. Catherine d'après le *Corrège*, pièce anonyme, in-4°.

Ste. Catherine à genoux sur les instrumens de son Martyre, couronnée par deux anges, 1575.

Décollation de Ste. Catherine & le martyre de plusieurs Saints & Saintes, d'après Fred. *Zuccaro*, sans n. de Grav. *Veni electa mea* &c.

Ste. Catherine mise au tombeau, 1575, sans n. de P. attribuée par quelques uns au *Parmesan*, & par d'autres à *Pompeo Aquilano*.

Martyre de Ste. Agathe à qui on brûle les deux mamelles, d'après Taddeo *Zuccaro*, 1567.

Ste. Verediana Virgo à Castro à genoux devant un Autel, à ses pieds est un serpent, 1570, in-fol. d'après sa composition.

La même pièce, gravée dans le même sens, par un anonyme.

La même pièce, employée pour une Ste. Catherine de Siene, par Théodor *Galle*, qui a substitué à la place du serpent, un livre avec des fleurs de lys.

Ste.

Sujets de Dévotion.

Ste. Catherine de Siene avec une couronne d'épines à genoux devant un crucifix, piece *anonyme* au bas : *Vulnere petto. hiat &c.* petit in-fol.

Ste. Marguerite de Cortone, figure en pied, piece *anonyme*, d'après Ant. *Tempesta*.

IV. *SUJETS PROFANES.*

Tarquin voulant forcer Lucrece, d'après le *Titien*, en 1571.

La même piece dans le sens contraire, marquée *Corte*, au bas 8 vers italiens.

Bataille contre Pyrrhus avec des Eléphants, d'après *Raphaël*, 1567, gr. en l.

Cort a gravé de nouveau cette piece, dans le sens contraire.

La Bataille de Constantin contre Maxence à Ponte Mole, d'après *Raphaël*, gr. en l.

La planche est demeurée fort imparfaite par la mort de C. *Cort*, elle a été finie ensuite par *Thomassin*.

Concile des Dieux, plafond d'après *Tomaso Vincidor di Bologna*, *Corn. Court* fecit.

La grossesse de Calisto découverte, d'après le *Titien*, en 1566, gr. en h.

Prométhée rongé par le vautour, d'après le *Titien*, 1566, gr. en h.

Les Cyclopes, d'après le *Titien*, 1572.

Cette estampe n'est pas de *Cort*, quoiqu'elle porte son nom, c'est de *Soye* son disciple qui l'a gravée.

Les trois Parques, piece marquée *Julius Mantuan*. (*Romain*) in-fol.

Les travaux d'Hercule, 10 pieces en l. d'après *Franc-Flore* 1565, H. *Cock* exc.

Danse des Dryades, Rous *Floren* inven. in-fol. en larg.

Roger

Sujets profanes.

Roger monté sur l'Ipogrise, délivrant Angelique, exposée au dragon, d'après le *Titien*.

Le même Roger monté sur une chimere, morceau tiré de la piece précédente, gravé pareillement par C. Cort.

Le Parnasse, d'après le *Polidore*.

Entrée de Bacchus & de Vénus, piece *anonyme* 1566, gr. en l. d'après *Franc-Flore*.

L'Histoire de Pluton & de Proserpine en 4 pieces, d'après *Franc-Flore*.

V. *I N V E N T I O N S.*

Le Travail & la Justice, sujet emblématique d'après Fred. Zuccaro, 1566. 1.^{re} *par Laury*. 2.^{de} *P. de Nobilibus*

Autre Sujet emblématique sur l'immortalité de la vertu, piece *anonyme*, gr. en l. gravée en 1564, d'après *Franc-Flore*.

L'Académie de Peinture, d'après *Stradan*, 1578, gr. en h. *Copie par D. N.*

La Calomnie accusant un jeune homme, protégé par l'Innocence devant un Prince qui a des oreilles d'âne, d'après Fred. Zuccaro, 1572, gr. p. en l.

On en a des épreuves sans & avec un quadre.

La vérité apparoissant à Frédéric Zuccaro, qui travaille à un tableau.

Grande composition Satyrique, piece de 2 planches en l.

Un homme avec un Arbalêtre, tirant une flèche, piece gravée en 1579.

Deux paysages, gr. en largeur, savoir :

1. Où l'on voit les débris d'un naufrage, au bas : *Tales opes &c.*

2. Autre piece semblable : *Nonne ille est &c.*

Frontispice pour un livre, où la Vierge est assise au milieu de deux Chimistes, 1567.

VI. *STA-*

VI. S T A T U E S.

L'Empereur Commode, antique.

Un Faune, qui porte un jeune Bacchus, figure en pied, dans une niche.

Un Soldat, qui porte un Enfant renversé, piece semblable gravée en 1574.

Les deux tombeaux des Ducs de Médicis, d'après *Michelange*, 2 pieces in-fol. 1570

Un jeune Homme, qui se tire une épine du pied, in-fol.

C. Cort a gravé encore plusieurs pieces avant que d'aller en Italie pour le fond de Jérôme Cock, d'après *Franc-Flore*, Martin *Hemskerk* & autres, sans y mettre son nom, lesquelles ne sont marquées que H. Cock exc.

On les trouvera spécifiées dans l'article de ces Maîtres.

On a d'après C. CORT:

L'Ange ordonnant à St. Joseph, de fuir en Egypte, piece gravée par de Soye.

Icones misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis & explicationibus cum fig. incidebat Romae Marius Cartarius, 1586, in-fol. avec 17 planches du dessin de C. Cort, suivant *Mariette*.

J'ai vu une édition de ce livre, où la première feuille étoit marquée C. Cars feoit.

G. C O R T E N S.

PEINTRE de Bruxelles, d'après lequel

J.B. *Bertesham* a gravé le Portrait du Prince de Rubempré.

PIETRO PAOLO CORTONESE,

dit, *Il Gobbo de Carracci.*

PEINTRE, natif de Cortone, dont le nom de famille étoit *Bonzi*. Il s'étoit appliqué principalement à peindre des fruits & des payfages. Etant attaché aux Carraches, & defiguré, on lui donna le nom de *Gobbo*. Il est mort à Rome âgé de 60 ans. v. *Bagl. & Malv.*

Annibal Carrache a deffiné sa figure & *A. Pond* l'a gravé.

Il a gravé lui même un Payfage, où est une fuite en Egypte, piece *anonyme* en largeur.

Horace Borgiani a gravé d'après lui à l'eau forte: une Ste. Vierge affise avec l'enfant Jésus, marquée *HB.*

Le Comte de Caylus a auffi gravé quelques payfages d'après ses deffins, qu'on trouve dans l'article de *Caylus*.

On en voit auffi dans le Recueil de *Jabach*.

Il y a dans la Galerie de Duffeldorff, publiée par M. de Mechel, un jeune garçon avec un pigeon.

DOMENICO CORVI.

PEINTRE italien, qui s'est aussi amusé à graver d'après *Raphaël*.

On a pareillement d'après lui :

Vera effigie di Fra Crispino Laico Capucino, figure entière, gravée par P. Campana.

Le Portrait du Cardinal Henri de Yorck, par le même Campana, ovale, gr. in-fol.

MADELEINE CORVINA.

PEINTRE en Miniature à Rome.

Claude Mellan a gravé son Portrait en 1636, employé ensuite par *Odieuvre*.

JEAN AUGUST CORVINUS.

GRAVEUR, né à Leipzig, qui alla s'établir à Augsbourg, où il mourut en 1738, âgé de 56 ans.

Il a gravé pour la Bible de Scheuchtzer & encore pour le Recueil: *Representatio belli, ubi Successionem in Regno Hispanico*.

Un Recueil des Eglises de Vienne.

Plan & Elévation de la Maison Royale de Charlottenbourg en 17 pièces in-fol.

En Portraits sans autre nom que le sien.

Johan Andreas Gramlich, Theol. in-8°.

Christoph Scheffler, Jctus en m. n.

Rosina Elisabeth Rosin.

Outre cela il a gravé d'après plusieurs artistes
dont les pieces se trouvent spécifiées à l'article
de chacun.

Sa Fille *Christina Rosina Corvina*, dont le portrait est gravé par *C. Poppe*, gravoit aussi.

C O S M U S *Capucinus.*

Ce nom se trouve sur une adoration des
Mages. Piece gravée par *Melchior Haubendaler.*

G I O V A N F R A N C E S C O C O S S A.

PEINTRE d'Architecture & de Payfages, qui
a gravé lui même

Quatre Pieces avec des ruines d'Architecture
d'après son invention, in-fol.

CUR.

CURTIUS ou GRATIUS
COSSALIS.

PEINTRE, né à Brescia, duquel

Nous avons :

L'Echelle miséricordieuse de Jacob, in-fol.

Intercession pour le Pays des Indes occidentales, par un graveur qui marque &.

Reliquiae aedium Codri & Porticus Athenae, 2 pieces par J. Wagner.

Amphitheatrum vulgo Bachi Theatrum & Templum Junonis, 2 pieces semblables.

FRANÇOIS COSSART.

GRAVEUR en France, qui a vécu dans le 17^e Siècle.

JACQUES COSSART.

GRAVEUR moderne, né à Abbeville & établi à Paris, il est élève de Clair l'ainé.

L. COSSE.

GRAVEUR en Angleterre.

J. J. D. COSSIAN.

PEINTRE, né près de Breda en 1664, & mort en 1734, d'après lequel on trouve:

Un paysage gravé dans la Galerie de Dusseldorf.

J E A N C O S S I E R S.

PEINTRE, né à Anvers en 1603, qui a peint lui même son Portrait, que P. de Jode a gravé. v. C. de Bie.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait du Pere Antoine Vigier, gravé par C. Lauwers.

St. Joseph portant l'enfant Jésus, qui est emmailoté. N. Pitau sc.; ovale, gr. in-fol.

St. Pierre pleurant, grande demi-figure, C. Lauwers sc.

Un grand Crucifix, par le même.

La Mort, qui n'a point d'oreilles, gr. en l. par P. Pontius.

Piece intitulée: *Fortitudo puerorum*, par N. Pitau, ovale, in-fol.

LOUIS

LOUIS COSSIN.

GRAVEUR au burin, qui vivoit vers 1670 à Paris. Il se nommoit d'abord *Coquin* ou *Cauquin*, qu'il changea en *Cossin*, ou *Causin*, ou *Cossinus*.

*Nous avons de lui sans autre nom
que le sien :*

Le Portrait historié de Louis XIV, & ses actions
mémorables en devises & Vignettes, 13 pieces.

Autre du R. P. Hercule Audifret, in-12.

Portrait anonyme d'un Ecuyer, au fond est
un manège, in-fol.

Un Pierrot, accompagné d'une femme.

Outre cela il a gravé d'après :

C. Bernard,	C. le Brun,	J. B. Champagne,
M. Dahl.	le Febure,	Cl. le Fevre,
Friquet,	C. G. Hallé,	P. Lelu,
N. Poussin,	F. Quesnel,	P. Rabou,
Raphaël,	L. Robert,	P. P. Sevin,
F. Sicre,	Claudine Stella,	v. d. Temple,
de Troy,	Verdier,	S. Vouet.

LORENZO COSTA.

PEINTRE du 16e Siècle, dont on trouve la
Vie dans *Vasari* & aussi son Portrait gravé en
bois, regravé à l'eau forte pour la nouvelle
Edition, & copié ensuite au burin, par C.
Colombini, in-4°.

FELIX DE COSTA.

PEINTRE pareillement en Italie, d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Jean Curvo Semmedin, Méd.
gravé par *Edelinck*.

Le même Portrait, par *G. Valck*.

JEAN FRANÇOIS COSTA.

PEINTRE & ARCHITECTE à Vénise, qui a dessiné & gravé:

Les Vues des Palais & des Jardins, situés sur la
Brenta. Livre intitulé: *Delizie del fiume
Brenta. Venet. 1750. 2 Vol. en l.*

J. Wagner a gravé d'après lui: Une Suite des
plus célèbres anciens bâtimens des Grecs.

GIAMBATISTA COSTAGUTI.

ARCHITECTE à Rome, dans le 16^e Siècle,
qui a publié:

*L'Architettura di S. Pietro in Vaticano. Opera
di Bramante, Lazari, Michel-Angelo Buona-
rotti, Carlo Maderni ed altri. Roma 1584, &
de nouveau 1586, gr. in-fol.*

Son fils du même nom a donné une nouvelle
Edition, *in piu tavole intagliate da Martino
Forabosco, 1610.*

LAURENT JANSON COSTER.

Prétendu INVENTEUR de l'art typographique & de la gravure en bois. v. Idée générale, p. 252.

On produit son Portrait en petit, gravé en bois, & le donne comme une pièce gravée par lui.

J. *van Campen* a dessiné son Portrait d'après l'idée, qu'il s'est formée de lui, & de *Larmefin* l'a gravé.

Tako Jelgersma l'a dessiné aussi, & *Houbraken* l'a gravé.

Il est encore gravé par *Saenredam*, par *Koning*, par *van Velde*, par un *Anonyme* en Médaille, & par un autre *Anonyme* à Nuremberg pour la Collection de *Blancken*.

On le voit pareillement chez *Freherus*, & sur le titre de *Maitaire*, parmi d'autres typographes, comme aussi en buste sur une tablette, p. p. par un *Anonyme*.

L'Editeur de la nouvelle Edition de C. *van Mander* n'a pas manqué d'y faire insérer le Portrait de *Coster*, quoique C. *van Mander* même ne dise pas un mot de ce prétendu artiste.

On attribue encore à ce *Coster* cinq très petits Portraits gravés, à ce qu'on prétend par lui en bois. 1. *Volkart Seil da Harlem*. 2. *Jan Dadin Seil har*. 3. *L. hugo Jacob' ses v. Leid*. 4. *Jan v. Hemsen, Schilder v Harlem*. 5. *I. v. Mecken*.

A la Bibliothèque de St. James à Londres on montre aussi une Ste. Vierge, avec les instrumens de la passion, qu'on attribue à ce *Coster*.

ADAM DE COSTER.

PEINTRE dont le Portrait est peint par *A. van Dyck* & gravé par *P. de Jode*.

Nous avons de lui :

Une Compagnie de cinq figures, dont quelques unes jouent au trictrac, pendant qu'une fille joue de la guitarre. Piece gr. en l. par *L. Vorsterman*.

DAVID COSTER.

GRAVEUR en Hollande, vers 1720, qui a gravé pour les libraires & encore d'après d'autres artistes.

ANNE VALLAYER COSTER.

PEINTRE reçue à l'Académie Royale de Paris en 1770.

Elle a dessiné elle même son Portrait que *C. F. le Tellier* a gravé, gr. in-4°.

BARTOLOMEUS COSTIUS.

GRAVEUR à Lisbonne.

RICHARD COSWAY.

PEINTRE moderne à Londres de l'Académie, dont on trouve la figure dans la grande Estampe de *Zoffani*. No. 18.

Il s'est déssiné lui même, figure entiere assise sur des degrés en chapeau & envelopé dans un manteau, à côté de lui un livre sur lequel est écrit: *Vita de Rubens*, piece in-4° gravée par M^{ne}. *Boraso*ⁿ, pupilo *F. Bartolozzi*.

On a d' après lui :

Le Portrait de Milord *Ancram* en Hufard avec une troupe de Hufars, *Cosway* a peint le Portrait, & *Gilpin* les chevaux, gravé par *J. Dixon* en m. n.

Le jeune Lord *Baltimore* en Cupidon, gravé par *Ichner* en m. n.

Mistriss *Abington* Actrice, qui couronne le buste de *Shakespeare*, par *Bartolozzi*.

Signora *Alegranti*, par le même *Bartolozzi*, en m. de points.

Miss *Brunton* dans le caractère de *Horatia*, chez *Bell*.

Marie *Cosway* assise, par *Bartolozzi*.

La Duchesse de *Cumberland* à l'eau forte, par *Shervin*.

Un Enfant à mi-corps, avec un chien, par *Bartolozzi*.

C'est Miss *Eyre*.

Portrait de Lady *Hume*, lisant dans un livre, par *Val. Green*, 1783, in-fol.

Mr. *Lunardi* Comédien, chez *Bell*.

Le Général *Paoli*, par *Townley*, en man. de points.

Lady *Seston*, figure entiere, gravée chez *Dickinson* 1783, aux points.

Le

Le Lieutenant Colonel Tarleton, par Townley, aux points.

Le jeune James Townshend en St. Jean Baptiste, par P. Dawe.

Miss Woots, par le même Dawe.

Leonora and the young Shephard, 2 petites pieces en ovale, gravées aux points, chez Dickinson.

Les trois Graces, par J. R. Smith.

Europe enlevée par le même.

Vénus & Adonis, par Bartolozzi aux points.

Monima visite le tombeau de Lucilius, par J. R. Smith.

Renaud & Armide, par P. Dawe.

Sacrifice à l'amour, ovale in-4°. en man. de miniature, par Ménageot.

Love and Innocence, deux génies, qui s'embrassent p. en rond, par Bartolozzi aux points.

Infancy, ovale par C. White aux points.

L'Amour, c'est une fille avec un pigeon, piece in-8°. par Townley aux points, gravée à Berlin.

Agrippine, piece semblable, par le même Townley.

Epicure, par le même Townley.

MARIE COSWAY.

PEINTRE à Londres, dont

Le Portrait est dessiné par R. Cosway & gravé par F. Bartolozzi, in-4°.

Autre Portrait d'elle peint par Madame le Brun.

Nous avons d'elle :

Giorgiana Duchesse de Devonshire, voltigeant dans les airs en étoile de Vénus, gravée par V. Green, 1783, gr. in-fol.

Eole excitant une tempête, par le même Green, gr. en l.

Créuse

Créuse apparissant à Enée, par *V. Green*, gr.
en haut.

Jeune Fille payfanne, abboyée par un grand
chien, par *J. Walker*, in-fol.

Jeune Personne, par *le même*.

Like patience or a monument Smiling at
Griet, suivant l'Idée de Shakespeare, par
V. Green, 1785, gr. en h.

Clytie, Sujet tiré d'Ovide.

Astrea instruisant Arthegam par *Val. Green*.

Cynthia, Sujet tiré de Spencer, par *le même*.

The honor. Maria, p. tirée de la Suite des Poètes
anglois, gravée par *Bartolozzi*.

Thalie, par *le même*.

JEAN CÔTELLE, *le vieux*.

PEINTRE, natif de Meaux, qui alla s'établir
à Paris, où il fut engagé à travailler pour les
tapisseries aux Gobelins, & où il est mort
en 1676. v. *Felib.*

JEAN CÔTELLE, *le jeune*.

PEINTRE à Paris, mort en 1708, à l'âge de
63 ans.

Nous avons de ces deux maîtres :

Le Portrait d'Anne de Rohan Princesse de Guimène,
piece historiée, gravée par *F. Poilly*.

Autre, d'une Dame anonyme, peinte en 1667, gra-
vée par *J. L. Rouillet*, en 1693.

Une

Une Sainte Famille, J. Cotel. inv. & exc.

Les noces de Cana, par Tardieu, in-8°.

Jésus Christ prenant congé de sa mere, Cotel. inv. & exc.

La Ste. Trinité, piece semblable.

L'Histoire d'Enée, peinte à St. Cloud, gravée en 8 pieces, dont 3 sont de Nattier, & 5 de Cotelle, savoir:

1. La Naissance d'Enée, par Tardieu.

2. Mercure envoyé par Vénus, Massé sc.

3. Neptune sollicité par Vénus, Limosin sc.

4. Enée reçoit les armes de Vénus, Dupuis sc.

5. Enée emporte la Victoire, de Larmesin sc.

Suite des aventures de Vénus en sept pieces, avec le Titre, gravées chez Chereau.

Vénus trempe les flèches de l'amour, par B. Picart f. n. de P.

L'Amour & Piché, piece semblable.

Les mêmes deux pieces, copiées par le même Picart.

Deux Sujets pastoraux, avec 6 Vers au bas: 1. De la vigne par mons &c. 2. Dans l'agréable jus &c.

Fontaine d'Apollon, par L. Simoneau.

Arc de Triomphe, par L. David.

FRANÇOIS COTES.

PEINTRE moderne en Angleterre, qui est Membre de l'Académie de Londres, dont le Portrait est dessiné par Falconet en 1768 & gravé par Pariset.

On a d'après lui: en PORTRAITS.

Le Roi George III. & la Reine Charlotte, 2 pieces en petit, par Watson.

La Reine Charlotte avec la jeune Princesse, qui dort sur ses genoux, par W. W. Ryland.

Grand

Grand Portrait de la Reine Mathilde de Dannemarc,
par *Watson*.

La même en petit.

Joseph I Roi de Portugal.

Lady Catherine Beauclerc, par *Bartolozzi*, en crayon rouge.

Frances Lady Bridges, par *Elisabeth Judkins*, en m. n. in - 4°.

Lady Susanna O - Brien, par *T. Watson*.

M^s. O - Brien, par *Mac - Ardell*.

Madame Broughton, par *Finlayson*.

Lady Mory Boynton, figure entière, par *J. Watson*.

Lady Charidale, par *T. Watson*.

William Campdell, par le même.

Miss Counlife, par le même.

La Duchesse de Cumberland, par le même.

Leopold Comte de Daun.

Miss Gunning, par *Spooner*, en ovale.

Dr. John Hill. 1757, par *R. Houston*.

Le Lord Lige par le même.

Le Général Philips, par *V. Green*.

M. William Romaine, par *R. Houston*.

Le même par *C. Corbutt*. m. n. in - 4°.

Paul Sandby, par *E. Fischer*.

Miss Smith, par *C. Spooner*.

Le Duc Spencer de Marlborough, par *R. Houston*.

Madame Yorck, par *V. Green*.

Une Dame anonyme, s'appuyant sur un Vase, p. le même.

C'est la Duchesse de Marlborough.

Une fille, qui tient un grand chien entre ses bras, gravée deux fois en grand & en petit, par *J. Watson*.

C'est Miss *Lascelles*.

Dame anonyme, assise dans un fauteuil, faisant des noeuds, par *Ardell*.

The nut brown Maid, par *E. Fischer*.

Tête d'un garçon, par *J. Watson*.

Un garçon & une fille, qui portent un panier de fleurs, par *V. Green*.

FRAN.

368 *F. COTIBER*. — *D. G. COTTA*.

FRANÇOIS COTIBER.

PEINTRE d'après lequel *Mallet* a gravé deux
pieces, intitulées :

La fille à Simonette & l'Heureuse Jeannette.

PETRUS ANTONIUS COTTA.

PEINTRE & GRAVEUR, connu par les pieces
qu'il a gravées d'après *le Guide*.

D. GIACOMO COTTA.

PEINTRE, natif de Bergamo, qui embrassa
ensuite l'état ecclésiastique.

Il a gravé :

Le Portrait de Giov. Sorbellone, Comte de
Castiglione.

La Rencontre de Jacob & de Rebecca.

Un Frontispice, où l'on voit une épée, trou-
vée dans un tombeau, inv. & sc. in-fol.

Aussi a-t-il gravé d'après *F. Cayron*, d'après
Christoph Storer, & autres.

Frere

Frere ILDEFONSE COTTARD.

PEINTRE & RECOLET, d'après lequel

A. Bosse a gravé: L'Oratoire accompli de
l'année Chrétienne, gr. p. en h.

PIERRE COTTARD.

ARCHITECTE du Roi de France, qui s'est
aussi occupé à graver & qui marquoit &.

On a de lui:

Un Recueil des oeuvres de deffins faits pour S.
M. & autres Seigneurs, 1686.

Suite de Vases, marquée de son chiffre.

Portail des Peres de la Mercy.

Suite de Portes, chez *Mariette*.

Nouveaux deffins de lambris &c. chez J. *Mariette*.

Les Plans de l'Hôtel d'Amelot & de Bizeuil,
par J. *Marot*.

Quatre Vues de Bourdeaux, gravées par lui
d'après le Chevalier *Bassémont*.

ROBERT DE COTTE.

Premier ARCHITECTE du Roi de France & Intendant de ses bâtimens, mourut Directeur de l'Académie en 1735, âgé de 78 ans, v. *Lambert*.

H. *Rigaud* a peint son Portrait, que P. *Drevet* a gravé.

A. *Trouvain* l'a gravé pareillement & *Tortebat* l'a peint.

On trouve plusieurs des bâtimens, qu'il a érigés, gravés dans le grand Ouvrage de *l'Architecture françoise*.

Nous avons aussi de lui: le Choeur de l'Eglise Métropolitaine de Paris en 54 planches, in-fol.

J. COUCHÉ.

GRAVEUR moderne du Cabinet du Duc d'Orléans à Paris; duquel

Nous avons sans autre nom que le sien:

L'Amour volage & l'Amour quêteur, 2 pieces gravées en 1778.

Quatre pieces: 1. Le Chemin de Castell en Flandres. 2. Vieux château près d'Ypres. 3. La Nourrice, & 4. Les Baigneuses, gravées à l'eau forte par J. *Couché* & terminées au burin par *Dequevauviller*.

J. COUCHE — COUDENNIER. 371

Il a aussi gravé pour le Voyage pittoresque d'Italie de Mr. l'Abbé St. Nom & pour la Galerie du Palais Royal.

Outre cela il a gravé d'après

J. Bassano,	D. Beck,	Beretin de Cort.
Breughel,	G. Cagnaci,	P. Carême,
Ann. Carrache,	Fauvet,	Fragonard,
Lavraince,	Lantara,	Michault,
Monnet,	Moreau,	Rubens &c.

PIERRE COUCHY.

ARTISTE, duquel

Nous avons :

La Vue de la Ville de Rome, prise de la vigne de Lanti, dessinée & gravée par lui, à laquelle on ajoute régulièrement le Plan de Rome, par J. de la Feuille.

COUDENNIER.

Une Estampe intitulée: La jeune Beauté, est marquée Coudennier fecit.

FRANÇOIS COUDRAY.

SCULPTEUR né à Villacret, prez de Paris, fut reçu à l'Académie Royale de Paris & appelé ensuite par le Roi Auguste II à Dresde, où il devint Sculpteur de la Cour. Il a fait plusieurs ouvrages, dont le groupe de Zephire & Flore est gravé par *Lindeman*. Il mourut en 1727.

ANNE PHILIBERT COULET.

DEMOISELLE, qui, instruite par Louis *Lempereur*, s'occupe à graver à Paris. Elle fut reçue en 1770 à l'Académie Royale.

Elle a gravé d'après:

*N. Berghen, van Goyen, Louterbourg,
Vernet, & autres.*

Le R. P. COUPLET,

Jésuite, & Missionnaire à la Chine.

Il a dessiné:

La figure de Confucius, gravée à Paris, chez *Langlois*, in-fol.

Autre du *même*, piece semblable.

Lao Kian Chef de la Secte Taokiao, in-fol.

Xi Kiam Chef des Bonzes, in-fol.

J. DE COURBES.

GRAVEUR du tems de l'Abbé *de Marolles*, qui a aussi travaillé en Angleterre, où il a gravé :

Le Portrait de Marie Sidney, Comtesse de Pembrock & celui de Philip Sidney, 2 pieces, in - 8°.

L. C. COURLAND.

PEINTRE en Hollande, d'après lequel *Tanjé* a gravé :

Le Portrait de Jean *van Marle*.

DE LA COURT.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé d'après J. *Blanchard*, de la *Hire*, & autres.

D. M. LA COURT.

PEINTRE en Hollande, duquel

Nous avons :

Le Portrait d'Ortwin Westenberg, gravé par J. *Houbraken*, in - fol.

Autre de Jean Marck, Théol., par G. *Tanjé*, ovale, gr. in - fol.

DE COURTILLE.

ARTISTE, qui a gravé à Paris

le Portrait de Mr. le Noir Lieutenant général de
Police, en crayon rouge & encore d'après
différens Artistes.

JACQUES COURTIN.

PEINTRE, né à Sens en Bourgogne, qui
s'étoit établi à Paris, où il fut reçu en 1710
à l'Académie Royale & où il mourut en 1752,
âgé de 79 ans. *v. Guer.*

Nous avons d'après lui:

La Resurrection d'Eutique, tableau d'Eglise, p. p.
in - 8°. par *Tardieu*.

Porcie demi-figure, par *Surugue*.

La même, par *Duflos*.

Artémise, pièce semblable.

Danaë visitée par Jupiter, in - fol. en l. par *L. Surugue*,
1722.

Pan & Syrinx, par *J. Hauffard*, gr. en l.

Le même Pan & Syrinx, chez *T. Major*.

Vertumne & Pomone, demi-figures, pièce en h. par
un *anonyme*.

Suite de Filles à mi-corps, in - 4°.

1. Tenant un billet, par *J. B. Poilly*.

2. Qui se mire, par le même.

3. Avec deux pigeons, par le même.

4. Faisant des boules de savons, *idem*.

5. Re-

5. Regardant un écureuil, *idem*.
 6. Tenant un masque, *idem*.
 7. Regardant le Portrait de son Amant, par le *même*.
 8. Autre qui file, par F. *Poilly*.
- Fille accompagnée d'un page, par *Poilly*.
- Autre, avec un vieux Courtisan, par F. de *Poilly*.
- Fille, qui ôte une lettre à une autre qui dort, par *Poilly*.
- La même piece, copiée par un *Anonyme*.
- Deux filles, appliquant un camouflet à un garçon endormi, par *Poilly*.
- Une Femme, envoyant une lettre, Son mari étant derriere elle, par le *même*.
- Dame perçant l'oreille à un More, par de *Poilly*.
- Le Jeu de Bilboquet, par le *même*.
- La Prêtresse de Paphos, demi-figure, par *Aubert*.
- La même estampe, par *Kauke*, qui n'est pas finie.
- Le Hanne-ton, par *Aubert*.
- Le Bain, par *Hauffart*.
- La Pêche, par le *même*.
- L'Amour médecin, par C. *Matthey*.
- Le diseur de bonne aventure, par *Dupin*.
- Triomphe de Bacchus, par le *même*.
- Quatre pieces, par *Aubert*.
1. L'amant magnifique.
 2. La belle danseuse.
 3. L'amant complaisant, &
 4. Les jeux naïfs.
- Poilly*, *Piccart* & *Duflos* ont aussi gravé d'après lui plusieurs pieces en forme de Tabatieres.

LE R. P. JACQUES COURTOIS.

Appellé en France le *Bourguignon*, & en Italie *Giacomo Cortese*.

PEINTRE de Batailles, né à St. Hippolite en 1621, étant allé à Rome pour se former, y resta & entra dans la Société des Jésuites. Il est mort en 1621. v. *Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait, que P. A. Pazzi a gravé & que B. Eredi a copié, in - 4°.

On le voit aussi en petit dans le livre d'*Argenville*, que G. C. Kilian a copié au simple trait.

Il a gravé lui même :

Une Suite de huit Sujets de batailles, 8 m. p. en l. G. *Cortese* f. très rares.

Autre de quatre Sujets de batailles, plus grands en l. gravés à l'eau forte, la première p. étant marquée J. C.

On lui attribue aussi les Batailles, qu'on trouve dans la première Edit. de F. *Strada* à Rome, in - 4°.

On a d'après lui :

Le Portrait du Cardinal Bichi, Ovale par J. *Blondeau*.

Passage de la mer rouge, par Giuf. *Zocchi*.

Josué attaquant les Amalescites, dans la Galerie de Dusseldorf.

Défaite de Maxence, par Constantin le Grand, *ibidem*.

Martyre de quarante Jésuites Portugais, par A. *Birckhard*.

Suite de petites batailles, en largeur, B. inv. Luc. *Vorsterman* sculp.

Ba-

Bataille contre les Sarrafins, par G. Audran, in-fol.
Prise d'une Ville en Egypte, par le même.

Combat de Cavallerie, par A. Clouvet, cette piece
est plutôt de *Guillaume Courtois* que du *Bour-*
guignon.

Petite Bataille devant un pont, en forme de Vig-
nette, par un *Anonyme*.

Payfage, où est une tour quarrée au bord d'une
riviere, par *Chatelin*.

Mendians & Bandits, 2 pieces, par J. Peacke.

GUILLAUME COURTOIS.

PEINTRE & *Frere* de *Jacques*, qui naquit en
1628, & mourut à Rome. v. *Pasc.*

On voit son Portrait dans le livre de d'*Ar-*
genville, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

Il a gravé lui même:

Une piece qu'on nomme *la Peste*, & encore *Tobie*,
qui ensevelit les morts: C'est un homme mort
de la peste, que deux hommes portent, pour
être enseveli. Piece avec l'adresse d'*Arnold v.*
Westerhout.

Une Adoration des Rois, marquée *Guill. Cortese del.*
Suivant *Gandelini* il a aussi gravé une présentation
de l'Enfant Jésus au temple, d'après Paul *Veronese*
sans y mettre son nom &

La Resurrection de Lazare, d'après le *Tintoret*.

Mr. *Huber* cite de lui Une Ste. Vierge dans la gloire.

On a d'après lui:

Le Portrait du Pape Alexandre VII, par *Collignon*.

L'Annonciation, par *Guill. Vallet*.

L'Adoration des Rois, par Et. *Picart*.

La même pièce en petit, avec quelques changemens, par G. *Audran*.

Les Parens de la Vierge à genoux, pièce appelée la Conception, par *Franceschini*.

La Bataille de Josué, grande Thèse de Théologie, gravée en 4 planches, par A. *Clovet*, & dédiée à *Casimir* Roi de Pologne.

L'art de prendre les hauteurs dans la Géométrie, grande Thèse en largeur, par *Bonacina*.

La Devise degl' Intrecciati, par A. *Clovet*.

PIERRE FRANÇOIS COURTOIS.

GRAVEUR, né à Paris en 1736, & mort à Rochefort en 1763, qui a gravé d'après August. de *St. Aubin*, d'après F. *Boucher* & plusieurs autres Maîtres.

JEAN COURTONNE.

ARCHITECTE du Roi de France, né vers 1670, & mort à Paris vers 1740.

Outre le dessin pour une Pyramide, gravé par *Scotin* l'ainé, nous avons plusieurs pièces d'Architecture, gravées d'après lui chez *Mariette*.

Il a aussi écrit un traité de la perspective pratique, imprimé en 1725, in-fol.

JEAN

JEAN COUSIN.

Ancien PEINTRE François, né à Soucy près de Sens, on ne fait ni l'année de sa naissance, ni celle de sa mort. *Felibien* dit, qu'il vivoit encore en 1589 dans un âge fort avancé.

Edelinck a gravé son Portrait.

On le voit aussi dans d'*Argenville* en petit, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

On a d'après lui:

Le Serpent d'airain, S. *Fecit* STEPHANUS F. d'après un tableau, peint pour les Cordeliers de Sens.

Le dernier Jugement, grande piece, gravée par P. de Jode en 12 planches, à présent chez *Drevet*. Il est peint dans la Sacristie des Peres Mineurs à Vincennes.

Les Cyclopes forgeant la foudre, gravé par Léonard *Gautier*.

Livre de Portraitures avec figures en bois, par Jean le Clerc, en 1593, réimprimé par Guillaume le Bé en 1642, & de nouveau par François *Joullain*, augmenté de quelques Statues antiques.

Papillon a pris occasion par rapport à ce livre, de faire Jean *Cousin* graveur en bois, lui attribuant toutes les figures gravées en bois, qu'on trouve dans les livres imprimés à Paris, sous les regnes de Henri II, François II, Charles IX, & Henri III.

FRANÇOIS COUSIN,
ou COUSING.

GRAVEUR, connu par une piece, qu'il a gravée d'après *Jules Romain*.

CATHERINE ELISABETH
COUSINET.

Femme de L'empereur, instruite par *Pierre Aveline* dans la Gravure. Elle exerce cet art avec approbation à Paris.

Elle a gravé d'après :

<i>A. Aveline,</i>	<i>F. Boucher.</i>	<i>N. Lancret,</i>
<i>le Nain,</i>	<i>Oudry,</i>	<i>Panini,</i>
<i>Teniers,</i>	<i>Vernet,</i>	<i>Wouwerman.</i>

H. COUSSIN.

GRAVEUR, qui a travaillé à Lyon, & à Aix en Provence.

NICOLAS COUSTOU.

SCULPTEUR, né à Lyon en 1658, s'étoit établi à Paris, où il a travaillé avec beaucoup de réputation. Il devint enfin Recteur de l'Académie Royale & mourut en 1733.
v. *Lamb.*

Le Gros en a fait le Buste & la tête, que *C. Dupuis* a gravé.

Ouvrier l'a gravé pour la Suite d'*Odieuvre*.

Il a fait la plus grande Partie des Ouvrages de Sculpture qu'on voit dans l'Eglise des Invalides, & qu'on trouve gravés dans la Description de cet Edifice.

Trois Statues. 1. Le Chasseur qui se repose. 2. Une Nymphe de chasse, & 3. La Chasse à l'oiseau sont gravées par *Cochin* d'après lui.

Le Tombeau du Prince de Conti à St. André des Arts, est gravé par un *Anonyme*.

GUILLAUME COUSTOU.

SCULPTEUR & *Frere* de *Nicolas*, qui étoit ancien Directeur de l'Académie Royale à Paris, quand il mourut en 1746, âgé de 69 ans.

J. de *Lyon* a peint son Portrait & de *Larmessin* l'a gravé.

GUIL.

382 **G. COUSTOU, le jeune – COUTELLIER.**

GUILLAUME COUSTOU, le jeune.

SCULPTEUR, actuellement vivant à Paris.

C. N. Cochin a dessiné son Portrait & *Aug. de St. Aubin* l'a gravé.

COUTELLIER.

ARTISTE de Paris, duquel

Nous avons :

Les Portraits de Mr. Carlin Bertinazzi, de Madame Julien, de Mademoiselle Colombe, de Joseph Menier, tous de la Comédie Italienne, gravés en manière de lavis & en couleur.

Les Portraits de la Demoiselle Contat en Susanne, & de la Demoiselle Olivier en Cherubin, 2 pieces en couleur.

Le Portrait de Jean Denis Cochîn, D, en Théol. de la Faculté de Paris.

JEAN

JEAN COUVAY.

GRAVEUR du 17^e Siecle, qui marquoit **CC**,
& duquel

Nous avons sans autre nom que le sien :

Le Portrait de Marie Reine d'Ecosse.

Un St. François de Sales, demi-figure.

Il a aussi gravé d'après :

B. Bandinelli,	J. Blanchard,	A. Bloemart,
S. Bourdon,	C. le Brun,	Ann. Carrache,
Chauveau,	le Guerchin,	C. Ferri,
M. Fredon,	le Guide,	Gr. Huret,
P. Lourdelet,	v. Mol,	F. Perrier,
N. Poussin,	Raphaël,	F. Simon,
J. Stella,	E. le Sueur,	A. Vignon,
	S. Vouet.	

GILLES VAN COUWENBERG.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES en
Hollande, duquel je connois sans nom de
Peintre :

Le Portrait de Ebertus Lionin, gravé en 1575.

Outre cela il a gravé d'après différens Maîtres.

MICHEL COXIE.

PEINTRE Flamand, né à Malines en 1497, qui alla de bonne heure en Italie, se forma à Rome, où il travailla assez long-tems. Mais enfin il retourna dans sa Patrie & mourut à Anvers en 1592. Il fut nommé en Italie Michaële *Fiamingo*, qu'il ne faut pas confondre avec Michel *Manriqué*, disciple de Rubens, qu'on appella aussi Michaële *Fiamingo*. v. C. v. *Mander & Soprani*.

On trouve le Portrait de *Coxie* dans la Suite de *Hondius* réimprimée par *Jansonius*.

Nic. de *Larmessin* l'a aussi gravé & *Ladmiral* aussi en petit, pour la nouvelle Edition de C. v. *Mander*.

Vasari attribue à Michel *Coxie* le dessin des 32 pieces de la Fable de *Pfiché*, qu'on donne généralement à *Raphaël a' Urbain*. Ces pieces sont gravées par les élèves de *Marc Antoine* & peut-être même sous sa direction. On pourroit présumer, que *Vasari* en devroit être mieux informé, que tous les autres qui ont écrit d'après lui. Cependant l'opinion commune a prévalu & ces pieces sont toujours inserées dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

On a d'après M. COXIE:

Adam & Eve assis dans le paradis terrestre, où l'on voit sur le devant une pomme par terre, piece anonyme, par C. Cort.

L'Histoire de *Caïn & d'Abel* en 4 p. in-fol. en l. *Sadeler* fecit.

L'Hi-

L'Histoire de Joseph en 8 pieces sembl. *Ger. de Jode* exc. f. n. de P.

Le Serpent d'airain, p. en l. *Michaele Fiamingo* inventor.

L'Histoire de Jéroboam, 6 pieces in-fol. en l. chez *Ger. de Jode*.

Une Sainte Famille, accompagnée de deux charités, par B. *Dolendo*, in-fol.

Les quatre Evangélistes, figures entieres, assis à une grande table dans un temple, *Lucae Bertelli* formis, gr. en l.

Le Sauveur assis, figure entiere, accompagné des Anges & des marques des quatre Evangélistes, gr. en h. par Jean *Ditmar* en 1574.

Resurrection de Jésus-Christ, par C. *Cort* 1569. f. n. de P.

Le Sauveur victorieux entre S. Pierre & St. Paul, demi-figures, *Corn. Cort* fecit.

La Mission de St. Esprit, par C. *Cort*, f. n. de P.

L'Histoire des Arabes en 68 estampes, marquée du Chiffre *ML*. est plutôt de *Melchior Lorich* que de *Coxie*. v. *Lorch*.

On trouve d'après lui dans la Galerie de *Dusseldorf* la Resurrection de Lazare.

PIERRE DE COXIE.

PEINTRE Hollandois, qui fut appelé à Berlin, & déclaré en 1705 par le Roi Frédéric I. Peintre de la Cour, avec une pension de 1000 Ecus, à condition de ne peindre pour personne, que pour le Roi. v. *Nicolai*.

On a d'après lui:

Le Portrait de George Christoph Beyer, Marchand, gravé par J. G. *Wolfgang*.

Le Tombeau de la Reine de Prusse Sophie Charlotte, par *le même*.

Vue devant la Porte de Stralau, où l'on voit des Moulins au vent, piece gravée en 1712, à Amsterdam, où il est nommé *Cocks*.

Quatre Frontispices pour des livres, gravés par J. G. *Wolfgang*.

NOËL COYPEL.

PEINTRE, né en Basse Normandie en 1628, vint à Paris & fut reçu en 1663 à l'Académie Royale, en 1672 il fut déclaré Directeur de l'Académie françoise à Rome. En 1676 il retourna à Paris, & y travailla avec réputation jusqu'à sa mort, en 1707. v. d'*Argenv.*

Le Portrait de Noël peint par son fils *Antoine* est gravé par J. *Audran* pour sa reception.

On le voit aussi en petit dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a gravé & copié au simple trait.

Noël a gravé lui même:

Une Ste. Vierge assise, caressée par l'enfant Jésus, 1664, de *Poilly* exc.

La même composition pl. en grand, de *Poilly* exc.

La même composition augmentée de la figure de St. Joseph & du jeune St. Jean.

Ces trois pieces sont à l'eau forte.

Gislay a retouché la dernière planche.

On

On a d'après lui :

Le Portrait de Jean Domat, gravé par *François*.

Autre de Simon Guillain, Sculpteur, gravé par *Su-
rugue* pour sa reception.

Loth avec ses filles, gr. en l. par C. *Simoneau*.

La Nativité de Jésus-Christ, où St. Joseph tient une
chandelle, par le même *Simoneau*.

Une Ste. Vierge en buste, par J. *Boulanger* : *Mater
amabilis*, gr. en h.

Autre, les mains croisées, piece *anonyme*.

Autre, la main gauche sur la poitrine, dans une bor-
dure ronde, G. *Chateau* ex.

Une Ste. Vierge assise avec l'Enfant Jésus, debout
sur ses genoux, par Et. *Picart*.

Autre, avec l'Enfant Jésus entre ses bras, dans une
bordure de fleurs, par G. *Chateau*.

La même planche, avec des armes au bas.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus & le jeune St.
Jean, par R. *Lochon* 1668.

Autre Ste. Vierge, l'Enfant Jésus & St. Joseph, avec
un fond de pilastres canelés, piece sans nom de
Graveur.

Une Ste. Famille dans une bordure de roses & de
lys, par N. *Regneffon*, in-fol.

Une Ste. Famille en demi-figures, dans un ovale,
f. n. de P. Jac. *Grignon* fec.

Une Ste. Famille, la Vierge demi-figure, avec l'En-
fant Jésus & le jeune St. Jean, dans un Ovale,
f. n. de P. N. *Bonnart* sc. & exc.

Une Ste. Famille de cinq figures entieres, où Ste.
Elisabeth veut baiser l'Enfant Jésus, par G. *Cha-
teau*, gr. en l.

La même piece, au bas : *Jesus amor fidelium*.

Une Ste. Famille, où deux Anges adorent l'Enfant
Jésus, G. *Chateau* exc.

Une Ste. Famille, par J. *Boulanger*, in-fol.

St. Joseph assis, tenant un livre & un rameau de lys,
Chateau exc. in-fol.

Le Sauveur debout au désert, in fol. par G. *Chateau*.

St. Jean Baptiste au désert. G. *Chateau* exc.

La même p. retouchée, chez G. *Mombard*.

St. Jean l'Evangéliste dans l'Isle de Pathmos, par
C. *Simoneau*.

St. Jacques conduit au supplice.

Tableau de N. D. par *Tardieu*, in-8°.

Ste. Madeleine pénitente devant un Crucifix, *Coppel*
exc. en h.

La Ste. Trinité & l'Assomption de la Vierge, deux
tableaux, peints à la Voute de l'Eglise des Inva-
lides, gravés par C. N. *Cochin*.

Quatre tableaux de l'Histoire grecque & romaine,
qui sont au Luxembourg, savoir:

1. Solon publie ses Loix, par *Duchange*.
2. Ptolomée Philadelphie faisant traduire la Bible,
gravé par Ch. *Dupuis*.
3. L'Empereur Trajan donne des audiences
publiques, par *Duchange*.
4. Alexandre Severe faisant distribuer du bled,
gravée par *Dupuis*.

Piece emblématique sur la guerre du tems de Cron-
wel, par P. *van Schuppen*, in-fol. en l. 1659.

Les quatre Saisons, 4 pieces, par G. *van der Gucht*,
in-fol. en l.

Les mêmes, par *Vivares*.

Les mêmes, par A. R. *Trouchon*.

ANTOINE COYPEL.

Premier PEINTRE du Roi de France, fils de Noël & de Madeleine Herault, né à Paris en 1661, qui fut instruit par son Pere & emmené avec lui à Rome. Il étoit un de plus habiles Peintres de son temps en France & avoit encore fait des progrès dans les belles lettres. Nous avons de lui: *Conférences sur l'art de la peinture* & une lettre à son fils en Vers. Après avoir produit nombre de tableaux par son pinceau, il mourut Directeur de l'Académie en 1722. v. *Mus. Flor.*

Il a peint lui même son Portrait que P. A. Pazzi a gravé in-fol. & que B. Cecchi a copié in-4°.

Il s'est peint encore une fois, J. B. Maffé a gravé ce nouveau portrait pour sa reception.

Il s'est peint encore, assis pour travailler, accompagné de son jeune fils Charles. Piece gr. in-fol., gravée par C. Dücking, 1752.

T. Netscher l'a peint, âgé de 38 ans, & Sarra-
bat l'a gravé en m. n.

M. Larne l'a gravé au burin.

On le voit aussi en petit dans d'Argenville,
G. G. Kilian l'a copié au simple trait,

Il a gravé lui même:

Le Portrait de la Voisin, qui fut brulée en Greve, en 1651, en grand & en petit, avec changement dans l'ornement.

Buste de Démocrite, A. Coypel pinxit, incidit & excudit 1692, in-4°.

Sujets de la Bible, d'après lui:

- L'Annonciation, par P. Drevet.
 La même p. plus petite, par le même.
 La même p. en petit, par C. Duflos.
 La Visitation d'Elisabeth, *Chateau* exc.
 L'Enfant Jésus parmi les Docteurs, par C. Simoneau,
 Tabl. de N. D.
 La même p. en petit, par N. Tardieu, in-8°.
 Jésus-Christ servi par les anges au désert, Jean Bon-
 nart sculp.
 La même p. en m. n. par Faithorne.
 Jésus-Christ chez Marthe & Marie, gr. en l. par L.
 Simoneau.
 La même p. en m. n. par Faithorne.
 L'Aveugle guéri par le Sauveur, *Trouvain* sc.
 La même piece, *Coytel* exc.
 Le Sauveur au mont des oliviers, gr. p. en l. par un
 Anon. chez *Chateau*.
 L'Ecce homo en m. n. par J. Smith.
 C'est la même piece qu' A. Coppel a gravé.
 Crucifiement, gr. p. en l. chez *Audran*.
 Marie Madeleine au pied de la croix, gr. p. en h.
 par C. Duflos.
 Un Crucifix, p. gr. en h. par *Drevet*.
 La même p. en petit, chez les freres *Poilly*.
 La Resurrection de Jésus-Christ, tableau de Meur-
 don, par J. *Audran*.
 Autre Resurrection, tableau aux Capucins, en m. n.
 par *Tortebat*.
 Autre Resurrection en m. n. par *Sarrabat*.
 St. Pierre délivré de la prison, par G. *Chateau*.
 St. Jacques le mineur, chez J. *Mariette*.

III. *PIECES de DÉVOTION.*

- Ste. Madeleine au désert, par Jér. *Vallet*.
 Autre Madeleine assise au désert les mains jointes,
 piece anonyme, in-fol.

Autre

Pieces de Dévotion, d'après lui:

Autre Madeleine au désert, gravée par un *Anonyme*,
qui est *Quisteau*, au bas: *Fortis est ut mors &c.*

Une Ste. Madeleine, demi-figure, en m. n. par J.
Simon.

La même au burin, par *Duchange*, in-fol.

La même en m. n. *Weigel* exc. in-fol.

La même, petit en ovale, par *Raymond.*

La même, chez *Diacre.*

La même, chez les freres *Poilly.*

Ste. Cécile, demi-figure, par *Duchange.*

Sté. Louis à l'agonie, gr. p. en l. chez Fr. de *Poilly.*

La même piece plus grande, en l. Steph. *Gautrel* exc.

IV. *SUJETS PROFANES.*

L'Histoire d'Enée, tableaux du Palais Royal à Paris,
gr. estamp. en 12 pieces.

1. Enée sauvant sa famille de Troie, par *Des-
places.*

✓ 2. Didon dans le temple, au moment qu'Enée
& Achate apparoissent, par S. *Thomasin.*

3. La mort de Didon, par *Duchange.*

4. Descente d'Enée aux Enfers, par L. *Surugue.*

5. Jupiter tonnant, par *Desplaces.*

6. La mort de Pallas, L. *Desplaces* sc.

7. La mort de Turnus, de *Poilly* sc.

✓ 8. L'Embrasement & la métamorphose des
Vaisseaux d'Enée, *Beauvais* sc.

9. Vulcain montrant à Vénus les armes d'Enée
ou la maison de Vulcain, par *Tardieu.*

✓ 10. Jupiter sollicité par Vénus dans l'assemblée
des Dieux, N. *Tardieu* sc. 1717. *par L. de la Harpe*

✓ 11. Junon sollicitant Eole de susciter une tem-
pête, par le même *Tardieu.*

12. Le Quos ego, par B. *Picart.*

*Sujets Profanes, d'après lui :**Autres Tableaux.*

La colere d'Achille, gr. p. en l. par *Tardieu*.

Les adieux d'Hector & d'Andromaque, piece sembl. par le même.

Enée recevant les armes de Vénus, piece gr. en l. par J. B. *Poilly*.

Ces trois sont encore du Palais Royal.

Les mêmes deux pieces plus petites, par le même *Tardieu*.

La colere d'Achille, accommodée pour l'Iliade d'Homere, in-8°. par C. *Simoneau*.

Roxane & Alexandre, d'après l'idée de *Raphaël*, accommodé au gout françois, gr. p. en l. par B. *Picart*.

Junon qui a emprunté la Ceinture de Vénus, gr. en l. par *Duchange*.

La même p. copiée par *Schafhausen*.

Autre copie, par un *Anonyme*.

Triomphe de Vénus sur les eaux, gr. p. en h. par L. *Desplaces*.

Naissance de Vénus, morceau tiré de la piece précédente, par un *Anonyme*.

La même p. plus petite, par J. F. R.

Vénus qui dort, accompagnée d'un Satyre & de trois Amours, *Duchange* sc.

La même p. copiée par un *Anonyme*.

Triomphe de Galathée, par B. *Picart*.

C'est la même, que A. *Coypel* a gravé.

Le même Triomphe, par Cl. *Duflos*.

Le même, copié par *Probst*.

Leda, piece en m. n. par B. *Picart*.

Pfiché épargne l'Amour & l'Amour abandonnant Pfiché, 2 tableaux de Meudon, gravés par *Tardieu*.

Le Reveil de Pfiché, par J. *Audran*, gr. en l.

L'Amour

Sujets Profanes, d'après lui :

L'Amour piqué par une abeille, B. *Picart* sc.

La même piece en ovale, par Cl. *Duflos*.

La même en petit & en rond, par le même.

La même p. chez de *Poilly*.

La même piece, chez *Diacre*.

Mars defarmé par l'Amour, N. *Tardieu* sc.

Cupidon triomphant de Pan, *Dupuis* sc.

L'Amour defarmé par une belle Nymphé, ovale,
par *Desplaces*.

L'Amour réfugié chez Anacréon, par L. *Desplaces*.

Pan instruit par l'Amour, J. *Audran* sc. p. p.

La même p. copiée par un *Anonyme*.

Diane au bain, par *Duchange*.

La même p. copiée par *Corvinus*.

La même Diane qui se repose, par *Dupuis*.

Le Parnasse, gravé d'après un dessin, par M^{sr}g. *le
Duc de Bourgogne*.

Apollon & Daphné, par *Tardieu* 1709.

Daphné se réfugie dans les bras de son Pere, P.
Kantius sc.

L'Alliance de Bacchus & de l'Amour, gr. p. en l.
par J. *Audran*.

Bacchus & Ariadne, la même piece qu' A. *Coypel*
a gravée, copiée par *Corvinus*.

Morceau tiré de cette piece, gravée en m. n. par J.
Gole.

L'Himen de Bacchus & d'Ariadne, par Cl. *Duflos*.

Zéphiré & Flore, demi-figures, gr. en ovale, par
B. *Picart* 1701.

La même piece, par B. *Audran*.

La même piece en m. n. chez *Lens*.

La même p. en petit, par Cl. *Duflos*.

La même p. en petit, par un *Anonyme*.

Vertumne & Pomone, demi-figures, par C. *Ver-
meulen*.

La même p. en m. n. par P. *Schenck*.

La

Sujets Profanes, d'après lui:

La même p. par un *Anonyme*.

Silene lié & barbouillé, *Chateau* sc.

La même p. très petite, par Cl. *Duflos*.

Alceste arrachée à la mort par Alcide, par L. *Desplaces*.

L'Apothéose d'Hercule, chez T. *Major*.

Renaud & Armide tombant dans les embûches de l'Amour, J. *Audran* sc.

Armide empêchée par l'Amour de tuer Renaud, par C. *Dupuis*, 1705.

V. *INVENTIONS*

Minerve montrant au Dauphin le chemin de la vertu, P. *Drevet* sc.

Minerve délivre la Vérité & chasse l'ignorance & l'Erreur, *Desplaces* sc. 1715.

Sujet allégorique à la gloire de Mr. Colbert d'Or-moy, gr. p. en h. par C. *Simoneau*.

Les quatre Elémens, 4 pieces en l. gravées par *Desplaces*, *Poilly* & *Duchange*.

VI. *FRONTISPICES*

Médailles sur les principaux événemens du Règne de Louis le Grand, gravé par C. *Simoneau*.

Ant. *Coyvel* à fait les dessins de 260 Revers de médailles, qu'on trouve dans le 1^{er} Tome de cet Ouvrage, que *Audran*, *Simoneau* & *Picart* ont gravé.

Le même Frontispice pour l'Edition in-4^o. par *Piteau* & *Simoneau*.

Le même pour l'Edition in-12. par J. *Daulé*.

Le même pour l'Edition in-12. par un *Anonyme*.

L'Histoire de l'Académie des Sciences, piece gr. in-4^o. le Portrait est aussi de *Rigaud*, gravé par C. *Simoneau*.

La même piece, par J. B. *Maffé*, in-4^o.

La même piece avec le Portrait de Louis XV, par *Tardieu*, in-4^o.

Frontispices, d'après lui:

La même piece avec le Portrait de Louis XV, par un *Anonyme*, in-4°.

David en prieres, par N. *Tardieu*, in-4°.

La Religion coiffée de sa Thiare, idem.

Le nouveau Testament, par un *Anonyme*, in-8°.

Reflexions sur les Ouvrages de Peinture, C. *Simoneau* sc. in-8°.

L'Oeuvre de la Fage, par G. *Edelinck* in-fol,

La Muse Terpsichore sous les traits du Duc d'Orléans, par *le même*.

Pour l'Iliade & l'Odyssée d'Homere, 2 pieces, par B. *Audran*, in-8°.

Pour les Amours de Daphnis & de Cloë, par B. *Audran*, in-12.

Nitetis, Tragédie, par H. S. *Thomassin*.

Pour un livre de Sonates, par B. *Audran* 1712.

VII. *VIGNETTES & CULS de LAMPE.*

1. Avec le Portrait de Louis XV, entouré de Palmes, par B. *Audran*.

2. Le Dauphin invoque la Religion, par B. *Picart*, 1709.

3. Avec le Portrait du Duc d'Orléans, gr. vignette, par B. *Picart*, 1706.

4. La Musique, par *le même*.

La même piece, par un *Anonyme*.

5. Pour l'oraison funebre de Mde. de l'Hôpital, par J. *Mariette*.

6. Cul de lampe pour la même oraison.

7. Autre, pour une oraison funebre d'un Prince, par *Simoneau major*.

8. Hercule & Minerve, par C. *Simoneau*.

9. Pour les Reflexions de Piles, idem.

10. Vignette à l'honneur de la Peinture, par B. *Audran* 1714.

11. Le Bouclier de Meduse, idem.

13. Le

Vignettes & Culs de Lampe, d'après lui:

12. Le Sauveur envoie ses disciples prêcher, C. Simonneau.

13. Quatre Vignettes: 1. La Création du monde. 2. Adam & Eve chassés du Paradis. 3. Sacrifice d'Abraham. 4. Le Calvaire, idem.

14. Trois Vignettes. 1. Adam avec sa bêche. 2. St. André avec sa croix. 3. St. Jacques avec son bâton, par N. Tardieu.

15. Deux Vignettes. 1. Blanche de Castille. 2. St. Louis avec la couronne d'épines, idem.

16. Sept Vignettes. 1. Joseph avec des lys. 2. L'Assomption de la Vierge. 3. St. Michel. 4. La Foy. 5. Le St. Esprit. 6. Jehova adoré. 7. Jésus-Christ en croix, idem.

17. Deux Vignettes. 1. L'Ange qui sonne de la Trompette. 2. La Religion environnée de récompenses, par N. Tardieu.

18. Pour l'Histoire des Inscriptions & belles lettres, par B. Audran.

19. Autre, où est Minerve, idem.

20. Deux renommées, idem.

21. Deux Vignettes pour l'Ode sur la Peinture écrite par Ant. Coypel, par B. Audran.

22. Trois Vignettes, par le même. 1. Pour le Dictionnaire du Commerce. 2. Pour l'Histoire de la Manufacture des Tapisseries de Turquie. 3. Pour un livre d'agriculture.

23. Trois Vignettes, par des anonymes. 1. Pour un livre d'Arithmétique. 2. Le Chiffre du Roi dans un Cartel. 3. Une équière avec un Génie.

IX. E T U D E S.

d'après lui :

Etude pour la figure d'une femme, par Martin Gottfried Crophius.

Autre, pour la figure de Polyphème, par N. Guirard.

Plusieurs études, 6 pièces, par Thelot.

Un livre des principes du dessin, par C. N. Cochin.

NOEL NICOLAS COYPEL.

PEINTRE & Fils du second lit de Noël, né à Paris en 1692, & mort Académicien en 1735. v. d'Argenville, qui en donne

Le Portrait en petit, que G. C. Kilian a gravé au simple trait.

Noël Nicolas l'a gravé à l'eau forte.

Une Ste. Thérèse, en ovale retouchée ensuite au burin par le Bas.

Le Triomphe d'Amphitrite.

Une Femme, qui dort, surprise par un Satyre : un Amour à côté d'elle.

Une Fille à mi-corps, caressant un pigeon, finie ensuite au burin par N. Edelinck.

On a d'après lui :

Cimon nourri par sa fille, le Bas sc.

La même pièce, intitulée : Charité Romaine, par J. Danzel.

Le Bain de Diane, par le Bas.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus, par le même.

Triomphe d'Amphitrite & une Femme qui dort, surprise par un Satyre, copiées d'après les originaux de N. N. Coypel, par Trochon.

Les

Les quatre Saisons par des Enfans, 4 pieces par le même *Trochon*.

Quatre Sujets de chasse, savoir: 1. Préparatifs. 2. Départ pour la Chasse. 3. La Chasse. 4. Retour, 4 pieces gravées par *Beaumont*.

Fille en chemise & Tirsis, demi-figures, par le même.

L'Amour allumant un flambeau, par le même.

Projet pour un Tombeau, ou un Sarcophage, piece gravée par *J. Chereau*.

Grand Cartel, qui paroît être projeté pour un Plafond, par *Trochon*.

Frontispice pour le *Telemaque*, in-4^o. où est le médaillon de *Fenelon*, gravé par *N. Tardieu*.

CHARLES COYPEL.

Premier PEINTRE du Roi de France, Frere & élève d'Antoine, né à Paris en 1694. Il s'est acquis une réputation brillante, aussi fut-il versé dans les belles lettres, & il a écrit en vers & en prose. Outre plusieurs discours, lûs par lui dans les assemblées de l'Académie, imprimés dans le *Mercur*, & quelques pieces de Théâtre, nous avons encore de lui la Vie de son Pere Antoine. Il s'amusoit aussi souvent à graver. Il est mort Directeur de l'Académie en 1752.

Il a peint lui même son Portrait âgé de 10 ans, que *N. Tardieu* a gravé.

Un autre Portrait, peint par lui à l'âge de 48 ans, en habit de ville, tenant son porte-crayon

crayon où à l'autre bout est une plume, à la main, est gravé par *Balechou*.

Il a encore inféré son Portrait dans la piece, qui représente *Thalie* chassée, gravée par *Lepicié*.

P I E C E S

gravées par lui même:

1. Le Portrait de J. A. de Marouilles Duc de St. Paul, d'après son dessin, Ovale in-4°.
2. Autre de François Botet.
3. Tête du Peintre *Cigoli*, en clair obscur.
4. Une Ste. Vierge, demi-figure, adorant l'Enfant Jésus, qui dort dans le berceau, piece *anonyme* dans le goût du *Guide*.
5. Le Crucifix & Ste. Madeleine au pied de la croix.
6. Tête d'une Ste. Madeleine, piece *anonyme*.
7. Deux études de Têtes, dont l'une est un St. Paul, tirées des Cartons de *Raphaël*.
8. L'Amour, figure debout, in-fol.
9. Apollon, tenant un violon, d'après *Michel-Ange*.
10. Têtes d'un Satyre & d'une Vénus, p. p. *anonyme*.
11. Un berger en conversation entre deux bergeres.
12. Deux jeunes filles, qui disent la bonne aventure à un Seigneur.
13. Une Coëffeuse dans son atelier.
14. Trois pieces: 1. Devote son livre à la main, revenant de l'Eglise. 2. La même à genoux. 3. La même grondant sa chambrière.
15. L'Amour Précepteur.
16. Deux petits-mâîtres, l'un portant sa vue à une croisée & l'autre faisant semblant de penser, 2 pieces.

Ed. A. T. IV.

Cc

17. Quel-

Pieces, par lui même:

17. Quelques Caricatures des figures d'opera, gravées conjointement avec le C. de *Caylus*, savoir:

1. Une fille d'Opera qui chante.
2. Autre tenant un bâton.
3. Une Princesse d'opera dans une Machine.
4. Un Choeur d'opera.
5. Un Médaillon, où est la Tragédie sur les genoux de laquelle s'appuie un Amour.
6. Quatre figures de Théâtre, Sujet de Comédie en largeur.

18. Deux pieces. Chat noir premier né en 1726 &c. & Dame attristée à cause de la maladie de son Chat, pour lequel sont appelés deux Médecins en consultation.

C'est Mde. la Marquise de Deffenet.

19. Le même chat sur un tombeau entouré de peupliers.
20. Tragédie, jouée par des chats.
21. Groupe de trois figures.
22. Vieille femme à la promenade.
23. Vieux Galant paré à la promenade.
24. Groupe de quatre femmes, qui parlent ensemble, in-8°.
25. Femme suppliante à genoux, in-8°.
26. Coquettes & petits-mâtres entrant aux Tuileries, in-fol. en l.
27. Le maître d'Ecole, apprenant à lire à une jeune fille, piece *anonyme*, in-fol.
28. Esquisse pour un tombeau, conjointement avec le C. de *Caylus*.

On a d'après lui :

Les Aventures de Don Quichote en 31 pièces in-fol. en largeur, dont 25 font de l'invention de Charles *Coytel*, 2 de *Tremolieres*, deux de *Cochin*, fils, une de *Boucher* & une de *le Bas*, gravées par *Su-rugue*, *Cochin*, *Joullain*, *Haussard*, *Silvestre*, *Mlle. Horthemels*, *Beauvais*, *F. Poilly*, *N. Tardieu*.
Les mêmes 25 pieces, copiées in-4°. & gravées en Hollande sous la conduite de *B. Picart* par différens graveurs.

PIECES gravées d'après lui :

Par des Anonymes :

Vertumne & Pomone, par H. B.
Zéphire & Flore, piece semblable.
La petite baigneuse.
Frontispice pour les Voyages de Cyrus, in-8°.
Autre, la Tragédie dans les airs, in-8°.
Petit Médaillon avec le Buste de C. Martinet, 1736.
Un Apollon, petite Devise, 2 épreuves.
Tête d'un Satyre & tête d'une fille, piece anonyme, in-8°. en l.

Par Mac - Ardell :

La folie parée par la décrépitude, en m. n. in fol.

Par Aveline :

Portrait de C. Rollin ancien Recteur, Ovale.

Par Balechou :

Portrait du même Rollin, dans son étude en h.

Par Boetius :

Don Quichote reçoit l'ordre, & le même prenant les Marionettes pour de Maures, 2 pieces.

Par Botet :

Un berger, jouant de la lyre & **Phyllis** jouant du luth, 2 pieces.

Pieces gravées d'après lui:

Par J. M. Bres:

Daphnis jouant de la Mufette, in - 4°.

Par Salvador Carmona:

Le negligé galant, 1760, in - fol.

Par L. Cars:

La Vérité fabuliste, in - 8°.

Par le C. de Caylus:

Voyez l'article de Caylus.

Chez Charpentier:

Les trois Graces devant Vénus.

Par C. N. Cochin:

1. Frontispice pour l'Histoire des Médailles, in - fol.
2. Autre pour l'Histoire des Inscriptions.
3. Autre, pour les Dialogues des morts.
4. Autre, pour les faux miracles.
5. Un Médaillon, où est Mercure.
6. Vignette représentant Minerve.
7. Cul de lampe avec les armes du Roi.
8. Petit Médaillon, où est l'Immortalité.
9. Deux Fables de la Motte.

Par J. Daulé:

1. Portrait de Louis d'Orléans, fils du Regent.
2. L'Amour, figure en pied, 1746, in - fol.

Par Desplaces:

1. Des Amours, qui forgent des flèches.
2. L'Education douce & insinuante.
3. L'Education sèche & rebutante.
4. La Matrone d'Ephese, in - fol.
5. Pyrame & Thisbé.

Par P. Drevet:

1. Le Portrait du Duc d'Orléans, gr. in - 4°.
2. Autre d'Adrienne le Couvreur, Actrice, ovale gr. in - fol.
3. La même avec changemens.

Par

*Pieces gravées d'après lui:*Par *Duchange*:

L'Enfant Jésus au berceau, gravé à l'âge de 87 ans.

Par *Edelinck*:

Frontispice pour les Fables de la Motte, in-12.

Par *Fiquet*:Le Portrait de Moliere, orné par *Choffart*.Par *Johnson*:

Berger jouant de la lyre, & Phillis jouant du luth, deux figures sur une planche en m. n.

Par F. *Joullain*:

1. Portrait de Charles Riviere du Fresny, auteur comique, in-fol.
2. Le même en petit, in-8°.
3. *Aymon*, premier Général de la Calotte.
4. Le même avec l'Etendart de la Calotte.
5. Les deux Enfans de Mr. le Comte de Marville, Ambassadeur de Hollande.
6. Les deux Enfans de Mr.*** Trésorier du Duc d'Orléans.
7. Daniel consulté par Cyrus, in-8°.
8. L'Annonciation, gr. in-fol.
9. Sépulture de Jésus-Christ, piece sembl. d'après 2 tableaux de l'Eglise de St. Louis.
10. L'Ecce homo Esquisse du tableau de l'Eglise du Noviciat des P. de l'oratoire.

La tête de la Vierge est le Portrait de la Comtesse de *Fougere*, qui étoit alors une des plus belles femmes de la Cour.

Les autres têtes sont celles de Mr. le Comte de *Caylus*, de Mr. *Mirabeau*, de Mr. *Mariette*, de *Riccoboni* & de *Mollet*, Bibliothécaire de l'oratoire, tous amis de Mr. *Coypel*.

Les têtes principales & la disposition entiere de ce tableau sont gravées séparément en 2 pieces, la dernière est faite par *Ranly*.

Pieces gravées d'après lui:

11. Séparation de Renaud & d'Armide.
12. Deux Enfans qui jouent aux cartes.
13. Deux autres qui jouent avec une poupée.
14. Epitaphe de J. B. Fleurian, Comte d'Armenonville.
15. Suite des premiers Sujets des Comédies de Moliere, 6 pieces en l.
 - a. Titre *la Toile brisée*.
 - b. *L'Ecole des femmes*.
 - c. *George Dandin*.
 - d. *Pourceau gnac*.
 - e. *Les femmes savantes*.
 - f. *Psyché: l'Amour s'envole &c.*
16. Frontispice des oracles de Fontenelle.

Par E. Kirkall:

La Matrone d'Ephese en m. n. in-fol.

Par Lepicié:

1. *Le Portrait de Moliere*.
2. *Thalie chassée par la Peinture*, gr. en l.
3. *L'Amour précepteur*, 1730, in-fol.
4. La même piece très petite, *anonyme*, par le C. de Caylus.
5. *L'Amour de Ville, où l'amour coquet*.
6. *L'Amour de Village, où l'amour naïf*.
7. *Sujet allégorique sur les modes*.
8. *Jeu d'Enfans à la toilette*.
9. *La jeune Veuve*, demi-figure.
10. *La coquette qui se mire dans un miroir*.
11. *La Jeunesse sous l'habillement de la décrépitude*, gravée par El. Marie Lepicié en 1751. C'est le Portrait de Mademoiselle Botet, Epouse du frere de Mr. Coypel qui se nommoit Saint Philippe, ayant eu l'honneur d'avoir pour Parain le Duc d'Orléans, Elle est assise dans un fauteuil de paille, dit confessional, ses lunettes à la main.

Par

Pièces gravées d'après lui :

Par P. C. *Lindeman :*

Portrait de Carl Rollin, Recteur, in 8°.

Par T. *Lobeck :*

Portrait de Charles Rollin, ancien Recteur.

Par St. *Maurice :*

La fortune qui s'envole, Frontispice, in - fol.

Par F. de *Poilly :*

La tunique sanglante de Joseph apportée à Jacob.

Par *Punt :*

Portrait de Moliere & 33 Comédies.

Par R. *Purcell :*

Madame de ** en habit de Bal. en m. n. C'est la même que *Surigue* a gravée.

Par *Ravenet :*

1. Vénus & l'Amour.
2. Appollon, quittant sa lyre, se fait berger.
3. Fille à mi-corps, qui regarde un Portrait.
4. Les quatre Saisons par des filles à mi-corps, 4 pieces.

Par *Scotin :*

1. Frontispice pour le Théâtre Italien de *Riccoboni*, avec 15 figures d'Acteurs tant anciens que modernes de ce Théâtre, 16 pieces.
2. Frontispice pour le Nouveau Théâtre Italien, in - 8°.

Par *Simoneau :*

1. Frontispice pour un livre d'agriculture.
2. Sujet pastoral, p. p.

Pieces gravées d'après lui :

Par Surugue :

1. Madame de ** en habit de Bal, piece in - fol.
C'est Mademoiselle *Duchesne*, fille de Mr. *Duchesne*, Valet de Chambre du Roi, mariée à Mr. de *Mouchi*, Gentilhomme.
Ce Portrait a été pris faussement par quelques uns pour celui de Madame la Marquise de Pompadour.
2. Roland apprend la perfidie d'Angelique.
3. Clitie, changée en Tournesol.
4. Le Triomphe de la Peinture.
5. Daphnis, jouant de la Musette.
6. *Themire*, Bergere, qui dort.
7. L'Apothéose d'Hercule, Projet d'un Plafond.
8. La France rend graces au ciel, de la guérison de son Roi. Tableau placé dans l'appartement de la Reine.
9. Le Dépit, où la Chiquenaude.
C'est une fille, qui regarde avec mépris le Portrait de son Amant.

Par Tanje :

1. Portrait de Charles Rollin.
2. Le même historié, in - 12.

Par Tardieu, Pere & Fils :

1. Le Portrait de Ch. Rollin, en habit de Recteur.
2. Autre de Charles d'Orléans, Abbé de Rothelin.
3. Frontispice pour les Fables de la Motte, & 15 Fables.
4. Vignette en forme de Frise, pour l'Ouvrage de Mathématique du Cabinet du Roi.

Par S. Thomassin :

Portrait d'Adrien, né le Couvreur; Actrice.

Par H. S. Thomassin :

Portrait de L. A. de Marouilles.

ANTOINE COYZEVOX.

SCULPTEUR habile de l'Académie Royale,
né à Lyon en 1720. v. *Lamb.*

H. *Rigaud* a peint son Portrait, J. *Audran* sc.
qui a été copié par *Matthey* pour *Odieuvre*.

On a d'après lui :

Le Tombeau du Cardinal de Furstenberg, &
celui du Comte Ferdinand d'Egon, son Ne-
veu. *Chaufourier* del. *Pigné* sculp.

La Statue équestre de Louis le Grand, S. *Tho-*
massin sc. gr. p. en h.

Trois Statues: 1. de Flore. 2. d'une Ama-
driade, & 3. d'un Faune, par C. N. *Co-*
chin, *Pere*.

Tombeau de Charles le Brun, gravé par
Choffart.

Tombeau du Cardinal Mazarin, par *Aveline*,
in-4°. en l.

Tombeau de Jean Bapt. Colbert, Contrôleur
Général, sculpté sur le dessin de C. *le Brun*,
par *Coyzevox* & par *Tubi*, gravé par un
Anonyme.

Portrait de Gerard Audran, Graveur, par N.
Dupuis.

FRANCESCO COZZA.

PEINTRE, Calabrois de Nation, né en 1605, mort en 1668, v. *Pasc.*

Il a inventé & gravé :

Une Ste. Vierge, qui coud, pendant que l'enfant Jésus dort, adoré des anges.

St. Pierre pleurant dans une Caverne.

Cimon nourri par sa fille, demi-figures.

F. *Poilly* a gravé d'après lui: Une Ste. Vierge, qui coud, la même que *Cozza* a gravée.

PIETRO LORENZO COZZA.

ARTISTE, connu par une piece qu'il a gravée d'après *le Guide*.

ALEXANDER COZENS.

ARTISTE à Londres, qui a publié

Un Livre, intitulé: *Principles of Beauty*, pour lequel F. *Bartolozzi* a gravé 19 planches, avec des têtes coëffées à la maniere ancienne.

WOU-

W. P. CRABET & D. CRABET. 411

W O U T E R
OU
WALTER PIETERSZ CRABET,
&
DIRK CRABET.

Deux PEINTRES freres, connus par les vitres de Goude, qu' ils ont peintes. *Dirk* mourut en 1601. v. C. *van Mander & Houbraken*.

Le Portrait de *Dirk Crabet* est gravé par *Rembrandt*.

Tous les deux, *Wouter & Dirk* sont gravés sur une même planche, par R. à *Persyn ex ipforum Archetypo*.

H. *Bary* les a gravés pareillement tous les deux.

On les trouve encore dans *Houbraken*, que *Weyerman* a employé ensuite pour son livre.

Ladmiral les a gravés pour la nouv. Edit. de C. v. *Mander*.

On a la description de ces Vitres de Goude dans l'Eglise de St. Jean, imprimée chez André Endenbourg, in-12.

WOU.

WOUTRE CRABET.

PEINTRE, petit-fils du précédent Wouter, qui a travaillé en Italie & en France, & qui s'étoit établi à Goude en 1628. v. *Descamps*.

Nous avons d'après lui:

L'Incrédulité de St. Thomas, p. gr. en l. gravée par *C. van Dalen*.

George van Egmond, Evêque d'Utrecht en prières, accompagné d'un autre Evêque, qui fait l'aumône à un pauvre, piece anonyme, in-8°. gravée par *Boëtius*.

JOST VAN CRAESBECK.

PEINTRE & disciple d'Adrien *Brouwer*. Boulanger de son métier, né à Bruxelles, & mort à Anvers en 1641, âgé de 32 ans. v. *Descamps*.

Descamps donne son Portrait en vignette.

Basan a fait graver une grosse tête, qui crie de toute sa force tenant un gobelet entre ses mains, d'après un tableau du Comte de Vence, qu'on donne aussi pour un Portrait de *Craesbeck*.

Nous avons encore:

Un gros Flamand, assis à une table, intitulé: *le Roupilier*, & marqué *Craesbeck* pinx. F.

Basan exc. (gravé par *Beauvarlet*.)

Je trouve que *Maloeuvre* a pareillement gravé d'après lui une figure à mi-corps.

Les

Les noms de C R A M E R
se trouvent sous celui
de K R A M E R.

L U C A S C R A N A C H,
ou K R A N A C H.

PEINTRE, né en 1474 à Cranach, ville dans l'Evêché de Bamberg. On ne fait pas avec certitude le nom de sa famille, quelques uns le nomment *Sunders*, d'autres lui donnent le nom de *Muller*. Il fut au service de trois Electeurs de Saxe, mais il s'étoit particulièrement attaché à l'Electeur Jean Frédéric, dit le Magnanime. Ses peintures sont estimées à cause de leur excellente Carnation, quoique son dessin soit quelques fois très incorrect; cependant nous avons de lui des Portraits admirables. Il a gravé fort peu en cuivre, beaucoup en bois, & quelques pieces en clair obscur. Quoiqu'il fût Bourguemaître à Wittenberg, il vivoit cependant à Weimar où il mourut en 1553, laissant un fils du même nom, qui exerçoit aussi la Peinture, & qui devint après lui Bourguemaître de Wittenberg. Ce fils est mort en 1586, âgé de 71 ans.

Je

Je trouve que quelques uns font naître *Lucas le Pere* en 1472 & mourir en 1552.

Son Chiffre étoit tantôt L. C., ou &. tantôt les armes de Saxe & regulierement un petit Dragon couronné, dont il marquoit aussi ses tableaux.

Nous avons sa Vie écrite en Allemand par C. E. *Reimer*, & imprimée à Hambourg & Leipzig en 1761, in-8°. Elle se trouve encore dans *l'Acta Erudita & Curiosa de Franconie*, T. I. p. 338, dans un livre intitulé: *Alchimedon renouvelé*, imprimé en 1684, & dans les Mémoires de *Kettner* du Senat de Wittenberg.

Il a peint lui même son Portrait & le Roi de Pol. Elect. de Saxe Auguste II, en a fait présent au Grand Duc de Toscane. P. A. *Pazzi* l'a gravé in-fol. & C. *Colombini* l'a copié in-4°.

J. M. *Bernigeroth* l'a gravé à Leipzig in-8°.

On le voit aussi dans l'Académie de *Sandrart*.

Ladmiral l'a gravé pour la nouv. Edit. de C. v. *Mander*.

Nous l'avons dans une petite Médaille marquée h. *Her*.

Il est gravé en bois sous le Titre de *Bourguemaitre & Peintre à Wittenberg*, âgé de 71 ans, dans un ornement d'Architecture.

P I E C E S

gravées par lui en cuivre:

Portrait anonyme, qui est l'Electeur Jean *Frédéric*.

En haut dans les airs apparoit un ange, tenant une couronne de lauriers de la main droite, gr. in-4°. très rare.

Autre anonyme du même. Au bas quatre vers: *Resto- rum generi &c.* Les armes de Saxe sont au coin gauche, un des derniers ouvrages de *Cranach*, gravé en 1552, gr. in-8°.

Autre, de l'Electeur Jean *Frédéric*. Les deux Ecus des armes de Saxe se trouvent en haut au coin gauche, piece gr. in-4°.

Portrait anonyme d'un Prince de Saxe. L'Ecu de Saxe avec les Epées est au coin gauche, & la rustre au coin droit, gr. in-4°.

Autre semblable où les epées sont à la gauche & la couronne de rustre à la droite avec le dragon au dessous au fond.

Autre semblable, où l'Ecu avec la couronne de rustre est au coin droit, sans autres armes.

Autre semblable, où l'Ecu avec la couronne de rustre est au coin droit, & vis-à-vis un Ecu avec un lion, le dragon au dessous au fond.

Autre, où la couronne de rustre est au coin gauche & l'Ecu avec le Lion au coin droit, le dragon au dessous au fond.

Deux Electeurs de Saxe, demi-figures derriere une table. Le premier tient un chapelet à la main, la tablette avec le dragon est sur la table, piece petit, in-4°.

Portrait d'un Prince, portant un manteau d'armes sur l'épaule droite, ses armes en haut, & au coin gauche le dragon au fond.

Christianus, 2. Danorum Rex, Suecie Norwegie, dans un ornement d'Architecture, avec des armoies, piece gr. in-4°.

Por-

Pieces gravées par lui en cuivre :

Portrait de Martin Luther en habit de moine, avec l'Inscription: *Aeterna ipse &c.* in-8°. au bas le dragon.

La penitence de Chrysostome, où il marche à quatre pattes au fond, & où une femme avec un enfant est assise sur le devant au desert, piece in-fol. marquée du Dragon & des lettres L. C. avec l'année 1509. On prend souvent ce Sujet pour Eve, mais fausement.

P I E C E S

gravées en bois :

Portrait *anonyme* d'un Prince. Il tient sur son épaule une masse d'armes de la main droite. Un casque est devant lui, & au coin gauche il y a des armes, au fond à la droite on voit le Dragon.

Autre d'un Prince de Saxe, tenant des gands de la main droite, les armes sont en haut au coin gauche, petit in-4°.

Autre d'une Princesse. Il y a à gauche un Ecu avec les épées & au coin droit des armes à quatre lions, piece marquée au fond du dragon.

Autre d'une Princesse. A la gauche au fond blanc est le dragon, & en haut au coin droit un Ecu avec la couronne de rustre.

Figure entiere en manteau, ayant une dague à la main droite, le dragon en bas vers la gauche, in-fol.

Autre figure entiere, ayant la main gauche sur la garde de son épée, marquée de la même m. in-fol.

Un Heros d'armes, figure entiere, l'aigle romain sur la poitrine, piece *anonyme* in-fol.

L'Empereur Charles V. figure entiere sans nom. En haut la devise *plus outre* : & au coin droit l'aigle romain avec le collier de la toison. En bas le dragon, in-fol.

Au.

Pieces gravées en bois:

Autre figure entiere du même, tenant ses gands de la main droite. En haut l'aigle romain, & à la droite deux écus avec les armes de Bourgogne & avec le lion. En bas à la droite le dragon, in-fol.

Christianus II. Daniae Rex, in-fol.

Portrait de Martin *Luther* en habit Ecclesiastique à deux mains, au fond le dragon, piece in-4°.

Figure entiere de Mart. Luther, ætatis 63, piece in-fol. marquée du dragon.

La même figure avec l'année 1548 & avec le dragon, in-4°.

Portrait de Jean *Bagenhagen*, piece petit, in-4°. marquée du dragon au fond blanc.

P I E C E S

gravées en bois, marquées d'une année:

1502.

Adam & Eve sous l'arbre défendu, dans le paradis terrestre, in-fol. avec ses marques.

1505.

Un Crucifix dans un Cartouche en forme de Coeur, tenu par quatre anges dans les airs. Le fond est un paysage, & sur le devant plusieurs Saints, p. gr. in-fol. avec ses marques.

1506.

1. St. Marie l'Egyptienne, portée au ciel, p. en h. avec son chiffre.

2. Un St. Antoine enlevé par les diables, p. gr. en h. avec son chiffre.

3. Martire d'Erasme dans un quadre & avec son chiffre, in-fol.

4. Un Ange pesant dans une balance quelques diables contre une ame, avec son chiffre.

5. St. George, figure entiere, avec son chiffre, gr. in-fol.

D. d. A. T. IV.

D d

6. Un

Pieces gravées en bois:

6. Un Tournois, piece gr. en largeur, marquée L. C.

Il y a dans le Cabinet Electoral d'Estampes à Dresde une épreuve de cette piece, imprimée en différentes couleurs, quoique cet essai n'ait pas entierement réussi, on voit cependant par là, que cette maniere d'imprimer n'a pas été inconnue à Lucas *Cranach*.

7. Vénus toute nue, figure entiere debout, accompagnée de Cupidon, piece in-fol. avec ses marques.

8. Un Cavalier allant à cheval avec une Dame en croupe, piece in-4°. avec son chiffre.

On en a des épreuves sans année.

1508.

1. Une Tentation, gr. in-fol. avec son chiffre.

2. Le jugement de Pâris, gr. in-fol. avec ses marques.

1509.

1. Adam & Eve, dans le Paradis terrestre, gr. in-fol. avec ses marques.

2. Repos sur la fuite, où la Vierge donne la mamelle à l'Enfant Jésus, avec ses marques.

3. La-Passion de Jésus-Christ, en 14 pieces, y compris le Titre.

4. Un St. Jérôme à genoux devant un crucifix dans un paysage, avec son chiffre, in-fol.

5. Un guerrier, présentant un flacon à une Dame, assise sous un arbre, accompagnée d'un chien, avec son chiffre.

6. Trois Tournois, 3 pieces en l. marquées L. C.

1516.

St. Jean prêchant au désert, in-fol. avec son chiffre.

1540.

Les quatre Evangélistes, figures en pied, 4 pieces, St. Jean est la seule, marquée de l'année 1540.

1549.

Pieces gravées en bois:

1549.

Les douze Apôtres, 12 pieces.

1553.

Le Sauveur à mi-corps, une petite croix à la main gauche, piece gr. in-fol. avec le dragon au fond,

P I E C E S

marquées de ses chiffres sans année:

L'Annonciation, petit in-fol. avec le dragon.

La Visitation d'Elisabeth.

La Decollation de St. Jean Baptiste, gr. in-fol. L. C.

Repos pendant la fuite en Egypte, où il y a quantité d'anges, gr. in-fol. avec ses marques.

La même piece marquée L. C. gravée par un autre maître.

La Vierge, figure entiere, donnant l'Enfant Jésus à Ste. Anne. Piece dans un quadre d'architecture, in-fol. avec le dragon.

Autre épreuve sans quadre.

Une Sainte Famille, composition de plusieurs figures.

On y voit au coin gauche un maître d'école assis, qui enseigne des enfans, in-fol. en l. avec ses marques.

Il y a pareillement dans le Cabinet Electoral à Dresde une épreuve de cette piece, imprimée en différentes couleurs.

La Samaritaine, piece petit in-fol. marquée *Luc*, & avec les armes de Saxe.

Les mêmes pieces de la Passion, qu'il a gravées en 1509, sans année & dans des quadres.

Le Sauveur & les Apôtres sous le Titre: *Der heiligen Apostel Ankunfft Beruf &c.* 14 pieces, avec le *Credo* & une explication, marquées des armes de S.

Pieces gravées en bois:

Les mêmes pieces sans le *credo*.

L'Ecce homo, fig. entiere assise & S. Bernard à mi-corps devant lui en prieres, petit in-4°. avec le dragon.

Jésus-Christ crucifié, en bas la Vierge & St. Jean, petit in-fol. avec le dragon.

Un Crucifix derriere un Autel, & à l'Entour plusieurs fig. L'aigle romain est attaché à l'autel, p. in-4°. avec les armes de Saxe.

L'Enfant Jésus debout sur le tombeau, entourré des anges, qui portent les instrumens de sa passion, pet. in-fol. avec le dragon.

Le Sauveur assis sur un arc en ciel, accompagné de la Vierge & de St. Jean, pour juger les morts, piece in-12. avec les armes de Saxe.

St. Paul assis & écrivant à une table, p. in-fol. avec le dragon.

St. Paul, demi-figure, lisant dans un livre, p. in-4°. avec les armes de S.

Martyre de l'Apôtre St. Simon, qui est scié, in-4°. avec les armes de S.

Martyre de St. Erasme, dans un quadre d'architecture, gr. in-fol. marquée L. C.

St. Christoph portant l'Enfant Jésus, petit in-fol. avec ses marques.

St. Antoine tirailé par les démons dans les airs, in-fol. avec les armes de S.

St. Maurice armé.

St. George tuant le dragon, in-4°. avec les armes de S.

St. Sébastien au milieu de deux Evêques, avec les armes de S.

Ste. Barbe, fig. entiere debout, p. en h. avec le dragon.

Decollation d'une Ste. qui est Ste. Barbe, dans un quadre d'architecture, in-fol. avec ses marques.

Autre épreuve de cette piece avec l'Inscription, *Dioscorus, S. Barbare Vater.*

Pieces gravées en bois:

Martin Lather en chaire, prêchant sur l'Eucharistie & contre le purgatoire, p. gr. en l. avec le dragon.

Un Ciboire, où l'on voit Adam & Eve au milieu, in - 12. avec les armes de S.

Autre Ciboire avec le corps mort de Jésus-Christ, piece semblable, in - 12.

Curtius, qui se précipite dans la fosse, in - fol. marqué L. C.

Grande chasse de Cerf, in - fol. avec ses marques.

Un Chasseur à cheval, & un Sanglier attaqué par deux chiens, in - 4°. avec les armes de la Saxe.

Un Cavalier armé à cheval, piece semblable.

Une Dame tenant une fleur à la main, vis-à-vis d'un Cavalier, tenant une Hallebarde, in - fol. avec son Chiffre E.

Une Dame à cheval en rodingotte, in - 4°. avec ses marques.

Les armes de la Saxe, très grande p. avec le dragon.

PIECES en clair obscur:

St. Jean Baptiste prêchant au désert.

St. Christofle portant l'Enfant Jésus, avec ses marques & l'année 1506, in - fol.

St. George portant une lance & passant sur le dragon, gr. in - 4°. avec les armes de S. & les lettres L. C.

Vénus toute nue, figure entiere avec Cupidon, avec ses marques & l'année 1506, la même qu'il a gravée en bois.

On attribue encore à Lucas Cranach plusieurs autres estampes gravées en bois, sans nom & sans marque, & dont les amateurs se peuvent passer d'autant plus, qu'il n'est pas décidé, si elles sont véritablement de lui, outre qu'elles ne sortent pas du médiocre, elles ressemblent à toutes les gravures en bois qu'on peut mettre hardiment au rebut.

PIECES

gravées d'après Lucas Cranach:

Portrait de Martin *Luther* & de sa femme Catherine von Boren, par J. *Henkel* en m. n. 2 pieces in-fol.

Les mêmes deux Portraits, gravés en bois à Halle, par J. G. *Zeidler*.

Les mêmes en m. n. par J. El. *Haid*.

Buste de Martin *Luther* en habit de Moine, copié d'après l'Original, par un *anonyme*, in-8°.

Portrait de Martin Luther, par *Tanje*.

Le même, par J. M. *Preisler*.

Le même, par *Bernigeroth*.

Le même, par *Geyser*.

Le même, par un *Anonyme*.

Autre de Janus Cornarius, Medicus, Physicus &c. avec son Epitaphe, gravé 1561 à Wittenb. in-fol.

Autre de Jacobus Milichius, gravé en bois, in-fol.

Le Portrait du Médecin Sennert, ne peut pas être de lui, il est gravé en 1611, & porte son chiffre. Mais Daniel Sennert étoit né en 1512, & André en 1606.

Metzer a gravé trois Portraits de la famille de *Buchner*, savoir: 1. Moritz Buchner. 2. Anne Lindacherin, femme de Moritz Buchner, & 3. Moritz Buchner le VII.

Portrait de *Bugenhagen*, Theol. D. par G. J. *Busch*.

Autre, *Viva Fabiani ab Auerwalda Imago*, par un *Anonyme*, gr. in-4°.

Deux Portraits d'un Prince & d'une Princesse, 2 pieces, gravées par P. A. *Pazzi*, d'après deux tableaux du Cabinet de *Gerini*.

C'est l'Electeur Jean Frédéric & sa Femme.

Le Sauveur & les Apôtres, figures entieres, 14 pieces, copiées en bois.

L'Enfant Jésus sur le tombeau, copié en bois in-12.

Autre copie in-12. *Puer Jesus*, 2 fois.

Autre copie, *Pretiuncula ad filium* &c.

Corps

Corps mort de Jésus - Christ par terre dans un paysage, composition de plusieurs figures. Espece de Frise, gravée sur cuivre & marquée *Lucas Cranach pinx.*

Une vieille femme qui donne de l'argent à un jeune homme. Piece gravée par *Prenner.*

Un Sanglier, p. p. par *W. Hollar.*

L'Abbé de Marolles & Florent le Comte, nomment *Lucas Cranach*, tantôt *Cranis*, tantôt *Craniole*, *Lucas Met de Craën*, *Lucas van Cranagio*, & plusieurs auteurs ne font pas mieux.

C R A S S O.

Sous ce nom je trouve

Une Piece intitulée: *La Peinture en Miniature*, gravée par *Natter*, ovale, in - 4°.

Et deux autres: *The Flying Kite & The Birdes Cage*, 2 ovales en l.

IL PADRE ORAZIO CRASSO,

Jésuite.

ARCHITECTE, d'après les deffins duquel on trouve quelques estampes dans le livre: *Insignium Romae Templorum prospectus.*

CASPAR DE CRA Y E R,
OU K R A Y E R.

PEINTRE, né à Anvers en 1585, disciple & rival de *Rubens*. Comme il fut employé beaucoup par Rubens, on voit fort peu de tableaux de lui. Il est mort à Gand en 1669. v. C. de *Bies*. *D'Argenville* met l'année de sa naissance en 1582.

A. v. *Dyck* a peint son Portrait, que P. *Pontius* a gravé, qui a été retouché ensuite avec une inscription plus ample.

J. *Neefs* l'a gravé chez J. *Meyskens*.

E. de *Boulonois* l'a gravé.

Un *Anonyme* l'a gravé en m. n.

On le trouve en petit dans *d'Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait & aussi chez *Descamps* en Vignette.

Nous avons d'après lui :

Le Portrait de Jacob de Boonen, Archevêque de Malines, gravé par Paul *Pontius*, in-fol.

Le même Portrait, par A. v. *der Doës*.

Autre, de Charles Duc de Lorraine, Ovale, P. de *Jode* exc. in-4°.

Autre de Jean Louis Comte d'Isolani, Général des Croates, par P. de *Jode*, in-8°.

Job, pièce gravée par *van Roy*.

Une Ste. Famille, par P. *van Schuppen*, in-fol. 1662.

La même sans la Figure de St. Joseph, 1665.

Corps mort de Jésus-Christ, reposant sur le tombeau & soutenu par la Ste. Vierge, accompagnée de chaque côté d'un ange, qui tiennent des flambeaux brulans.

Tableaux dans un ornement d'architecture, piece anonyme, au bas: *Cernite Adae soboles &c.* avec l'adresse de J. B. *Vriuts* & de P. *Baltens*.

Jésus-Christ victorieux, figure entiere debout sur un tombeau. *Eximii Gasparis de Crayer Pictoris celeberrimi Epitaphium*, Crayer pinxit, C. Galle excudit *Antwerpiae*, in-fol.

Le Martyre de St. Blaise, piece en h, par François *Pilsen*.

On trouve d'après lui dans la Galerie de Duffeldorf, la Vierge & l'Enfant Jésus sur un throne, entourrés de plusieurs Saints, où le Peintre s'est placé lui même avec sa famille, grande piece, *Jasper de Crayer* fecit 1646.

LORENZO DI CREDI.

PEINTRE, né à Florence en 1452, mort en 1530, dont

On trouve la Vie dans *Vasari*, qui donne aussi son Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition, copié ensuite au burin, par J. B. *Cecchi*. *Baron* l'a gravé pareillement.

W. Hollar a gravé d'après lui une tête de femme en 1646.

CREDITZ.

PEINTRE, d'après lequel

Nilson a gravé le Portrait du Général François Comte *Nadaſti*.

CAREY, CREED.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres:

Les Statues & Buſtes du Comte de Pembrock à Wiltonhouſe, en 70 pieces, 1730 & 1731.

CREITE.

GRAVEUR Allemand duquel nous avons

Le Portrait de François Ernſt Bruckman, Médecin à Brunſwic, in-fol. & celui de l'admiral F. Drack, in-8°. tous les deux ſans nom de Peintre.

GIUSEPPE CREMONESE.

PEINTRE, qui vivoit à Ferrare au milieu du 17^e Siecle.

Il a gravé d'après sa composition :

Délila, coupant le cheveu à Samson.

David, figure entiere portant la tête de Goliath, in - fol.

Autre David, demi-figure regardant la tête de Goliath, in - 4^o.

Un St. Roc à genoux.

Un St. Evêque de l'ordre de St. Bernard à genoux, piece *anonyme*.

Etude d'une femme nue vue jusqu'aux genoux.



J E A N B A P T I S T E
CREMONINI.

PEINTRE, natif da Cento, établi à Bologne, où il est mort en 1610.

On trouve dans *Malvasia* sa Vie & son Portrait gravé en bois.

JEAN

JEAN BAPTISTE CRESCENCI.

PEINTRE & Chevalier, né à Rome en 1595, qui alla en Espagne, où il mourut vers 1660. v. *Velasco*.

H. *Oddam* a fait graver son Portrait, piece gr. in-fol.

JEAN BAPTISTE CRESPI.

PEINTRE nommé *il Cerono*, parce qu'il étoit né dans cet endroit. Il s'étoit établi à Milan, où il est mort en 1633. v. *Soprani*.

Je ne connois de lui qu'une Vignette, que *C. Bassanus* a gravée à Milan en 1628, marquée *Ceranus del*.

GIUSEPPE MARIA CRESPI.

PEINTRE nommé *l'Espagnolet de Bologna*, né en 1665, & mort en 1747. Son fils

Aloysius Crespi, Chanoine, Auteur du troisieme Tome de la *Felsina*, ou *Vite de' Pittori Bolognesi*, y donne une ample description de sa Vie, avec un Catalogue de ses ouvrages & encore son Portrait gravé à l'eau forte.

Il s'est peint lui même, P. A. *Pazzi* l'a gravé in-fol. & J. B. *Cecchi* l'a copié in-4°.

On

On le trouve aussi en petit dans d'*Argenville* que *G. C. Kilian* a gravé & copié au simple trait.

Il a gravé beaucoup, mais la plupart de ses estampes ont paru sous le nom de *Mattioli*.

P I E C E S

gravées par lui d'après sa composition :

Le Portrait du P. Michelangelo Tamburini, Preposito generale de' Jesuiti, très rare.

La présentation au temple, p. p. avec le nom de *Mattioli*.

Le massacre des innocens, grande composition, gravée de deux côtés.

L'un de ces côtés a été ensuite retouché & gâté. Deux Resurrections de Jésus-Christ, 2 pieces gravées dans le goût de *Rembrandt*.

Le Crucifix miraculeux de Pistoia, sous le nom de *ses deux fils*.

Un St. Luc. Billet d'Invitation.

Le même, regravé par *Mattioli*.

Un St. Antoine ovale, goût de *Rembrandt*.

Un St. Pasquale, qui vole au milieu des flammes, avec le nom d'un de ses fils.

Deux demi-figures. d'un St. François embrassant la croix.

La tête de St. Stanislas, Ovale.

Cinq planches représentant des metiers dans le goût de *S. Rosa*.

Le Jeu du chapeau, & le jeu de dez, 2 pieces, in-fol.

Berger qui dort, & une bergere qui fait signe de ne pas l'éveiller, in-fol.

Les figures pour le Poème de *Bertoldo con Bertoldino* en 20 pieces, dessinées par lui, & gravées sous sa direction, par *L. Mattioli*.

Mat.

Mattioli les a gravées de nouveau, avec un Titre:
Bononiae delineabat &c.

Frontispice, *Diana flagellata.*

Il a aussi gravé d'après les *Carraches* & d'après
A. van Dyck.

PIECES gravées d'après lui:

Par *Mattioli*:

Le Martyre de St. Pierre Martyr.

St. Jérôme au desert.

St. Antoine, figure en pied, gr. in-fol.

St. Charles Boromée & St. Philippe Neri, 2 ovales,
gr. in-4°.

St. Vincent Ferreri, in-fol.

Une Ste. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jésus,
qui est endormi.

Autre Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jésus,
lisant dans un livre, in-4°.

Par *J. Camerata*:

Une bergere qui dort, derrière elle un berger, Ovale
gr. en h.

Par *J. Canale*:

Un Philosophe.

Par *P. A. Kilian*:

Une Ste. Famille, d'après un tableau de la Gal. du
C. de Bruhl, gr. p. en h.

Par *P. Monaco*:

Buste de David, *Davide fuggitivo*, gr. en h.

Par *P. A. Pazzi*:

Une jeune Sibylle, demi-figure.

Par *J. A. Riedel*:

D'après des tableaux de la Galerie de Dresde.

1. Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant
Jésus, assis sur un coussin, & le jeune St.
Jean à mi-corps 1755, in-4°.

2. Un

2. Un Ecce homo accompagné de deux Soldats, demi-figures, 1767, in-4°.

3. Les sept Sacremens, 8 pieces avec le Titre, 1754, in-fol.

Par *Teucher* :

Le Trepas de St. Joseph, d'après un tableau de la Galerie du C. de B. à présent à St. Pétersbourg, gr. in-fol.

Par *Stefano Torelli* :

Le Sacrement de l'extrême onction, un des sept tableaux de la Galerie de Dresde à l'eau forte, in-fol.

Par *L. Zucchi* :

Les sept tableaux des Sacremens de la Galerie de Dresde, 8 pieces avec le Titre, gr. in-fol.

On trouve dans la Galerie de Duffeldorf, le Meurtre des innocens, gravé d'après lui.

BENEDETTO CRESPI.

PEINTRE de Côme, surnommé *Bascino*, qui a travaillé à Bologne & d'après lequel J. B. *Coriolano* a gravé.

DANIEL CRESPI.

PEINTRE à Milan, mort de la contagion en 1630, âgé d'environ 40 ans. v. *M. Fl.* où l'on trouve

Son Portrait peint par lui même, & gravé par P. A. *Pazzi*.

On

On a d'après lui :

L'Enfant Jésus nouvellement né & adoré, demi-figures, piece in-fol. en l. par A. Weggers, à l'eau fortée.

St. Jérôme mort, dont l'ame est portée aux cieux par deux Anges, gr. piece en h. par Jérôme Ferroni, 1713.

J E A N C R E S P Y,
ou CRÊPY, *Pere.*

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Paris, au commencement de ce Siecle, qui s'occupoit préféablement à copier les meilleures pieces des bons graveurs. Aussi a-t-il gravé quantité d'estampes en forme de Tabatieres, qui étoient dans ce tems en vogue. *Son Fils* nommé

L O U I S C R E S P Y,
ou CRÊPY.

Gravoit dans le même goût. Leurs pieces sont marquées tantôt simplement du nom de *Crespy*, tantôt on y trouve ajouté un J. ou un L.

Nous

Nous avons d'eux les pieces suivantes, gravées, ou d'après leurs propres deffins, ou d'après des Peintres, dont on ignore le nom.

Le Portrait de Marie Adelaïde, Princesse de Piémont. *Crespy* sc. ovale, in-4°.

Autre Portrait du Chancelier d'Aguesseau, in-4°.

Autre du R. P. Albizi, ovale, in-4°.

Autre de l'Evêque de Caillebot.

Autre du Duc de Marlborough, in-12.

Autre de Mahomet Effendi, Ambassadeur en France, in-8°.

Autre d'Anton Houdart de la Motte, in-8°.

Autre d'Ant. Watteau, Peintre, in-8°.

Une Ste. Marie Madeleine, *Crespi* inv. & fecit, rue St. Jacques.

Passage du Rhin, *Crépy le Pere* sc.

Ils ont aussi gravé d'après

L. Albane,

P. Bria,

L. Bourlier,

C. le Brun,

C. Cignani,

le Dominicain,

C. Gillot,

H. Gimignani,

C. G. Halle,

N. Lancret,

H. Rigaud.

Vanloo,

A. Watteau.

FRA. CO. CRESSENTI.

ARTISTE, d'après lequel

C. Bloemart a gravé une femme, qui caresse un lion, pour le livre *Documenti d'amore*.

D.d. A.T.IV.

Ec

JOH.

JOH. NICOLAS CRESSIUS.

PEINTRE, avec le nom duquel est marqué.

Une Thèse, gravée par Val. *Regnartius*.

A N D R É C R E T É,
O U C R E T Y.

PEINTRE, connu par l'estampe repr.

Les Géans terrassés, gravée par J. *Coelemans*,
d'après un tableau du Cabinet de Mr. *Boyer*
d'Aiguilles.

DONATO CRETI.

PEINTRE de Cremone, né en 1677 & mort
en 1749. v. *Crespi*.

On voit aussi son Portrait à l'eau forte chez
Crespi.

On le trouve pareillement au burin dans
l'Acad. Clem.

On a de lui :

Deux Monumens, 2 gr. p. tirées de la Suite
des tombeaux de *Mac Swing*, gravés par *Lepi-*
cié & par *Cars*.

La Médaille du Médecin *Sbaraglia del. & sc.*
1716, in-4°.

La même Médaille gravée par *Uhlig*.

Un Enfant qui dort au lit, à moitié habillé,
tenant une pomme dans ses deux mains. G.
V. F. sans n. de P.

J. CRETOY.

PEINTRE Romain, duquel nous avons:

Le Portrait de Louis le Grand en ovale, gravé
en m. n. *J. Cretoy Romanus f.*

Payfage avec du bétail, gravé en m. n. avec
fon nom.

PIETRO NICOLO CREVOLI.

GRAVEUR, cité par *Gandellini*, qui a gravé,
fuivant lui, d'après *le Pouffin* & d'après
Rubens.

JOHAN PAUL VON CREUTZ.

GRAVEUR en Creux, qui fuivant fon Por-
trait, gravé par un *Anonyme*, naquit en 1636.
in-4°.

JOHAN VON CREUTZ.

Parcillement GRAVEUR en creux, dont un
Anonyme a gravé le Portrait en 1675, in-8°.

PAUL CREUTZBERGER.

GRAVEUR de Nuremberg en bois, qui, suivant *Doppelmair*, mourut en 1660, & auquel le Profess. Christ attribue le Chiffre Cp.

JOHAN GEORG CREUTZFELDER.

PEINTRE à Nuremberg, mort en 1633. v. *Doppelm.*

On a d'après lui :

Le Portrait de Gottfried Comte d'Oettingen, gravé par L. *Kilian*, in - 4°.

Wolfgang Fridr. - Comte de Hohenloe, avec devises, in - fol. par *Creutzfelder même*.

Philip Gottfried Comte de Hohenloe, J. *Sandrart* sc. in - fol.

Hiskias Comte de Hohenloe, E. *Hainzelman* sc. gr. ovale in - fol.

Philip Comte d'Oettingen, - ovale orné, L. *Kilian* sc. in - 4°.

Le jeune Comte Ernst Eberhard, figure entiere en pied, J. *Sandrart* sc.

L'Inféodation du Magistrat de Nuremberg, par l'Empereur Matthias, en 1612, gravée par J. G. *Prestel*.

JOHAN

JOHAN PHILIP CREUTZFELDER.

PEINTRE à Nuremberg, mort en 1632, suivant son Portrait gravé par Th. *Hirschman*, in-8°.

EMMA CREW.

PEINTRE en Angleterre, d'après lequel

On a :

The Hermit, piece in-fol., gravée aux points chez *Dickinson*, 1783.

Haymakers and Education, 2 pieces, petit en ovales, chez *le même*.

Geography. Deux jeunes filles considérant un Globe, petit en ovale, par C.W. *White*.

Contemplation. Une fille en méditation sur un livre, piece semblable.

Une Mere lisant une histoire à ses quatre enfans, par *le même*.

The Cherry Girl. Un garçon, qui achète des Cerises d'une fille, par le même aux points & les visages rouges.

Suite de cinq pieces in-4°. 1. Lavinie & sa mere. 2. Une Instruction. 3. Ballad Singers. 4. Mere & Enfant. 5. Amusemens, par le même *White*.

Julie avec Annette & Lubin, 2 pieces en ovales, par *le même*.

ADRIAN CRISTOFALI.

PEINTRE moderne à Verone, qui a dessiné plusieurs pieces pour le *Museum Veronese*, gravées par F. *Zucchi*.

ALOISIUS CRISPI.

PEINTRE & Prêtre, duquel nous avons:

Le Portrait d'Alexandre Polito, en ovale, gravé par V. *Franceschini*, in-fol.

Un St. Benoît à St. Philadelphie, in-fol. marqué *Aloys. Crispi Sacerdos inv. Et pinxit. Sebast. Ghama delineavit. Joseph de Benedictis incidit.*

BARTOLOMEO CRIVELARI.

Sculpteur Vénitien, qui s'occupoit aussi à graver, il vivoit à Rome.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Christian, Prince Royal & Electoral, ensuite Eleeteur de Saxe, en ovale.

Autre de Marie Anne, Archiduchesse d'Autriche, en 1755.

Trois

Trois pieces: 1. St. Pierre Petrone en prieres & le démon, qui casse le verre de la lampe pour le distraire. 2. Le même Saint se coupant le doigt pour n'être pas Prêtre. 3. Le même Saint, exhortant Jean Colombini à continuer son chemin, gravées pour la Vie de St. Pierre Petrone.

Outre cela il a gravé d'après:

N. del Abbate,	Bortoloni,	L. Carrache,
A. Carboni,	A. Gherardini,	J. B. Moretti,
Piazzetta,	Raphaël,	Jules Romain,
Tiarini,	P. Tibaldi,	J. B. Tiepoli,
	P. Uberti.	

Bartolozzi a gravé d'après lui: Un Saint porté au ciel.

BALTHASAR DELLA CROCE.

PEINTRE, né à Bologna en 1563, & mort en 1638, d'après lequel Math. Crueger a gravé. v. *Malv.*

THEODOR DELLA CROCE, OU DE LA CROIX.

C'est *Vercruys*.

JEAN CROEKER.

MEDAILLEUR & GRAVEUR en acier, qui a gravé lui même son Portrait.

On le trouve pareillement chez *Lochner*, Tab. 8.

On trouve aussi chez *Kochler* une estampe de ses Médailles, où est le Buste du Roi George II, & ceux de sa famille, & une autre Médaille sur la réunion de l'Angleterre avec l'Ecosse en 1707, preuve, qu'il a travaillé en Angleterre.

C R O E K E R.

GRAVEUR, duquel on a :

Le Portrait de Christoph Weifs, in-8°. & celui de Contr. Heinr. Viebing, in-8°. sans n. de P.

J. VAN C R O E S.

ARTISTE, qui a dessiné plusieurs Vues pour *Brabantia illustrata*.

M. CROICZECK.

PEINTRE, connu par

**le Portrait d'Adam Comte de Schwartzenberg,
gravé par P. Rollos.**

CROISEY.

**GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES à Pa-
ris, duquel on a entre autres :**

**Le Portrait de la Dauphine Marie Antoinette
orné de Symboles, Médaillon.**

Le Plan & Vue de St. Cloud.

U R S U L E

&

A N N E D E L A C R O I X.

**Deux Soeurs, nieces de Mr. de la Hay. Elles
étoient disciples d'Elisabeth Sophie Cheron,
épouse de Mr. le Hay, & ont gravé pour la
Suite des Pierres antiques que Madame Che-
ron a publiée.**

442 *E. de la CROIX — P. F. de la CROIX.*

ELISABETH DE LA CROIX.

Elle a dessiné

le Portrait du Peintre Paul Sevin, que D. *Bi-quet* a gravé.

P. F. DE LA CROIX.

PEINTRE de Portraits en Hollande, d'après lequel on a:

Guillaume V, Prince d'Orange, &

La Princesse Caroline d'Orange, deux figures en pieds, 2 pieces, gravées par P. *Tanjé*, en 1755.

Portraits de Guillaume V, & de la Princesse Caroline, 2 pieces, gravées par *Houbraken*.

Wolf Dietrich Comte de Beuchling, gravé par Maur. *Bodenehr*.

J. van Span, par J. *Houbraken*.

Eg. Buys, par le même.

Sebast. le Clerc, Graveur, par *Dupin* pour *Odieuvre*.

G. DE LA CROIX.

PEINTRE de Payfages, élève de Mr. *Vernet*,
qui peint dans le même goût.

Il a gravé lui même :

Veduta della Città di Cesena, gr. p. en l.

Pieces gravées d'après lui :

Par Aliamet :

Le Tybre, paysage & les orientaux au bord du Tybre, 2 p. gr. en l.

Chez Bafan :

Le petit Lac.

Par Blanchon :

1. **Triste effet de la tempête.**
2. **Quatre vues de Tivoli.**

Par Mart. Deny :

1. **Tempête**, en l.
2. **Vieux fort**, Marine en l.
3. **La Cantine des pêcheurs**, en l.

Par de Flumet :

La Cascade de Tivoli.

Par Godefroy :

Citadelle au bord de la mer.

Par J. le Gouaz :

1. **Golfe & Port de St. Florentin.**
2. **Vue du Golfe & du Port de Corse**, 2 pieces.
3. **I & II Vue du Golfe de Messine**, par Y. le Gouaz & J. B. Blanchon.

Par

Par le Mire :

1. Vue du Mont Vesuve tel qu'il étoit en 1757, gravé en 1762, gr. en l.
2. Restes d'un Temple de Vénus dans l'Isle de Nifida, 1761, gr. en l.
3. Arc de Triomphe de Tite Vespasien.

Par Ouvrier :

1. Vue d'une ancienne Tour d'Avignon, & Vue d'une Tour antique près de Castel - Amas, 2 pieces.
2. Vue du château de l'Oeuf à Naples & Vue de la Tour St. Vincent à Naples, 2 pieces.
3. Tempête sur mer.

Par G. S**r.*

Première vue de Naples, vue de la Tour de St. Vincent, prise de la Darfe au Golfe de Naples.

Par Suntag :

Il a copié les deux vues de Corse & les deux vues de Messine.

Par le Veau :

1. La Cascade de Tivoli & la vue près de Puzzolo, 2 pieces.
2. Vue de Naples, du Château neuf & vue de Naples de la Tour du Grec, 2 pieces.
3. L'aproche d'un Fort fortifié.

Par Wallaert :

Vue d'un Aqueduc.

ISAAC DE LA CROIX.

GRAVEUR, né à Morat en 1754, est disciple de C. de Mehel.

SI-

SIMONE CRONACA.

ARCHITECTE de la famille de Pollajuolo, né à Florence en 1454, mort en 1509. v. *Vasari*.

On trouve son Portrait gravé en bois chez *Vasari*, & regravé pour la nouv. Edition à l'eau forte, copié au burin par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Baron l'a gravé pareillement.

THOMAS CROSS.

GRAVEUR en Angleterre qui a travaillé beaucoup pour les libraires & duquel nous avons :

en PORTRAITS.

Jeremiah Burroughs, 1646.

James Burroughs, Théol., 1648.

Richard Brownlove, in-4°.

Thomas Dootlittle, Ecclésiast.

Robert Dingley, A. M.

John Gadburg.

Christoph Love.

Edward Leigh.

John Richardson, Evêque d'Armagh, 1654.

Philip. Maffinger.

François Robert.

Thomas Wilson.

Samuël Clarkfon, Pasteur.

Il a aussi gravé d'après H. *Stone*.

CROT.

CROTCHET.

Nom de GRAVEUR, qui se trouve sur une estampe qu'il a gravée d'après D. *Dott.*

CROUTCHIOUX.

Nom fictice, qui se trouve sur une estampe gravée d'après *Schenau* & qui signifie *Crusius* l'ainé, Graveur à Leipzig, qui s'en est servi, étant à Paris.

WILLIAM CROWNE.

PEINTRE en Angleterre, témoin

le Portrait de John Barefoot, que M. *Burghers* a gravé d'après lui.

Mr. CROZAT.

Illustre AMATEUR, connu par le beau Recueil d'estampes, qu'il fit graver d'après les pièces de sa propre Collection y en ajoutant plusieurs, qu'on trouve autre part & plus encore par son amour pour les beaux-arts, & par la protection qu'il accorda aux artistes. Mr. *Mariette* a publié un Catalogue raisonné du Cabinet de Mr. Crozat.

GIAM.

GIAMBATTISTA CROZATI.

PEINTRE de Vénise, mort en 1758, âgé de 65 ans, dont je ne connois qu'une

Vignette où est le Pere éternel avec le Sauveur, dessinée pour la Traduction Italienne du Paradis perdu, gravée par F. Zucchi.

On trouve les noms de GRUGER, dans KRUGER.

GOTTLIEB LEBRECHT
CRUSIUS.

GRAVEUR, né en 1730 dans un Village de Vogtland. Il étudia à Leipfic, où il dessinoit pour les Libraires; *p. e.* les douze planches dans l'Ouvrage poétique de *Schönaich: Herman*, in-4°. gravées par *Sysang*. Il commença puis après de graver lui même, & alla pour quelque tems étudier à Paris. De retour il s'est établi à Leipfic, où il travaille la plupart pour les libraires.

Nous avons de lui:

Douze Capricci, dessinés & gravés par lui.

Quelques Portraits, nombre de Frontispices, Vignettes, Ornemens & Planches pour des livres & des Almanacs de poche, d'après différens Maîtres.

CARL

CARL LEBRECHT CRUSIUS.

GRAVEUR & *Frere* de *Gottlieb*, né en 1740, qui s'étoit pareillement établi à Leipzig, où il mourut en 1779, v. *N. B.* Il travailla pour les libraires principalement pour son frere, Libraire à Leipzig.

On a de lui :

Quelques Portraits.

Douze Pieces pour le Roman de la nouvelle Héloïse de Rousseau, Edition de Leipzig, & plusieurs autres.

Les deux Freres ont gravées ensemble :

Vingt-sept pieces pour les Contes moraux de *Marmontel*; Edition de leur Frere à Leipzig.

LEVINUS CRUYLIUS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, natif de Gand, il avoit embrassé l'état ecclésiastique, & vivoit à Rome.

Nous avons de lui :

Les Vues de Rome ancienne & moderne en 23 planches, gravées en 1665, *Cruyl.* del.

Les mêmes vues, gravées d'après les dessins de *Cruyl*, tirés du Cabinet de C. *Ruyfch*, par un *Anonyme*, & inserées dans *Graevii Thesaurus*.

Autre Suite de différentes vues avec de l'architecture & des ruines, L. *Cruyl* inv. & fec. *Romae*, 1667.

Il a encore gravé d'après différens maîtres.

JUAN

JUAN PANTOJA CRUZ.

PEINTRE de Philippe II Roi d'Espagne.

Sous ce nom J. S. *Miller*, Peintre & Graveur à Londres, a peint & gravé deux pieces, pour attraper les curieux, qui prétendoient, qu'on ne pouvoit faire rien de bon, que d'après les anciens Maîtres.

La premiere est intitulée *Writting the Billet*.

C'est une Dame Espagnole, qui écrit un billet à son amant, & sa duēna, qui est derriere elle, en mouchant la chandelle, la pousse au bras, pour l'avertir, qu'elle est lorgnée par son mari. L'Estampe est dediée à Mr. *Gar-
rick*, & marquée: Ex collect. F. C. S. Ep. B. & H. gr. in - 4°.

La seconde, intitulée *Delivring the Billet*, représente la même Dame, donnant le billet, sur lequel elle a mis une piece d'or, pour le remettre à son amant. L'Estampe est dediée à Mr. *de Murr*.

DON JUAN DE LA CRUZ, OU CRUC

T. Heimedilla.

GEOGRAPHE, Pensionnaire du Roi d'Espagne, qui s'est aussi appliqué à la gravure, & qui a gravé & publié d'après les Dessins de *Don Manuel de la Cruz*:

*Collection de Trajes de España tanto antiguos
come modernos, 1777, in - fol.*

D. d. A. T. IV.

Ff

Habil-

450 *Don J. de la CRUZ - H. v. CULMBACH.*

Habillemens des Espagnols. Cet Ouvrage a été imprimé aux frais de l'Ambassadeur de Russie Mr. *Zinowic.*

Le même Don Juan a encore travaillé pour la belle Edition du *Don Quichotte*, publiée à Madrid, de l'an 1780, in-4°.

F. A. CUISOTTUS.

PEINTRE, qui a peint

Un Miracle, opéré par St. Pantaléon, assez mal gravé par H. *Vincent.*

CULIN.

PEINTRE, connu par

Le Portrait de *Faillot*, célèbre Géographe, que *Vermeulen* a gravé d'après lui en 1695.

HANS VON CULMBACH, OU CULEMBACH.

PEINTRE & GRAVEUR en cuivre & en bois. *Doppelmaier* prétend, qu'il a été disciple de *Jacob Welch*, avant que de s'être mis sous la Direction d'*Albert Durer*. Il est mort vers 1545.

On voit son Portrait dans l'Académie de *Sandart.*

Virgile Solis l'a aussi gravé.

Je ne connois de lui aucune piece, marquée de son nom : mais on lui attribue les estampes signées I. C. ou H. v. C.

J'ai vu avec les lettres I. C. :

La Passion de Jésus-Christ, les mêmes pieces que *Martin Schoen* a gravé, copiées tantôt dans le même sens, tantôt dans le sens contraire, in-4°.

Un Ecce homo, demi-figure, & un morceau de la Croix derriere lui. Au fond, qui est noir, on lit I. C. & de l'autre côté X. G. p. p. en l.

Jésus-Christ en croix. Au bas la Vierge, qui tient sa drapperie contre le visage, vis-à-vis est St. Jean, m. p. en h. I. C.

St. Michel, figure en pied, tuant le dragon, copié dans le même sens d'après M. *Schoen*, in-8°. I. C.

Un Encensoir, la même piece, que M. *Schoen* a gravée, in-fol. I. C.

Hercule tenant Anthée entre ses bras, sans le ferrer, piece gravée en bois in-4°. marquée I. C.

La piece marquée de H. V. C. représente : Un Soldat armé, en conversation avec une paysanne, 1517.

JACQUES CUNDIER.

PEINTRE & GRAVEUR, qui a gravé :-

Les Portraits des premiers Présidents à Aix en Provence. Livre in-fol. publié en 1624.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

DOMENICO CUNEGO.

GRAVEUR, actuellement vivant, né à Vérone en 1727. Il a commencé à apprendre la Peinture dans l'Ecole de *Francesco Ferrari*, & s'est appliqué ensuite entièrement à la Gravure. C'est un artiste très laborieux, qui s'est acquis beaucoup de réputation par la quantité d'estampes, que son burin & son aiguille ont produites. Il a travaillé en différens endroits & fut appelé à Berlin par M. *Pascal*, qui avoit érigé dans sa maison une espèce d'Académie particulière d'artistes *Cunego*, après y avoir travaillé pendant quatre ans, est retourné en 1789 à Rome.

Un de ses premiers ouvrages, sont les Médailles qu'il a gravées pour le livre du Marquis *Giacomo Museli Veronese*.

Nous avons ensuite :

Le Portrait de Frédéric Christian, Prince Royal de Pol. & Electoral de Saxe, ensuite Electeur, dessiné & gravé par lui à Vérone.

Un tombeau antique, sur lequel on voit un bacchanal en basrelief trouvé dans la Villa du Cardinal Casali en 1767.

Il a aussi gravé d'après :

Albane Allan,	Bacciarelli,	J. Bassano,
P. Battoni,	H. Bley,	C. le Brun,
Guido Cagnaci,	A. Callar,	les Carraches,
A. Cavaggioni,	G. Cellani,	Celesti,
J. B. Cigmarolli,	C. L. Clerisseau,	S. Conca,
le Corregge,	Cunningham,	Dietrich,
le Dominicain,	Fabray,	Frisch,
Giorgione,	le Guerchin,	le Guide,
Gav. Hamilton,	J. Lanfranc,	Raph. Mengs,
Merigi,	Michelange,	le Parmesan,
Pesne,	le Polidore,	J. Porta,
Raphaël,	Solimene,	Subleiras,
	D. Teniers,	le Titien.

ALOYSIO CUNEGO.

GRAVEUR & fils de Domenico, né à Vérone en 1757, travaille à présent à Livourne.

Il a gravé :

La Statue d'Apollon del Belvedere d'après un dessin de *Tofanelli* & aussi d'après Ann. *Carrache*, d'après *le Dominicain*, *le Guerchin* & autres Maîtres.

JOSEPH CUNEGO.

GRAVEUR & autre fils de Domenico, né à Vérone en 1760, a été instruit par son Pere, mais il a abandonné l'art de la Gravure, étant entré dans l'ordre Religieux des bons hommes.

Il a gravé une Suite de paysages d'après Gaspar *Dughet* dit *Poussin*.

CAMILLO CUNGIO, ou CONGIO,
ou CUNGIUS.

PEINTRE & GRAVEUR en Italie dans le 17^e
Siccle, qui marquoit regulierement ses
estampes d'un C. C.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Frédéric Columna, C. C. F.

Une Annonciation, C. C. F., in - fol.

Adoration des Rois, piece semblable.

St. Dominique présentant au Pape les Consti-
tutions de son Ordre, piece *anonyme* in - fol.

Hercule avec la massue combattant l'Hydre.

Sujet de Thèse, où l'on voit un Astronome &
l'Inscription: *Apem stellis ornatam &c.* dé-
diée au Card. *Barberini*.

Autre Thèse, où Diane caresse ses chiens, A.
M. D. G.

Frontispice: *Diversi ornamenti capriciosi*, C. C.
F. in - fol.

Il a encore gravé d'après :

Ub. Abbatini,	And. d'Ancona,	Avanzino,
G. A. Ausaldi,	G. Benso,	Beretin de Cort.
A. Camassei,	B. Castelli,	G. Celio,
Gasp. Dughet,	F. Gagliardi,	G. Grassi,
J. Laufranc,	G. A. Leli,	B. Passeri,
le Pomerance,	Raphaël da Reggio,	
	Ant. Tempesta.	

FRAN.

FRANÇOIS CUNINGHAM,
autrement **CALZE.**

PEINTRE Ecoſſois de Nation, qui s'eſt formé à Rome ſous le célèbre *Mengs*, & qui a voyagé enſuite en Eſpagne, en France, en Angleterre & en Ruſſie. Il ſe trouvoit en 1788 à Berlin.

On a d'après lui :

Le Portrait de Mde. la Comteſſe de Villers, peint par lui avec le nom de *Calze*, gravé par *Finlayſon*.

Autre de Mde. le Maïſter, par Val. *Green*.

Autre de Lady Molineuf, par le même.

Autre de Mde. Clarke, par le même.

Autre de Miſs Jones, par le même.

Autre de Lady Penneman avec ſon enfant, par le même.

Autre d'une Dame anonyme ſ'appuyant du bras droit ſur un piedeſtal ayant les mains jointes, publié par *Boydell*, Jan. 21. 1771.

Frédéric II. Roi de Pruſſe, figure entière, on y voit deux levrettes, que le Roi chériſſoit, gravé en m. n. par D. *Cunego*.

Le même Roi Frédéric II. avec deux levrettes, & avec changement, deſſiné & gravé par D. *Cunego*.

Portrait de Frédéric Guillaume II. Roi de Pruſſe, vu de face, Ovale avec ornemens militaires, gravé à Berlin par *Haas*, in - fol.

Frédéric Guillaume, Prince Royal de Pruſſe, figure entière, par D. *Cunego* en m. n.

La même planche, entièrement rétouchée avec le nom de Frédéric Guillaume II. Roi de Pruſſe, par le même *Cunego*.

Très petit Buſte du même Roi, par *Townley*.

Frédérique Charlotte, Princesse de Prusse, figure entière, se promenant dans un jardin, par D. *Cunego*, au burin, gr. p. en h.

Frédéric Guillaume, Prince Royal de Prusse, Frédéric Louis Charles, & Frédérique Wilhelmine, trois figures entières, par D. *Cunego*; gr. p.

Frédéric Henri Louis, Prince de Prusse, avec son aide de camp, le Capitaine Tauenzien; deux figures entières, par *Townley* en m. n. gr. p. en h.

Le Prince Ferdinand de Prusse dans l'habit de l'ordre de St. Jean, par *Townley*, en m. n.

Buste de Catherine II, Impératrice de Russie, par *Townley*, en m. n.

Portrait du Duc de Yorck, Evêque d'Osnabruck, par le même *Townley*. m. n.

Buste de Frédéric August, Duc de Brunswick, par le même, m. n.

Portrait de Wichard Joach. Henri de Moellendorf, Général L. & Gouverneur de Berlin, par D. *Cunego*, en m. n.

Buste de Georg Ernst de Holtzendorf, par D. *Cunego*, en m. n.

Portrait de la Comtesse de Bandissin née Schimmekmann, par *Townley* en man. de points.

Autre de la Duchesse de Courlande, figure entière, par *Townley*, gr. en h.

WILLIAM CUNINGHAM.

PHYSICIEN & AUTEUR, qui vivoit dans la ville de Nortwick en Nortfolck. Il a publié:

Un Ouvrage, intitulé: a Cosmographical Glass avec figures & une carte de Norwick, gravées par lui même en 1559, in-fol. v. *Strutt*.

CUNTZ.

C U N T Z.

ARTISTE, qui a gravé des pièces d'Or-févrerie.

JACOBUS CUPPIUS.

ARTISTE, duquel nous avons

Un Ouvrage intitulé: *Diversa animalia quadrupedia a Jacob Cupio, atque aeri insculpta a R. Persyn, nunc vero in lucem edita per N. Visscher, ao. 1641, 13 pieces.*

OTTAVIO CURADI.

PEINTRE de Bologne, qui vivoit vers 1630, & duquel nous avons:

La Vue de la ville de Bologne, gravée par B. *Paganelli.*

FRANCESCO CURADI.

PEINTRE & CHEVALIER, né dans le territoire de Florence en 1570, mort en 1661. voyez *Mus. Flor.*

Il a peint deux fois son Portrait qui a été aussi gravé deux fois par P. A. *Pazzi*, 1. pour le *Mus. Fl.* qui est copié par J. B. *Cecchi*, & l'autre pour son Ouvrage, intitulé: *Serie &c.*

438 *De la CURE — J. B. CURLANDI.*

PHILIBERT

JEAN DE TILTZ DE LA CURE,

CHEVALIER DE ZUTPHEN.

AMATEUR, qui a gravé :

Une Image de la Vie humaine.

J. D. CURIGER.

GRAVEUR allemand assez médiocre.

LUDOVICO CURIONE.

MAITRE A ECRIRE, d'après lequel

Villamena a gravé un livre à écrire.

J. B. CURLANDI.

PEINTRE connu par

Le Portrait de Charles Jérôme Caretto, Marquis de Bagnasco, gravé par *G. Tarniere*.

SIL-

SILVESTE MARIA CURLETTI.

ARTISTE, qui a gravé sans nom de P.

Le Portrait du Doge Francesco Coronelli, in-4°.

Autre de Innocent Conti, Duc de Poli.

C U R R I.

NOM de PEINTRE, qui se trouve sur l'estampe d'une

Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, gravée par N. Poilly.

FRANCESCO CURTI.

GRAVEUR à Bologne vers 1670, duquel

Nous avons :

Une Suite de 16 Portraits gravés en 1633.

Deux Buffes de la Vierge & de Ste. Catherine sur une même planche, sans n. de P.

Une Ste. Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus, sans n. de P.

Frontispice pour le livre des Plantes & des Insectes de Jacques Zanotti.

Un livre à dessiner, pris des dessins des différens Maîtres, dédié au Cardinal Farnese.

Il a aussi gravé d'après :

Domen. Briccio,	D. Calvaert,	le Pesarese,
P. de Laurier,	le Guerchin,	le Guide,
D. Manetti,	le Parmesan,	G. M. Tamburini.

BER.

BERNARDO CURTI.

GRAVEUR de Reggio, qui a gravé d'après différens artistes & aussi:

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, en 1642, sans n. de Peintre.

GIROLAMO CURTI.

PEINTRE surnommé *Dentone*, dont on voit

Le Portrait gravé en bois dans le livre de *Malvasia*.

PETRUS CUSTOS.

PEINTRE & POETE appelé *Pierre Balthasar*, & qu'on nommoit communement *Baltens*, natif d'Anvers, dont

Le Portrait a été gravé par *Lucas Kilian* en 1609, que *G. C. Kilian* a gravé aussi en 1772 au simple trait.

*Il a publié sous son nom Pierre
Balthasar:*

Les généalogies & anciennes descentes des Forestiers & Comtes de Flandres, recueilly par *Corneille Martin Zelandois*, ornées de Portraits & Figures. *Anvers* 1580.

Ce sont des figures entieres en pied, dont chacune tient un Ecu avec ses armoiries. Il y a dans ce livre 7 planches des Forestiers, & 33 planches des Comtes de Flandres.

Phil. Galle avoit déjà donné en 1578 une Edition de ce livre, sous le Titre: *Principes Hollandiae & Zelandiae*, avec les mêmes figures mais seulement en 36 planches. Cette Edition fut réimprimée en 1586.

Pierre Balthasar a encore publiée.

Armoiries & Devises des Chevaliers de la Toison d'or.

Une brochure intitulée: Le parfait Courtisant, citée par *la Croix du Maine*.

DOMINICUS CUSTOS.

GRAVEUR d'Anvers, fils de Pierre, qui se nommoit aussi au commencement *Baltens*. Mais étant allé s'établir à Augsbourg, vers 1584, il prit le nom de *Dominicus Custos*, & y érigea un commerce d'estampes. Il est mort en 1612. Ses pieces sont régulièrement marquées D. C.

Nous

*Nous avons de lui quantité d'ouvrages
dont je connois :*

1. *Fuggerorum & Fuggerarum Imagines*, in-fol.
La premiere Edition, que Dominicus Custos publiâ vers 1593, avec 64 Portraits, est extrêmement rare.

La seconde Edition imprimée à Augspourg par Andreas Aperger, augmentée de 67 Portraits par Lucas & Wolfgang Kilian, contient ainsi 127 Portraits, outre les armes de cette Famille, & le Cartouche du Titre.

Sara Maengin, Veuve, en a donné en 1619 & 1620 une nouvelle Edition à Augspourg, augmentée de 2 Portraits par W. Kilian, & avec une Explication allemande.

Un Imprimeur à Ulm a fait retoucher ces planches & les a reimprimées en 1754, en y ajoutant 12 Portraits, dessinés par G. Eichler, & gravés par J. A. Fridrich.

2. *Saxoniae Ducum Caesarib. Creand. VII. virorum & caeterorum Imagines &c.* 1601 contenant 21 Portraits.

3. *Atrium Heroicum, Caesarum, Regum, aliorumque Summatum ac Principum, qui intra proximum Se-culum vixere aut hodie supersunt Imaginib. LXXII. illustr.* 1600 en quatre Parties.

Les Portraits que D. Custos a gravés lui même sont marqués D. C. les autres sont, ou de ses fils, ou de ses Elèves.

4. *Tirolensium Principum Comitum genuinae Eicones*, 1599, in-fol. contenant 28 planches, où sont représentés en figures entieres les Comtes de Tirol.

Le même livre, augmenté de 4 planches, est réimprimé avec une explication allemande, par W.-Kilian en 1623.

5. *Habs.*

5. *Habsburgische Chronick, durch Iohan Boppenhausen 1631, in - fol. avec 19 Portraits, gravés tant par D. Custos, que par W. Kilian.*
6. *Effigies piorum ac doctorum aliquot virorum ad vivum delineatae & aeri incisae per Domin. Custos, 1594, 14 pieces.*

Outre cela :

Je connois de lui quelques Portraits sans nom de Peintre, que je ne crois pas être dans les Recueils précédens, savoir :

Johan Adamus Abbas Campidonensis.

Johannes Banner Eques Suec, in - 8°.

Clémens VIII, Pont. Max. 2 fois, in - 8°.

Carolus III, Lotharingiae Dux, 1597, in - 8°.

Helius Eobanus Hessus Poëta, in - 8°.

Dorothea Lotharingiae Dux, in - 8°.

Gregorius XIII, Pont. Max.

Gregorius XIV, Pont. Max.

Hali Bassa, Général des Turcs.

Phil. Ludov. Comes in Hanau, in - 8°.

Jacob Heilbrunner Théol.

Georg. Hemisch, M. D. in - 8°.

Jacobus Episcopus Constant,

Innocentius IX, 3 fois, in - 8°.

Joh. Philippus Episcopus Bamberg. ovale avec ornemens.

Henricus de Knoringen Evêque d'Augspourg, ovale orné, in - fol.

Georgius Laubius, D. C. A. f. no. 91, in - 4°.

Justus Lipsius, in - 4°.

Leo XI, Pont. Max.

Maximilianus Elect. Rex Pol. Arch. Austriae.

Maximilianus Comes Palat. Dux Bavariae, & Elisabetha Lothringia Uxor, 2 ovales sur une planche, ornés de figures, 1598, in - fol. en l.

Carolus Duc du Maine.
 Franc. de Mendosa, Général.
 Joh. Bapt. Montanus Med. in - 4°.
 Phil. Wilhelm, Prince de Nassau.
 Adolphus Occo Medic. 1594.
 Joh. Vincent Pinellus, Philos. in - 4°.
 Renata Lotharingia, in - 4°.
 Reinoldus de Rosa, in - 8°.
 M. Caspar. Santer., Theol. 1599, in - 4°.
 Hieronymus Scotus, Comes, gr. in - 4°.
 Sixtus V. Pont. Max. in - 8°.
 Soliman Bassa Budensis, in - 8°.
 Georgius Tradelius, Ictus, 1595, in - 4°.
 Julius Caesar Velius Bononiensis, in - 8°.
 Urbanus VII, Pont. Max. in - 8°.
 Joh. Georg a. Werderstein, in - 8°.

Nous avons aussi :

Judith mettant la tête d'Holofernes dans un sac, que sa suivante tient, demi-figures, Dominicus Custos f. sans n. de P.

L'Histoire de l'Enfant prodigue, 4 pieces, D. Custodis inv. & sc.

Il a encore gravé d'après :

J. ab Achen,	F. Baroccio,	F. Bassano,
T. Bernard,	P. Bril,	les Carraches.
A. Casolani,	B. Castelli,	F. Fensoni,
Jos. Heintz,	M. Kager,	J. Ligozzi,
Palma,	Rotenhammer.	B. Spranger,
J. Stradanus,	F. Sustis,	F. Vanni,
G. Vasari,		F. Villamena.

RAPHAËL CUSTOS.

GRAVEUR & fils aîné de Dominique, établi à Augsbourg.

Nous avons de lui en ouvrages entiers :

1. *Patrologia*, i. e. Descriptio S. Patrum graecorum & latinorum, qui in Augustana Bibliotheca visuntur, aeri incisa per Raphaëlem Custodem, Antwerpianum, Aug. Vind. 1624, avec 23 planches.

Réimprimé sous le Titre: *Vetus academia Jesu Christi*, en 1671.

2. *Regum Neapolitanorum Vitae & Effigies Auctore B. G. 1605. Aug. Vind. Sumt. Dom. Custodis, caelo Raphaël Custodis.*

Contenant 25 Portraits outre le Frontispice & 6 arbres généalogiques.

3. *Emblemata Passionis* gravés par Raph. Custos, & Luc. Kilian.

EN PORTRAITS:

Jacques Callot, Graveur.

Thomas François Prince de Carignan.

Matthias Conte de Gallas.

Maria Ludovica Gonzaga, Regina.

Joh. Jacob Geyger, Chirurgus, 1614.

Joseph Heintz, Peintre.

Sultan Ibrahim Imperator.

M. Paul Jenisch, Theol. 1643, in-12.

Joh. Georgius Abbas Murbacensis, in-fol.

Lucas Kilian, Graveur.

Joh. Meelführer, Theol. 1631, in-12.

Franc. Molinus, Doge de Vénise.

Adolphus Occo, Med. 1572, R. C.

Petrus Paul Rubens, Peintre.

Maximilian Comte de Trautmansdorf.

Vladislaus IV, Rex Pol.

D. d. A. T. IV.

G g

Pie.

Pieces sans nom de Peintre :

La Vuë de la Ville d'Augsbourg.

Cultè divin des Protestans à Augsbourg.

Il a encore gravé d'après :

Jo. Freyberg, N. van Hoy, J. Spieget,
le Titien.

DAVID & JACOB CUSTOS.

DEUX GRAVEURS & deux autres fils de Dominique, qui aidèrent leur Pere dans ses travaux.

Nous avons sous le nom de David Custos :

Icones operum misericordiae, 8 pieces avec le
Titre & aussi une Suite de Payfages.

FRANÇOIS CUVILLER.

ARCHITECTE, né à Soissons en 1698, qui s'étoit formé à Paris. Il fut appelé à la Cour de Munich, où l'Electeur, ensuite Empereur Charles VII, l'employa à différens ouvrages principalement pour orner ses édifices, en quoi Cuviller excelloit. Il est mort en 1760, laissant un Fils, nommé aussi

FRAN-

FRANÇOIS CUVILLER.

ARCHITECTE, né à Munich en 1734, qui succeda à son Père à la Cour sous le Titre de Capitaine. Il s'est appliqué en même tems à la Gravure, & il a publié les ouvrages de son Père, & les siens.

Une Partie des deffins du Père étoient déjà gravés à Paris, le fils les a inferés de nouveau dans ce Volume, en y ajoutant tout ce qui n'étoit pas encore imprimé.

Ce Volume contient :

1. Frontispice: *Musarum Princeps* &c. gravé par J. N. Maag.
2. Dédicace, F. le Moine inv. Maag sc.

Pieces du Père :

3. Plans pour des Jardins'&c. 4 planches, de la Marcade sc. à Paris.
4. Un Belvedere, 3 p. par Cochin, fils.
5. Projet d'un bâtiment, 5 p. par Choffart.
6. Livre de Panneaux, 7 p. par Lespillier.
7. Morceaux de Caprices, 6 p. *idem*.
8. Livre de pieds de tables, 6 pieces.
9. Différens deffins de Commodes, 6 p.
10. Serrureries, 6 p.
11. Autres Serrureries, 6 pl.
12. Morceaux de Caprices, 4 pl.
13. Autres Caprices, 4 pl.
14. Ornemens, 4 p.
15. Fontaines, à Paris chez Poilly, 4 p.
16. Plan de Caves pour une maison de Campagne, 5 pl.
17. Morceaux de Caprices, 4 p.
18. Livre de Portes.

19. Dessins de Lambris, 6 p.
20. Portions de Plafonds, 6 p.
21. Livre d'ornemens, 6 p.
22. Décorations, 6 p. par *Lépillier*.
23. Morceau de Caprices à divers usages, par *François Cuviller, Conseiller & Architecte* de S. M. *Imperiale*, gravés par *Georg Sigism. Roesch*, 6 p.
24. Suite semblable, 6 p. idem.
25. Livre d'études, 8 p. idem & *Jungwirth*.
26. Etudes de trophées, par *V. Funck*, 5 p.
27. Projet pour une Voliere & pour un Pavillon, 6 p. par le même.
28. Plan pour un bâtiment, 5 p. idem.
29. Maison de Campagne, 8 p. idem.
30. Bâtiment situé dans un bois, 4 p. idem.
31. Petit Pavillon, 4 p. idem.
32. Maison de Campagne, 5 p. idem.
33. Autre semblable, 5 p. idem.
34. Autre semblable, 6 p. idem.
35. Autre semblable, 5 p. idem.
36. Projet de bâtiment & de Jardin, 7 planches, par *V. Funck*.
37. Maison de plaisance, 5 p. par *Cuviller, fils & Pouleau*.

Pieces du Fils:

Essais de différens monumens, 15 pieces, par *M. Cuviller*, in - 4°.

Trophées à l'usage des bâtimens, 2 p. par *Kaltner*.

Etudes de têtes à l'usage de bâtimens, par *J. N. Maag*.

Fontaine publique, *V. Funck* sc.

Trois Fontaines: 1. Les quatre parties du monde.

2. Quatuor Bavarïae regiones &c. 3. Dans une Niche de charmille, par *Cuviller & Maag*.

Livre de Portions de plafonds, par *Cuviller, fils*, 6 p.

Livre de développement de Bordures, gravé par Cuviller, fils.

Deux planches avec des poëles, par lui.

Mr. le Capit. *Cuviller* a ajouté encore à ce Volume, qu'il a publié & qu'il vend, quelques pieces, qui ne regardent point l'architecture, & qu'il a gravées d'après d'autres, ou qu'on a gravées d'après lui: On y trouve même les pieces d'autres maîtres, dont il possède les planches. Ainsi l'on y voit:

Deux Frontispices dédiés à Mr. le Comte & à Mde. la Comtesse de Daun, par Cuviller, fils.

Deux Sujets historiques, 2 pieces anonymes.

Apollon & les Muses, piece anonyme.

Instructions de jeunes gens, 2 pieces dédiées au Général de la Rose, par Cuviller, fils.

Jeux d'enfans, d'après Cuviller fils, gravé par J. N. Maag.

Cuviller fils a aussi gravé d'après *Beich*, d'après *Gaspari*, & d'après *Hermels*.

ADRIEN CUYP.

PEINTRE, v. Kuyp.

S. CYRILLUS.

PEINTRE connu par

Le Portrait de Nicolas Cyrillus, Médecin à Naples, que A. Baldi a gravé d'après lui, ovale, in-4°.

Le même Baldi a aussi gravé d'après lui: Une Assomption de Ste. Catherine.

Le Bouvier, piece en octogone par Lespiniere.

Vue sur la Meuse vers Mastricht, par Elliot.

470 **M. CZWICZECK – S. CZECHOWICZ.**

MATTHIAS CZWICZECK.

PEINTRE Polonais, qui a peint & gravé en 1648:

Le Portrait de Jacques, Duc de Courlande,
ovale, in-fol.

S. CZECHOWICZ.

PEINTRE, qui a travaillé à Varsovie & duquel nous avons:

Un grand Portrait du Cardinal Lipsky, gravé
par J. F. *Mylius*, ovale.

Autre du Grand Chancelier Sapieha, gravé par
le même *Mylius* en 1741.

Autre de Dembowsky, Evêque de Plotz, par
le même en 1743.

TABLE ALPHABÉTIQUE

*des différens noms que les artistes spécifiés dans la
lettre Ce. jusqu'à Cz. se sont donnés ou
qu'on leur donne :*

Cecco brave, v. <i>Monte- latice.</i>	Clarus, v. <i>Chiari.</i>
Cecchino, v. <i>Frate.</i>	Clasen, v. <i>Klasen.</i>
da Cento, v. <i>Guercino.</i>	Claude Lorrain, v. <i>Lor- rain.</i>
Cerano, v. <i>Crespi.</i>	Cleeman, v. <i>Kléman.</i>
Cesari, v. <i>Arpinas.</i>	Clein, v. <i>Klein.</i>
Change, v. <i>Duchange.</i>	Cleve, v. <i>Cleef.</i>
Chastel, v. <i>Duchastel.</i>	Clingsted, v. <i>Klingsted.</i>
Castellus c'est <i>Chasteau ou Chateau.</i>	Closterman, v. <i>Kloster- man.</i>
Cauches, v. <i>Gauches.</i>	Clovet & Clouvet, v. <i>Fanet.</i>
Chenau, v. <i>Schoenau.</i>	Clugiensis, v. <i>à Regi- bus.</i>
Cherardini, v. <i>Gherar- dini.</i>	Coenrads, v. <i>Conrad.</i>
Chetpignon, v. <i>Char- pignon.</i>	Coixevox, v. <i>Coyzevox.</i>
Chesne, v. <i>Duchêne.</i>	Congnet, v. <i>Coignet.</i>
Chiestre, v. <i>Smith.</i>	Congio, v. <i>Cungius.</i>
Chiozetto, v. <i>Marinetti.</i>	Coq, v. <i>Cocq.</i>
Chocque, v. <i>Coquet.</i>	Coquelaire, v. <i>Cocque- laire.</i>
Ciartres, v. <i>Langlois.</i>	Coquin, v. <i>Coffin.</i>
Ciccio, v. <i>Solimene.</i>	Cordemoy, v. <i>Decorde- moy.</i>
Cigoli, v. <i>Cardi.</i>	
Circignani, v. <i>Pome- ranzio.</i>	

Corenherd, v. *Cooren-
herd.*

Cornehr, v. *Engelbrecht-
sen.*

Cornia, v. *Corgna.*

Corny, v. *Heré.*

Cortese, v. *Courtois.*

Corti, v. *Curti.*

Cortonefe, v. *Signarolli.*

Coffe, v. *Cotte.*

Cotwyck, v. *Cootwyck.*

Couper, v. *Cooper.*

Crabetje, v. *Affelin.*

Cremonensis, v. *Campi.*

Crespi, v. *Passignano.*

Creten, c'est *Screta.*

Crislo, v. *Christo.*

Cuerenhard, v. *Coorn-
hard.*

Cuip, v. *Kuyp.*

Cuyck, v. *Kuyck.*



ABRAHAM DA.

ARTISTE, cité par Mr. *Strutt*, qui dit,
qu' on a de lui une Ste. Cène marquée *Abra-*
ham Da fecit.

JEAN DABBE.

GRAVEUR, connu par l'estampe qui re-
présente le Miracle opéré par St. Jean à St.
Facundo, gravée d'après Cefare *Pronti* &
marquée de ce nom.

MADAME DABRY.

Vivant à Paris, où elle s'occupe à graver.

JEAN DAC,

C' est *Jean van Aachen.*

P. DACHON.

PEINTRE, nous avons de lui

le Portrait du R. P. Sylvain *Peroussault*,
peint après la mort de celui-ci, & gravé par
J. Beauvarlet.

THEOPHILE DACHTLER.

Cité par l'Abbé de *Marolles* comme PEINTRE
de Portraits, d'après lequel on a gravé.

DACIER.

ARTISTE d'après lequel J. J. *Thourneysser* a
gravé

un Religieux, à genoux devant une toile, te-
nue par des Anges, sur laquelle est écrit:
O bonitas, petit in-fol.

Ce *Dacier* est apparemment de la Famille des
Artistes de Genève, qui s'écrivent
Daffier.

D A D O.

Nom inventé, pour désigner le Maître, qui a employé un *Dex*, pour marquer ses estampes. Comme ces pièces sont attribuées par quelques connoisseurs à Nic. *Beatrice*, l'on en trouvera une liste à l'article des Oeuvres de *Beatrice*.

JOHAN RUDOLPH DAELIKER.

PEINTRE de Portraits, né à Berlin en 1694. Il alla en Suisse & mourut à Schaffhousen en 1769.

V. J. C. *Fuesli* M. chez lequel on trouve aussi son Portrait, gravé par J. R. *Schellenberg*, in-8°.

On a de lui :

Le Portrait de Jean *Gesner*, M.D., gravé en man. noire par J. J. *Haid*, in-fol.

Le Portrait de Jean Casper *Landolff*, Consul à Zurich.

H. DAENSEN, v. DANENSEN.

PHI.

476 P. C. DAFFINCOURT — C. DAGLI.

PHILIPPE CLEMENT
DAFFINCOURT.

INGENIEUR, dont le Portrait, peint par
Rigaud, a été gravé par *J. Audran* 1706.

JACOB DAGARD.

PEINTRE, qui vivoit à Copenhague. Il
a fait

le Portrait de Christian V, Roi de Danemarck,
en habit de l'Ordre de l'Eléphant, gravé
par *Hub. Schaten*.

CLAUDIO DAGLI.

Qui n'est connu que par une estampe re-
présentant

la Ste. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jésus,
dédiée au Cardinal Montalti, sans autre
nom, piece en l.

LAZA-

L.F.DAGOBERT — M. DAHL. 477

**LAZARUS FRANCISCUS
DAGOBERT.**

ARTISTE qui a gravé en m. n.

Le Portrait de Jean Casimir, Roi de Pologne
& celui de la Reine Marie, 2 pieces en ovale,
p. in-fol.

CHARLES DAGOMER.

PEINTRE d'animaux, duquel nous avons
deux Livres d'animaux, en 8 pieces, en man. de
crayon, par *Demarteau* in-fol. en l.

MICHEL DAHL.

PEINTRE Suédois, établi à Londres, où il
mourut en 1743.

Son Portrait peint par lui même est gravé
par *T. Chambar*.

Les Portraits gravés d'après lui sont:

Joseph Addison 1719, gravé par *J. Simon*.

Anne, Reine d'Angleterre, par *W. Faithorne*.

John Duc d'Argyle, par *J. Simon*.

Le Duc Offspring Blakhal, Evêque d'Exeter gravé
par *M. v. d. Gucht*.

Le même par *G. Vertue*, 1722.

William Bromley, Evêque par *J. Smith*.

Le Comte de Bridgewater, par *J. Simon*.

James

- James Bruges, Duc de Chandos, par *le même*.
 Johannes Frind, Archiater, par *Vertue*.
 James Gardiner, Evêque, par *G. White*.
 François Gastrel, Evêque, par *G. Vertue*.
 Le Prince George de Danemarc, par *J. Simon*.
 Jeffry Gilbert, par *J. Faber*, 1733.
 Philip Lord Hardwicke, *idem* sc. 1735.
 Le même par *G. Boeckman*; ovale, in-fol.
 Thomas Hardy, R. Admiral, par *Faber*, 1727.
 Lady Herwey, par *J. Simon*, ovale, in fol.
 Hug. Howard, par *J. Faber*, 1737, in-fol.
 Thomas Knipe, par *J. Smith*.
 Charles Jean Comte de Koénigsmark, gravé par
L. Coffin.
 Le Duc de Marlborough, par *J. Simon*, gr. in-fol.
 Le Duc de Montagu, par *Faber* in-fol.
 Françoise Comtesse de Neubourg gravé par Wil-
 liams. *E. Cooper* exc. m. n. in-fol.
 Madame Marguerite Nicholls, par *W. Faithorne*,
 in-fol.
 James Duc d'Ormond, par *J. Simon*.
 Thomas Pellet, M. D. par *J. Faber*.
 Charles Mordaunt, Comte de Peterborough, par *J.*
Simon.
 Alexander Pope, par *J. Simon*.
 John Richardson alias Webb, Général, par *J. Faber*.
 John Robinson, Evêque de Bristol. *Vertue* sc.
 Thomas Lord Bisshof of Rochester and Thomas
 Sprat, Archidiaconus, *J. Smith* sc.
 Le Vice - Admiral George Rooke, *R. Williams*
 sc. in-fol.
 Le même, par *J. Smith*.
 Sir Clondesly Shovel R. Admiral. *Faber* sc.
 Le même par *Lens*.
 Fridrich Schomberg. *Faithorne* jun. sc. in-fol.
 Le Duc de Schomberg, par *S. Gribelin*.
 Henri Sommerfet Duc de Beaufort, *Vertue* sc.

Grevil Verney, par J. *Smith*.

Mistress Grewil Verney, par R. *Williams*.

Mistress Walpole, J. *Simon* sc.

Richard Willis, Evêque de Sarum. J. *Simon* sc.

Thomas Willston, par J. *Faber*, 1723, in-fol.

Portrait anonyme d'une Dame à mi-corps, portant de ses deux mains une corbeille de fleurs, par W. *Faithorne*, in-fol.

Autre d'une Dame, tenant une pomme de la main gauche, piece semblable.

Autres Pieces.

Susanne surprise par les deux vieillards, J. *Faber* sc. 1722. en m. n.

ERICH JONSON DAHLBERG.

ARTISTE Suédois, qui a deffiné pour l'histoire de Charles Gustave, Roi de Suède, publiée par Puffendorf,

Les pieces suivantes gravées par des Anonymes.

La Réception du Prince Ragotzky.

Vue de la ville Savigost.

La Ville de Bromberg, & la Ville avec le château & les environs de Poltolsko.

Prise de la Ville & de la Fortresse de Frédéric Jüdde le 24. Octobr. 1657, en 2 planches.

Bataille donnée le 30. de Janvier 1658, à Iswernas, en 2 planches.

Les Environs où le Roi a defait les Danois sur le petit Belt.

Table Géographique des endroits, où l'Armée Suedoise a campé.

La

La Ville d'Itzehoe.

Camps des armées Suédoise & Danoise.

Vue du Chateau de Cronembourg.

**Depart victorieux (du Roi de Suède) de Seelande
& son arrivée à Helsingbourg.**

Le Siege de la Ville de Stettin.

**Castrum doloris Caroli Gustavi in templo arcis
Holmenfis.**

Exequiae Caroli Gustavi, en 13 planches.

**Les Solemnités &c. du Traité de la paix entre
les Suédois & les Danois.**

Par N. Cochin.

**L'Ordre de l'armée Suédoise le 20. de Juillet 1657,
près de la ville de Moeln.**

Par J. le Pautre.

1. Ragotzky reçu par le Roi le 1. d'Août 1657.

**2. Reception du Roi de Suède par le Roi de Da-
nemark, & son départ de Fridrichsbourg, 1638.
*Accubitus &c.***

3. Le Siege de Copenhague, en 3 planches.

Par J. Perelle.

1. Vue de la Ville de Sacrozin.

2. Autre de la Ville de Varsovie en 2 planches.

Par N. Perelle.

Vue de la Ville de Christianstadt.

Par A. Perelle.

Vue de Bahus, Château en Norwegue.

Par de la Pointe.

Vue de la Ville de Friedrichs - Odde en Jutland.

Par F. la Pointe.

Le Confluent de la Vistule & du Bugas.

Par Richer.

Vue d'un château près du Village de Lehe.

Par

Par *W. Swidde.*

1. L'Abdication de la Reine Christine, gravée à Stockholm en 1688.
 2. Bataille près de Varsovie, seconde journée, en 2 planches.
 3. Troisième journée le 20. de Juillet 1656, en 2 planches.
 4. L'Ordre de la Bataille contre les Danois en Halland le 13. d'Août, 1657.
 5. L'Expédition glorieuse sur le Belt.
 6. L'Entrée du Roi dans la Ville de Landscron &c.
 7. Fionia prise par les confédérés.
 8. Vue de la ville de Grypswalde.
 9. Fortifications du Danziger Hoefft.
 10. Plan de la Ville & du Château de Dunabourg.
 11. Le Siège de la Ville de Graudenz, & la Fortification du Château de Kroschwitz.
 12. Bataille près de Tornowa.
 13. Vue de la Ville de Cracovie, en 2 planches.
-

LE COMTE ERIC DAHLBERG.

SENATEUR de Suède & Général en Livonie, dont nous avons le Portrait gravé par S. Blefendorff. Il a publié un ouvrage intitulé:

Suecia antiqua et hodierna. Il parut à Stockholm en 3 Tomes avec 354 planches, en 1704.

On l'avoit commencé en 1680, par ordre de Charles XI. Il est devenu fort rare. La cour l'ayant fait imprimer en fit présent aux cours étrangères. La plus grande partie des estampes sont gravées par *J. vanden Avelen,*

D. d. A. T. IV.

Hh

J.

J. Marot, W. Swidde & E. Reitz. Les artistes
H. P. v. der Brugge, G. Drogenham, J. Ham-
merson, Perelle, le Potes, Sandrart, J. van
Vianen & même S. le Clerc en ont gravées aussi
quelques pieces, mais les deux pieces de *le Clerc*
ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

AUG. DAHLSTEIN.

ARTISTE, qui a composé & gravé
une Suite d'habillemens Moscovites & de
Crieurs de St. Petersbourg, en 50 pieces.

M. DAIGREMONT.

GRAVEUR à Paris, vivant vers la fin du 17^e
& au commencement du 18^e Siecle. C'étoit
un élève de Pierre le Pautre, mais n'ayant
fait que de médiocres progrès, il se deter-
mina à changer de profession & à se jeter
dans le commerce. Il a gravé

quelques pieces d'Architecture, & une Suite
des vues de Versailles.

CORNEILLE VAN DALEN,
le Pere.

PEINTRE & MARCHAND d'ESTAMPES à Anvers. Il fut reçu en 1556 dans la Société des Peintres de cette Ville. C'est tout ce que C. v. *Mander* en dit. Mais il laissa un fils aussi nommé

CORNEILLE,

Qui s'est acquis plus de réputation par son burin. J. C. *Fuesli* prétend que cet artiste naquit vers 1615. Dans ce cas il doit être petit-fils du précédent C. van Dalen. Il avoit appris la Gravure de *Corneille Vischer*, & travailla dans le même goût, aussi ses pieces sont elles fort recherchées. Je ne trouve nulle part, qu'il aît été en Angleterre comme l'avance *Fuesli* dans son Dictionnaire; cependant il a gravé les portraits de quelques Anglois. Il marquoit quelque fois ses pieces d'un *CD*.

Nous avons de lui:

Quatre Portraits gravés pour le Cabinet de Reynst, qui passent pour des chefs d'oeuvre, savoir:

1. Un Homme vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Estampe. Il est en cheveux & porte un manteau doublé de fourrure, la main gauche

Hh 2

sur

sur une table tenant un livre, dans lequel il a posé le doigt.

On a donné à ce Portrait le nom de *Jean Boccace*. On le croit peint par le *Titien*.

J'ai trouvé sur l'épreuve, inferée dans le Recueil du Cabinet du Roi de France, qui vient de l'Abbé de *Marolles*, écrit : *Alexandre de Medicis, fils naturel de Laurent de Medicis Duc d'Urbain.*

2. Autre Portrait semblable, sans mains, vu en face, les deux oreilles découvertes, & en barbe quadrée, ayant sur la levre supérieure une espèce de moustache. Son habit qui laisse entrevoir la chemise, est lié sur la poitrine par une espèce de ceinture de la même étoffe que l'habit. On le nomme *Giorgione del Castelfranco*, Peintre, & l'on l'attribue également au *Titien*.

3. Autre Portrait anonyme d'un Savant, qu'on dit être l'*Aretin*. Il est vu à trois quarts, tourné vers la gauche de l'estampe, à grande barbe & à cheveux courts & noirs, tenant à la main gauche un livre à moitié ouvert. Peint par le *Titien*.

4. Portrait d'un Dominicain, qu'on appelle *Campanella*. Il est vu à trois quarts, à petite barbe, tourné vers la droite, sans mains.

On a des épreuves marquées du nom du *Titien*, & d'autres du nom de *Sebast. del Piombo*. Mais suivant les connoisseurs le tableau est peint par le *Tintoret*.

Plus il a gravé sans nom de Peintre:

5. La Reine Catherine de Medicis, figure entière, assise, au fond on voit une partie de la ville d'Amsterdam. Belle pièce *anonyme*, in-fol.

6. Le Portrait de Jean Cloppenburg.

7. Celui de Jean Crane, Conseiller & Envoyé.

8. Celui

8. Celui de Jean Ruppert van Groenendyck, Bourguem. de Leyden.
9. De Jean Huydekooper.
10. The Old, or very old Man *Thomas Pars*, aged 152 Years.
11. Franciscus Deleboe Sylvius Medicus. C. v. *Dalen* del. & sc. 1659, gr. in-fol.
12. Un autre de Aldert Volkerts.
13. Un autre de Jacob Baudes Heertoot *Wassenaer* Lieut. Admiral.
14. Un autre d'André Rivetus, Théol.
15. Un autre de Jacques, Duc de Yorck.

Une Adoration des Bergers, piece marquée *CD*.

Une Ste. Vierge, figure entiere, assise, avec l' enfant Jésus, p. p. marquée *CD*. Ph. ex.

Une Piece allégorique, où il y a d' un côté un Satyre assis, ayant un âne auprès de lui. De l'autre côté, on voit une femme couchée avec un enfant & un cocq auprès d'elle, petit morceau. C. v. *Dalen* sc.

Frontispice: *la Reine Esther*.

Outre cela il a gravé d' après

T. Babure,	Balyu,	Bassano,	C. le Brun,
Baudrighen,	H. Busch,		J. v. Campen,
J. Casteleyn,	J. van Ceulen,		A. Diepenbech,
J. Dupra,	Govert Flinck,		C. Holstein,
Livens,	Luttichuys,		J. Lys.
Matham,	Mireveld,		Nafon,
Neger,	Nieuiland,		Pandolius.
Radolt,	Rubens,		J. a Sandrart.
J. v. Teylingen,	W. Vaillant,		Vennecool,
A. van der Venne,	Vignon.		

Il a aussi copié le livre de Statues antiques de Fr. Perrier.

On a d'après lui:

Le Portrait de Jacques II, Roi d'Angleterre, gravé
par *C. Danckerts*.

Un autre d'une vieille Dame anonyme, gravé par
Demarteau en crayon.

· DIRK DALENS, *Pere & Fils.*

PEINTRES de Payfages.

Le Pere naquit à Amsterdam en 1659,
& mourut en 1688.

Le Fils né dans la même Ville en 1688, est
mort en 1753; v. *Houbr.* & *van Gole*.

Chez le dernier on trouve le Portrait du fils
en petit gravé par *Tanjé*.

Nous avons sous leur nom.

Une Suite de 6 payfages, gravés par *W. Swidde*.

Un Payfage intitulé: Retour du marché, gra-
vé par *Deny*.

Vue de Harlem du côté du Spaar, &

Vue d'un Village près de Harlem, 2 pieces,
grand en l. *Bafan* exc.

JEAN MARIE DALKE.

GRAVEUR, cité par *Fuesli*.

A. DALLE.

Nom publié par M. Strutt. Mais c'est *Alexander Via* ou *della Via*.

LIPPO DALMASIO.

PEINTRE de Bologna, qui vivoit dans le 15e Siecle & dont on trouve la Vie & le Portrait gravé en bois chez *Malvasia*.

M. A. DALTE.

ARTISTE, qui a gravé

Une Suite de Maisons de plaisance ou châteaux de Campagne de l'État de Milan, en 55 pièces.

RICHARD DALTON.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Angleterre. Il a voyagé en Italie & en France; Il fait commerce de tableaux & d'ouvrages de l'art.

Patch a dessiné & gravé sa figure entière en caricature in-fol.

Nous avons de lui :

Une Suite de Cérémonies des Egyptiens modernes gravée d'après ses dessins faits sur les lieux en 1749.

488 *R. DALTON — F. J. DAMASCENE.*

Une Suite de vingt Statues antiques dessinées d'après les originaux & gravées par *Ravenet, Grignion, Baron, Wagner, &c.* publiées à Londres par *Boydell*, en 1710.

Suite de quatre figures, *savoir* : 1. A Grec Woman of Tenedos. 2. Autre Femme de Paros. 3. Femme de Chio. 4. Femme de Mecènes.

Il a aussi gravé d'après :

Holbein, Raphaël d'Urbain, & autres.

D A M A N.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a publié

Une Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui dort, ovale, marquée uniquement : *Daman exc.*

F. JEAN DAMASCENE.

Religieux Augustin & Missionnaire à la Chine, qui a dessiné six morceaux des 16 dessins, que l'Empereur de la Chine, Kien-long, avoit envoyés à Paris pour y être gravés; voyez *Cochin fils.*

DAM.

DAMBRUN.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé pour le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile comme aussi pour celui de la Grèce.

Outre cela aussi d'après :

Nic. le Brun, Jac. Jordans, Moitte,
C. Monnet, J. M. Moreau, Queverdo,
Poelenbourg & autres.

GABRIEL LA DAME.

DESSINATEUR & GRAVEUR appelé par d'autres *Giller*.

On a de lui :

Le Portrait de Hugue Brisseville, Maître Serurier, & quelques pieces d'après ses deffins.

Autre d'Antoine Bruneau, Président au Parlement, gravé par *Gautrel*.

Autre d'Abraham Fabert, copié d'après l'estampe de *S. le Clerc*.

Frontispice pour le livre: *Parallela Geographiae veteris & novae*, Paris, 1649.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

JEAN DAME.

PEINTRE de Portraits, qui vivoit vers 1620, en Hollande & d'après lequel Guill. Houd a grave :

Le Portrait de Pierre Heinius Petrida, Président de la Comp. des Indes Orient. & Admiral, 1629.

Autre de Chasnicky, Maréchal de la Couronne de Pol.

Autre du Général Bohdan.

Autre de Théodor Werdenberg, 1631.

MISTRIS D'AMER.

Angloise, fille du Général Convay. Elle exerce la Sculpture & nous avons d'elle un groupe de Marbre que J. Cary a gravé sous le titre *Sleeping Dogs*.

L. DAMERET.

PEINTRE d'après lequel *Thourneyser* a gravé le Portrait de l'Abbé Laurent Scoti, p. p. in-4°.

J. DAMERY.

ARTISTE, qui a gravé:

Un livre de Vases en 12 pieces en h.

M. *Natalis* a gravé d'après lui: Une estampe
suivant le Dictionnaire de *Fuesli*.

NICOLAS DAMFRIE,
ou DAMFRID.

GRAVEUR établi à Paris, où il mourut
en 1606. Son fils pareillement graveur étoit
mort avant lui en 1604. v. *Etoile* journal de
Henri IV.

PIERRE DAMIN,
ou DAMINI.

PEINTRE, né à Castel-Franco & établi à Vé-
nise, où il est mort en 1631, v. *Ridolfi*.

H. *David* a gravé d'après lui: Un petit Por-
trait de César de Cremone, Ovale in-4°.

VINCENZIO DAMINI.

PEINTRE moderne Italien, qui, après avoir travaillé dans sa Patrie, est allé en Angleterre.

On a d'après lui :

Le Portrait de Jean Devoto Peintre de Théâtre, gravé par J. *Faber* en 1738.

Deux pièces, avec des bâtimens antiques de Rome, gravées par Mde. *Lempereur*.

Anciens bâtimens grecs, piece gravée par le *Bas*.

Deux pieces semblables, par J. *Moyreau*.

Deux autres semblables avec figures, par *Anguier*.

JOHAN WILHELM DAMMAN,
ORFÈVRE dont le Portrait est peint par Mr. *Graff*, & gravé par un *Anonyme*.

NATHANAEL DANCE.

PEINTRE moderne en Angleterre, & membre de l'Académie R. à Londres.

On a d'après lui :

Portrait anonyme d'un Anglois, qui est Mr. *Badfort*.

Il est assis sur une chaise à côté d'une table où est un habit & un chapeau, tenant un livre, gravé par R. *Houston* en m. n.

On en a deux épreuves, la 1. où le chapeau est sans plumes, est très rare, dans la 2. le chapeau a des plumes.

Por-

Portrait du Lord Apfley & de son frere, gravé en 1776,
par T. *Watson*, gr. p. en h.

Autre de Basil Comte de Dengbigh & de Desmond
en habit de Parlement, assis à une table, J. *Wat-*
son sc. 1775, gr. p.

Garrick dans le Role de Richard III, par J. *Dixon*,
1772, g. p. en m. n.

Le Capitaine James Cooch, gravé au burin par J. K.
Sherwing, 1779, in-fol.

Le même célèbre *Navigateur*, par J. *Collyer*.

Le même, copié par Dan. *Berger*, in-8°.

Frédéric Lord North, par T. *Burcke*, 1775, gr. p.
en h.

Omai de l'Isle Ulujetea, figure entiere, par *Barto-*
lozzi 1774, gr. p. en h.

Le même; par D. *Berger*.

Richard, Evêque de Londres, par *Finlayson*.

Le même Richard, (& Terrick) par *Fisher*.

Frédéric Cornwallis, Archevêque de Canterbury, par
E. *Fisher*, 1769.

Molineux Lord Shulldham, Vice-Admiral, par W.
Dickinson, 1780.

Thomas Browne, Premier Hérault de l'ordre de la
Jarretiere, accompagné d'un chien, par le même,
1780.

Miss Martha Ray, qui fut assassinée 1776, gravé par
Val. Green.

La même en petit & en ovale.

La même, par H. *Sinzenich*.

Timon le Misantrope, Scene de Shakespeare, par
John *Hall*.

L'infortunée Virginie tuée par son Pere, par J. G.
Haid, gr. p. en l.

La mort de Marc Antoine, par T. *Watson*, 1780, gr.
p. en h.

G. DANCE.

ARCHITECTE en Angleterre, qui a bâti le Mansion-House, dessiné par *Manros* & gravé chez T. *Major* en 1750.

DANCKERT.

Il y a plusieurs Artistes de ce nom & comme quelques uns n'ont pas jugé à propos d'ajouter leur nom de baptême à celui de Danckert, il est presque impossible de les distinguer. Celui duquel nous avons la plus grande quantité d'estampes, est

CORNEILLE DANCKERT.

MARCHAND d'ESTAMPES & GRAVEUR, né à Amsterdam en 1561, & établi à Anvers. v. *Gandellini*.

Nous avons de lui des estampes qui ne portent point de nom de Peintre & encore d'autres qui n'ont aucun nom de Peintre ni de Graveur, uniquement le sien comme Marchand d'Estampes.

PIECES sans nom de Peintre:

Le Portrait de Caspar *Barlaeus*.

Autre de *Gustave* Adolph, Roi de Suede.

Autre de *Werner Helmichius*.

Autre de *Philippe de Vendôme*.

Le

Le Portrait de Jacob Wassenauer Seigneur d'Obdam,
ovale historié, gr. en h.

Autre de Corneille de Wit avec une bataille.

Les principaux sujets, de l'ancien Testament en 100
petites pieces, 4 sur chaque planche, in-fol. en l.

L'ancien hôtel de Ville d'Augspourg.

P I E C E S

Sans nom de Peintre ni de Graveur, marquées

C. Danckerts exc.

Portrait de Jean Calvin, grand en ovale.

Jean Casimir Comte de Nassau, grande p. historiée,
au bas une Vignette.

Petrus Molinaeus, Phil. Théol. & Medicus aet. 74.
in-fol.

Menno Simonis, Theol. in-fol.

La Passion de N. S. Jésus-Christ, en 16 grandes
pieces.

Les quatre Evangélistes.

Les quatre Monarchies, savoir: Ninus, Cyrus, Ale-
xandre & César à cheval, avec des sujets emblé-
matiques, 4 grandes pieces.

Les sept Planetes, & quelques Sujets de Mythologie,
7 pieces sembl.

Les sept Merveilles du monde, 7 p. sembl.

Les douze Sybilles, figures entieres, 12 pieces, gr.
in-4°.

Suite de différens Vaisseaux, 4 pieces: 1. D'un Ad-
miral Anglois. 2. D'un Admiral François. 3.
D'un Admiral Hollandois. 4. Vaisseaux françois
& hollandois.

Suite d'animaux & d'oiseaux, 12 m. p. en l.

Suite de Vues en Hollande, 16 pieces.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

N. Berghem,	C. v. Dalen,	J. Callot,
Dubordieu,	A. Hanneman,	C. Holstein,
J. Lys,	C. Molenas,	J. Nanning,
Ostade,	Picon,	le Pautre,
Rembrand,	Rubens,	v. Scheyndel,
B. Spranger,	Jac. Stella,	D. Waerden.

DANCKERT DANCKERTS.

GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES, fils
de Corneille.

Nous avons de lui sans nom de Peintre :

Le Portrait de Charles II, Roi d'Angleterre.

Départ du Roi Charles II, pour l'Angleterre.

Le Vase de Cristal, qui se trouve dans le Thre-
sor de Vienne, 1655.

Une Femme avec son fils debout auprès d'une
fontaine, vis-à-vis un autre garçon assis
sur un chapiteau, exc. in-4°.

Outre cela il a gravé d'après

N. Berghem,	C. Holstein,	R. de Hooghe,
P. de Jode,	P. Nolpe,	G. Seghers,
J. Spilberg,	le Titien,	Wouwerman.

JUSTUS DANCKERTS.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a gravé aussi, mais qui a fait graver d'avantage pour son fond.

Nous avons simplement avec son nom :

Le Portrait de Casimir Roi de Pologne.

Guillaume III, Prince de Nassau.

Les Portes d'Amsterdam en 7 pieces.

Deux Sujets l'un repréf. Vénus & Cupidon endormis lorgnés par un Satyre & l'autre un Sujet pastoral, gravés l'un & l'autre avec esprit & marqués *Justus Danckerts exc.*

Les Pieces d'après d'autres maîtres sont spécifiées à leurs articles.

JOHAN DANCKERTS.

GRAVEUR & DESSINATEUR établi à Amsterdam, il travailla aussi à Londres & suivant Weyerman mourut à Amsterdam.

Nous avons de lui :

Le Portrait d'un Anonyme lisant, assis sur une chaise, piece in - 4°. avec les mots : *in silentio & in spe. J. Danckerts del. W. Hollar sc.*

Embarquement de Marchandises, *J. Danckerts sc.*

Il a aussi dessiné pour le Juvenal anglois quelques planches gravées par *W. Hollar.*

Il a gravé pareillement d'après *le Titien.*

HENRI DANCKERTS.

GRAVEUR & DESSINATEUR, né à la Haye, frere de Henri. Il se forma en Italie & alla pareillement à Londres.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Chriflian Rompf, Médecin du Prince d'Orange, gr. in - fol.

Grande Vue d'Amfterdam & de l'Y avec des Vailfeaux, en 3 planches, chez H. Danckerts, rare.

Suite de Vues, des places Royales & des ports de Mer d'Angleterre.

Outre cela il a gravé d'après :

D. Bailly,	A. v. Dyck,	A. Hanneman,
D. v. Limborch,	Palma,	le Titien.

CORNEILLE DANCKERTS *de Ry.*

ARGHITECTE d'Amfterdam, né en 1561, commença par être maçon, & s'appliqua enfuite à l'Architeéture. Il eft mort en 1634. v. C. *de Bie.*

Pierre fon fils a defliné fon Portrait, P. *de Jode* l'a gravé.

PIERRE

PIERRE DANCKERTS de Ry.

PEINTRE & fils de Corneille, né à Amsterdam en 1605. Après avoir travaillé dans sa Patrie, il alla en Pologne & devint Peintre du Roi Vladislas, v. *Houbr.*

Il a peint lui même son Portrait, qui a été gravé chez *Meissens.*

Outre

Le Portrait de son Pere

Nous avons de lui:

Celui d' Vladislas Sigismund Roi de Pologne, Ovale orné de figures, le Portrait est de P. Danckerts, & le reste de l'Invention de M. Gundelach.

Autre d' Vladislas IV, plus agé, Ovale par J. Falck, f. n. de P. in - fol.

Autre du même, ovale, in - 8°. P. de Jode fecit.

Autre de J. Casimir Roi de Pologne.

Le même Jean Casimir, Ovale, in - fol. J. Sandrart sc. & exc. f. n. de P.

Le même, ovale, in - 4°. P. de Jode exc.

Le même J. Casimir à cheval, Clément de Jonghe exc.

Ludovica Maria Gonzaga, prem. femme de Vladislas IV, & ensuite de Casimir. Ovale in - 8°. par P. de Jode.

Carolus Ferdinandus, Princeps Poloniae, Episcopus Plocensis, par Falck.

Matthias Lubienky Primas, idem sc.

Stanislas Buzen Evêque de Chelm, idem sc.

George Duc & Comte Ossolinsky, Grand Chancellor, par Falck, sans n. de P.

Adamus in Czapsky Marechal de la Couronne, piece sembl,

L. DANCY.

Ancien GRAVEUR, duquel on a
Une Suite de Payfans en forme de Frise.

D A N D E L A N.

GRAVEUR connu par
Le Portrait de l'Astronome Nicolas Copernic,
qu'il a gravé d'après un ancien tableau.

PIETRO DANDINI.

PEINTRE, né à Florence en 1647, fut instruit par son Pere Vincent. Après avoir travaillé dans sa Patrie, il entra enfin dans la Société des Jésuites, & mourut en 1712.
v. Mus. Fl.

On a de lui :

Le Portrait de Benoît Averoni, ovale, gravé
par *Mogalli*.

Autre de Paul Minucci, par *P. Masini*.

Suite de plusieurs Saints à mi-corps, sujets devots gravés par *C. Mogalli*.

OCTA-

OCTAVIO DANDINI.

PEINTRE & fils de Pierre, duquel

Nous avons :

Le Trepas de St. Joseph, piece gravée par C.
Mogalli.

Effigie de Ste. Madeleine de Pazzi, gravée par
P. A. *Pazzi.*

CESARE DANDINI.

PEINTRE à Florence, qui s'est fait beaucoup
de réputation par ses tableaux. Il est mort
en 1712, âgé de 66 ans. v. *A. B. C.*

J. B. *Cetchi* a gravé son Portrait & *Lorenzini* a
gravé d'après lui.

VINCENZIO DANDINI.

PEINTRE de Florence & disciple de Pierre
Beretin de Cortone, qui a joui d'une telle Ré-
putation, qu'il fût élu chef de l'Académie
de Rome. Il est mort en 1675. v. *A. B. C.*

G. Butti a gravé son Portrait, in-4°.

Nous avons de lui:

Un St. Joseph à mi-corps, portant l'enfant Jésus, ovale, gravé par J. *Danielli*. *Qui custos est Dominus &c.*

L'enfant Jésus & à l'entour les douze My-
stères, pièce en h. par C. *Mogalli*.

Suite de petites pièces de Saints & Saintes en 33
estampes, gravées par C. *Mogalli*.

L'Aurore dans son char, pièce en largeur, gra-
vée d'après un dessin lavé par *Scacciati*.

**H. DANELSEN,
OU DAENSEN.**

PEINTRE de Paysages, aux Pays-bas.

J. *Londerfel* a gravé d'après lui: La Tour
de Babel, gr. pièce en l.

Grand Paysage en larg. où l'on voit Jacob
aidant à Rachel à abbreuver ses brebis, par le
même sans nom de Peintre.

Autre semblable, représentant l'Arche du
Seigneur, sujet tiré du 1 liv. de Samuël ch. 4.
par le même *Londerfel*, Hen. *Daenssen* inv.

*Un DANELSEN a gravé encore d'après
P. P. Rubens:*

Une Nativité de N. Seigneur, où l'on voit sur
le devant un agneau lié & couché par terre.
Au bas: *Christe Redemptor omnium &c.*

BAR.

BARTHELEMY DANDRIDGE.

PEINTRE de Portraits en Angleterre, qui vivoit vers 1730.

Nous avons de lui :

• **Un Portrait anonyme d'une Dame**, figure entiere en habit de voyage, piece gravée en maniere noire.

C'est *Miss Grace Foster*, par *J. Faber* in-fol.

John Barber Lord Major, figure entiere assise dans un fauteuil, gravée par *J. Faber* en 1740, m. n.

Samuël Croxall, Profess. S. Th. gravé par *Faber* en 1730, m. n.

Frédéric, Prince de Galles, à cheval, par le même *Faber* en 1730, m. n.

Philip Honywood, Général, à cheval, gravé par *Mac Ardel*, m. n. in-fol.

On en a deux différentes épreuves.

Michel Maittaire Savant, gravé par *J. Faber*, man. noire, in-fol.

Hans Sloane, gravé par *J. Faber*, m. n. in-fol.

Alexandre Small, Chirurgien, par le même, m. n. in-fol.

Matthew Tindal, par le même, m. n. in-fol.

Le Savant Aaron Harl, Docteur Juif, à l'âge de 81 ans, par *J. Mac Ardel*, en man. n. in-fol. rare.

JEAN DANET.

Florent le Comte nomme ainsi l'ancien Artiste *Jean Duvet*, à qui l'Abbé de *Marolles* donne le nom du *Maître à la licorne*. v. *Duvet*.

LOUIS DANET.

C'est ainsi que quelques uns nomment le Graveur, qui s'est servi des lettres L. D. pour marquer ses pieces, & qui est connu sous le nom de *Leon Daven*. v. *Daven*.

HANS DANGER.

PEINTRE sur verre connu par

Son Portrait gravé par un *Anonyme*.

DANGERS.

GRAVEUR à Paris, qui étoit disciple de Guillaume Château. Comme il travailloit pour le fond de son Maître, les planches qu'il a faites sont marquées de même que celles des jeunes artistes, entretenus par lui, *Château* excud. *Dangers* se fit enfin religieux de la Charité. v. *Fl. le Comte*.

PIERRE DANIELETTI.

SCULPTEUR de Padoue.

J. Volpato a gravé d'après lui: la Statue de Marbre du Médecin Jean Baptiste *Morgagni* érigée à Forli. Cette efflampe est à la tête des Oeuvres de ce Médecin.

BARTOLOMEO DANIELLI.

GRAVEUR de Bologne, cité par l'Abbé de Marolles.

Celui qui a gravé une piece d'après Vincenzo Dandini, se nomme J. *Tanielli*.

F. A. DANNE.

PEINTRE à Vienne.

L'on connoit de lui:

Le Martyre de Saint Maurice, piece gravée par F. L. *Schmitner*.

Protection de St. Léopold, Patron de l'Autriche, par le même *Schmitner*.

Minerve avec le Médaillon de l'Impératrice Reine, par le même *Schmitner*.

HANNS DANNER.

SAVANT dans les arts mécaniques à Nuremberg, où il mourut en 1573, à l'âge de 65 ans.

Nous avons :

Son Portrait gravé apparemment par lui même.

LEONARD DANNER.

EBENISTE à Nuremberg. Il étoit habile dans la Méchanique & il a inventé entre autres une Machine propre à demolir les murailles les plus fortes, dont on trouve l'estampe ainsi que le Portrait dans *Doppelmaier*, en petit. Il est mort en 1585, âgé de 88 ans, suivant

Un autre Portrait gravé par un *Anonyme*, in-8°.

On en a des épreuves sans & avec armes.

JOBST DANNEKER,
ou DANEKER.

GRAVEUR en bois.

Il a gravé en bois en 1544: La Danse de la Mort qu'on voit à Bâle.

DAVID

D. DANNEKER — DANREITER. 507

DAVID DANNEKER.

GRAVEUR en bois.

Le *Passional*, qu'il a gravé en 1557, fait voir qu'il n'étoit aucunement habile artiste.

A. D. DANNEKER.

GRAVEUR à Strasbourg.

Il a gravé en bois & au burin, mais assez mal, témoin le petit Portrait du Cardinal Comte de *Lamberg*.

PIERRE DANNOT.

GRAVEUR, qui a gravé d'après :

*N. Beretin, C. Errard, Gindertalen,
E. Quellinus, Rubens et autres.*

**FRANÇOIS ANTOINE
DANREITER.**

ARCHITECTE Allemand.

Il a levé & dessiné :

Le Château de Mirabel, gravé par *Corvinus* & autres Artistes.

FRERE

FRERE IGNACE DANTI,
de Perouse.

PREINTRE & ARCHITECTE, né en 1537, il embrassa l'état ecclésiastique, entra dans l'ordre des Freres prêcheurs, & devint enfin Evêque d'Alatri. Il est mort en 1586. *v. Pascoli.*

Il a peint au Vatican, par le commandement du Pape Grégoire XIII.

Le Triomphe d'André Doria, qui a été gravé ensuite à Rome en 1593, par *Adam de Mantoue.*

Cette estampe porte 19 p. 3 l. de largeur sur 14 p. 6 l. de hauteur. Il y a au bas deux cartouches, dont l'un offre les armoiries de ce Héros, avec son Eloge en latin, & l'autre l'écusson de Léonard Truch, Evêque de Gênes, à qui le Graveur l'a dédiée.

Nous avons aussi d'*Ignace Danti* plusieurs Ouvrages sur la Perspective & sur les sciences mathématiques.

Un autre Artiste nommé

DANTI

a gravé: le Portrait du D. Samuël Schelwig, Théol. &

celui de Nathanaël, pareillement Théol. sans nom de Peintre.

JACQUES

JACQUES DANZEL.

GRAVEUR à Paris, & élève de *Flipart l'aîné*,
il porte le Titre de Graveur de Leurs Maj.
Impériales & Royales.

Comme il manqué pas d'habileté, il est fort
occupé & nous avons plusieurs estampes gra-
vées par lui.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>Bethon,</i>	<i>A. Boizot,</i>	<i>F. Boucher,</i>
<i>Noël Nic. Coypel,</i>	<i>J. Dumont,</i>	<i>J. H. Fragonard,</i>
<i>J. B. Greuze,</i>	<i>Rembrand,</i>	<i>P. P. Rubens,</i>
<i>Eg. Tilbourg,</i>	<i>F. de Troy,</i>	<i>J. M. Vien,</i>
<i>Villebois,</i>	<i>Volriot.</i>	

P. A. DANZEL.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris.

Il a dessiné:

Le Portrait de *Voltaire*, gravé par *J. B. Michel*.

Un autre Portrait du même, dessiné à *Ferney*,
gravé chez *Aubry*.

Celui de *Jean Jacques Rousseau*.

Il a aussi gravé d'après *J. B. Benard*.

SALOMON DANZCKA.

PEINTRE, né à *Danzig*, auquel on avoit
donné ce nom en *Italie*. Son vrai nom n'est
pas connu. *y. Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait que *C. Gre-
gori* a gravé.

DA.

DARAYNES.

PEINTRE moderne à Paris.

P. Laurent a gravé :

Les quatre Saisons avec figures dans des paysages, que *Daraynes* a peintes conjointement avec *Mr. Pierre*.

JOSEPH FRIEDRICH DARBES.

PEINTRE, né à Hambourg en 1747 & élevé à Copenhague, où il a étudié sous *Preisler* & sous *Pilo*. Il peint en huile & en pastel. Après avoir travaillé en Danemarck, en Russie, en Pologne, en Courlande, en Hollande, en France & en Allemagne, il se trouve à présent à Berlin. Il est décoré du Titre de Conseiller du Roi de Pologne.

On a d'après lui :

Le Portrait de Léonard Euler, gravé par *S. Kuttner*, in-fol.

Autre du Roi de Prusse, Frédéric Guillaume II. gravé par *Bock* en m. n.

Autre de la Reine de Prusse, par *le même*.

Autre du Prince Royal de Prusse Frédéric Guillaume, par *le même*.

Autre d'Auguste Guillaume Hupel, par *Cl. Kohl* à Vienne.

ANTONIO DARDANO.

PEINTRE de Bologna, mort en 1735. v. *Acad. Clem.*, où l'on trouve aussi son Portrait.

G. L. *Quadria* gravé d'après lui une Ste. Hélène.

DARDÉ, ou DARDEL.

ARTISTE moderne à Paris.

Nous avons de lui :

La Reine présentant le Dauphin, nouvellement né à la France, piece en Médaillon, gravé par *le Grand*.

L'Apothéose de Voltaire, ovale en l. *Dardé* inv. *le Grand* sc. 1780.

Les quatre Saisons, par le même *le Grand*, en couleur.

La Paix ramene l'Abondance & chasse la discorde, par *Turcarty*.

Sacrifice à l'amitié & à l'amour, en man. rouge par *le même*.

L'Amour desarmé & Pfiché abandonnée par l'amour, 2 pieces en couleur par *le même*.

La Poësie épique & la Poësie lyrique, 2 pieces en forme de Médaillon, par *Dardel*, en manière de dessin.

PIERRE DARET.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris. Il étoit Parisien. Après avoir voyagé en Italie il s'établit dans sa Patrie, où il est mort en 1675, dans un âge fort avancé. Son Chiffre est D.

Il a écrit *une Vie de Raphaël d'Urbain*, qui n'est au fond qu'une traduction libre de *Vasari*. Ce petit ouvrage, imprimé à Paris en 1607, in-12. à la tête duquel l'on trouve le Portrait de *Raphaël*, est devenu fort rare.

Le même livre & la même traduction mot pour mot sont réimprimés à Lyon en 1709, in-12. sous le Titre: *S. de Bombourg Recherches curieuses sur les dessins de Raphaël, où il est parlé de plusieurs Peintres italiens*. Bombourg a ajouté au Traité de *Daret* quelques Peintres depuis *André Mantegna* jusqu'à *Benedette de Rovezano*, ensuite des recherches curieuses sur plusieurs beaux tableaux antiques & modernes, sculptures & Architectures, qu'on trouve dans plusieurs églises de Lyon.

Nous avons aussi une Suite de Portraits sous le Titre: *Tableaux historiques, où sont gravés les illustres François & Etrangers de l'un & de l'autre Sexe par Pierre Daret & Louis Boissavin*, gr. in-4°. le Titre se trouve dans la banderolle d'une trompette, portée par la renommée, puis un Frontispice, une Dédicace, un Avis & une Explication héraldique, le tout gravé en 6 planches.

Je mettrai ici tous les Portraits autant que j'en connois, gravés ou *par Daret* ou *chez Daret* & qui n'ont point d'autre nom que le sien, même ceux, qu'on voit dans les Tableaux historiques. Les Portraits que Boissevin a gravés appartiennent à l'article de Louis *Boissevin*. Ce Graveur a même acquis dans la suite tout le fond de *Daret*. Ces Portraits ont été publiés entre 1655 & 56.

Il est encore à observer qu'on a exactement suivi l'ortographe qu'on trouve sur les estampes.

Ainsi nous avons:

Un Portrait anonyme d'un Seign. avec le Collier du St. Esprit, dans un Ovale feuilles de chêne, tenu par la Justice & par la Paix. Au bas on voit l'Envie enchainée, & avec une flèche enfoncée dans la poitrine, piece grand en largeur, marquée au coin gauche du chiffre D. C. L. de l'autre côté il y a des armoiries: *Petr. Daret delin. & fecit cum privil. Re.*

A.

Alexandre le Grand.

Alexandre VII, Pape, in-4°.

Car. Albaspinæus Sacr. Gall. Sigil. Custos, in-fol.

La Reine Anne, avec ses deux Princes sur le Thrône, piece gravée pour l'Histoire de Mezeray, in-fol.

Henri de Bourbon Duc d'Anguien.

Charles de Valois Duc d'Angoulesme, gr. in-4°.

Louis Emanuel de Valois Duc d'Angoulesme, in-4°.

B.

François Sgr. de Bassompierre, Maréchal de France
Ad p. gr. in-4°.

Odieuvre a ensuite employé cette planche.

D.d. A. T. IV.

K k

Louis

Louis de Marillac Comte de Beaumont, gr. in-4°.
 Bernard de Saxe Duc de Weimar, gr. in-4°.
 Armand de Gontaut de Biron, Maréchal de France,
 chez Daret, gr. in-4°.

C.

Jean Pierre Camus, Evêque, gr. in-4°.
 Louis le Fèvre de Caumartin, Chancelier, in-fol.
 Béatrix de Casance Princesse de Cantecroix, gr. in-4°.
 Carl Gustav, Prince héréditaire de Suède, gr. in-4°.
 Charles I. Roi de la Gr. Bretagne, gr. in-4°.
 Charles II. Roi d'Angleterre, gr. in-4°.
 Léon Bouthilier Comte de Chavigny, gr. in-4°.
 Claude de Lorraine Duc de Chevreuse.
 Marie de Rohan Duchesse de Chevreuse, gr. in-4°.
 César de Choiseul, Comte de Dupleix Praslin, gr.
 in-4°.
 Christian VII. Roi de Danem. gr. in-4°.
 Gaspar de Coligny Comte de Castillon.
 Gaspar III. Comte de Coligny, gr. in-4°.
 Talafius Basilides à Comberville, Phil. gr. in-4°.
 Henri de Bourbon Prince de Condé, premier Prince
 du Sang 1653, gr. in-4°.
 Charlotte Marguerite de Montmorency, Princesse de
 Condé, gr. in-4°.
 Claire Clemence de Maille Breze, Princesse de Condé,
 gr. in-4°.
 Louis II. Duc de Bourbon, Prince de Condé, gr.
 in-4°.
 Armand Prince de Conty, gr. in-fol.

D.

Henri Ruze *Deffiat* Marquis de Cinq-Marc. A. N. p.
 in-4°.

E.

Petit Portrait de Henri Ruze d'*Effiat* de Cinq-Marc.
 H. H. pinx. Employé ensuite par *Odieuve* pour
 sa Collection.

Ber.

Bernard de Foix Duc d'Espernon, gr. in-4°.

Jean Louis de la Valette Duc d'Espernon, Pair de France & Lieutenant génér. de l'Infanterie, chez *Daret*, gr. in-4°.

François Annibal d'Estrees, Marquis de Coevres, Marechal de France, chez *Daret*, gr. in-4°.

F.

Jacques Nompar de Caumont-Duc de la Force, Maréchal de Fr. gr. in-4°.

G.

Jean Gassion Maréchal de France, gr. in-4°.

Jean Baptiste Gault Evêque de Marseille, gr. in-4°.

François Potier Marquis de Gesvres, gr. in-4°.

Jean François de Goudi, premier Archevêque de P. gr. in-4°.

Antoine de Grammon, Duc & Pair, Maréchal de France, gr. in-4°.

Jean Baptiste Budes Comte de Guébriant, gr. in-4°.

Charles de Lorraine Duc de Guise, gr. in-4°.

Gustave Adolphe Roi de Suede, gr. in-4°.

H.

Henri de Lorraine Duc d'Harcourt, gr. in-4°.

Henri III Roi, gr. in-4°.

Nicolas de l'Hôpital Marquis de Vitry, gr. in-4°.

François de l'Hôpital Comte de Ronay.

Philippe de la Mothe Houdencourt, Duc de Cardone, Maréchal de France, chez *Daret*, gr. in-4°.

I.

Innocent X. Souverain Pontife.

L.

Gabriel de Laubespine Evêque d'Orléans, gr. in-4°.

Charles de Laubespine Marquis de Château-neuf
Garde des Sceaux, gr. in-4° v. *Alba Spinaeus*.

M. Guillaume de Laubespine, gr. in-4°.

Dame Marie de Chastre Epouse de M. Guillaume de
Laubespine, gr. in-4°.

François de Bonne Duc de *Lesdiguières* Connetable,
gr. in-4°.

Charles Sire de *Crequi*, Duc de *Lesdiguières*.

Leopold Guillaume Archiduc d'Autriche, gr. in-4°.

René de *Longueil*, Président, gr. in-4°.

Louis XIII Roi, gr. in-4°.

Charles III, Duc de *Lorraine*, gr. in-4°.

Charlotte Marie de *Lorraine*.

François de *Lorraine* Evêque de Verdun, gr. in-4°.

Louis Charles d'Albert Duc de *Luynes*, gr. in-4°.

Louise Marie Séguier, femme du Duc de *Luynes*,
gr. in-4°.

M.

B. Olympia *Maldalchini*, gr. in-4°. cinq. *Mart. v.*
d'Effiat.

Marie de Medicis, Reine, gr. in-4°.

Marie Anne d'Autriche, Reine de France, gr. in-4°.

Scevole de Sainte *Marthe*, gr. in-4°.

Louis de Sainte *Marthe*, gr. in-4°.

Henri de Lorraine, Duc de *Mayenne*, gr. in-4°.

François *Maynard*, Poète, in-fol.

Charles de la Porte, Marquis de *Mesleraye*, g. in-4°.

Matthieu *Molé* Prem. Président, gr. in-4°.

Charles de *Montchal* Archevêque de Toloze, gr. in-4°.

Henri II. Duc de *Montmorency*, Maréchal de France,
chez *Daret*, in-4°.

Charlotte Marie Henriette de *Montmorency*, chez
Daret, gr. in-4°.

Henri de Bourbon Duc de *Montpensier*, chez *Daret*,
gr. in-4°.

N.

Charles Amadée de Savoye Duc de *Némours*.

D.

- Frédéric Henri de Nassau Prince d'Orange**, gr. in-4°.
Philippe I. Duc d'Orléans 1633, gr. in-4°.
Marguerite Gaston Duchesse d'Orléans, 1652, in-fol.
Henri d'Orléans, Duc de Longueville.

P.

- Jacques d'Avy Cardinal du Perron**, gr. in-4°.
Philippe IV Roi d'Espagne, gr. in-4°.

R.

- Jean Comte de Ranzau**, Maréchal de France, gr. in-4°.
Henri de Gondis Cardinal de Retz, gr. in-4°.
Jean François Paul de Gaudy Cardinal de Retz, gr. in-4°.
Mre. Eustache de Reffuge, gr. in-4°.
Le Cardinal de la Rochefoucaud, gr. in-4°.
Henri Duc de Rohan Pair de France, chez Daret, gr. in-4°.
Hercule de Rohan Duc de Montbaffon, gr. in-4°.

S.

- François de Sales Evêque assis dans sa Bibliothèque**, in-fol. chez Daret & ensuite chez Mariette.
Mre. Jean Jacques du Sault, Evêque d'Aix, gr. in-4°.
Henri de Savoye, Archevêque de Rheims, gr. in-4°.
Charles de Schomberg, Duc de Halwin, Pair & Maréchal de France, chez Daret, gr. in-4°.
Henri de Schomberg Comte de Nanteuil, Surintendant des Finances Maréchal de France, chez Daret, gr. in-4°.
Tête de Selim, Empereur, in-4°.
Tête de Seneque, pour un Frontispice, in-4°.
Mre. Abel Servien, gr. in-4°.
Louis de Bourbon Comte de Soissons, gr. in-4°.
Mre. Nicolas Brulart Sgr. de Sillery Garde des Sceaux, gr. in-4°.
Messre. François Sullet, Secret. d'Etat, gr. in-4°.

T.

Henri de Maupas du Tour, Evêque du Puy, gr. in-4°.

Jean de St. Bonnet Sgr. de Toyras, Maréchal de France, chez Daret, gr. in-4°.

Henri de la Tremouille, gr. in-4°.

Henri Charles de la Tremouille, gr. in-4°.

Henri de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne, Maréchal de France, gr. in-4°.

V.

Théophile de Viau, Poète, in-4°.

Louis Nogaret Cardinal de la Valette, gr. in-4°.

César de Vendosme Duc de Vendosmois, gr. in-4°.

La Princesse de Lorraine Duchesse de Vendosme, gr. in-4°.

Louis de Vendosme Duc de Mercoeur, gr. in-4°.

François de Vendosme Duc de Beaufort, gr. in-4°.

Nicolas de Neufville Marquis de Villeroy, Maréchal de France, gr. in-4°.

Vladislas IV. Roi de Pologne, 1645.

Autres Pièces.

Une Charité avec cinq Enfants.

Les planches pour la Doctrine des mœurs représentée en cent tableaux, expliqués par Gomberville, à Paris 1666, in fol.

Les planches pour le Vitruve, imprimé à Paris.

Les planches pour l'Architecture de Mauclerc.

Outre cela il a gravé d'après

F. Baroche,	J. Blanchart,	Breton,
C. le Brun,	le Caravage,	An. Carache,
Champagne,	M. Corneille,	le Pere,
A. v. Dyck,	Dumonstier,	C. Erhard,
le Dominicain,	Ciro Ferri,	le Guide,
Guernier,	la Hyre,	J. Sarrazin,
G. Seghers,	J. Stella,	E. le Sueur,
O. van Veen,		S. Vouet.

JEAN

J E A N D A R E T.

PEINTRE, natif de Bruxelles, vivoit en 1658 à Aix en Provence. Il s'est aussi occupé à graver.

Nous avons de lui:

Un grand Portrait anonyme, en médaillon, au bas: *Satis beatus &c.* gravé par N. Pitau, 1663.

Portrait de Jean Mesgrigny, gravé par R. Nanteuil, ovale, 1652, in-fol.

Suite de Vertus, 7 pieces in-12. gravées par lui même.

Un Sujet de Thèse, gravé par lui en 1642.

Loth & ses filles, gravé par lui, d'après Rubens.

A. Bosse a gravé d'après ses dessins:

Un Frontispice: *Antiqua Stemmata Regis Christianissimi.*

L E O D A R I S.

Nom qui se trouve sur une estampe, représentant:

Vénus, qui bande les yeux à Cupidon.

Leo Dar^{is}. fe. Romae Sup. perm.

Comme cette piece est gravée dans la même maniere, que celles qui sont marquées d'un L.D. qu'on explique *Leon Daven*, sans que ce nom se trouve sur aucune estampe; on pourroit soupçonner, que ce Leo Dar^{is} est le même Artiste & qu'il est venu en France avec le *Primate*.

300 **DARLAT — DARARIS.**

DARLAY.

PEINTRE, son nom se trouve sur
le Portrait de Catherine de Bourbon, Soeur de
Henri IV, gravé par *Th. de Leuw.*

M. D A R L E Y.

GRAVEUR moderne à Paris; il a gravé:

Un Livre de Caricatures, contenant des exem-
ples anciens & modernes, en deux Parties cha-
cune de 24 feuilles, in-8°. en largeur sous
le Titre: *Caricatures — by several Ladies,
Gentlemen, Artists &c.* publ. by M. Darly,
1771, 1772.

Suite de Trophées de différentes compositions.

Six Marines pour apprendre à dessiner.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

DARARIS.

GRAVEUR moderne à Paris.

JOHAN

JOHAN DASSIER.

MEDAILLEUR de Geneve, qui a travaillé quelque tems à Paris & de retour dans sa Patrie, il se mit à graver en Acier quantité de Médailles, représentant des hommes illustres, & de célèbres artistes, dont quelques uns ont été gravés ensuite. Il est mort en 1763, âgé de 86 ans. v. *Fuesli M.*

Le Cardinal de Fleury a été gravé d'après lui par J. C. *Philip*, 1739.

On trouve plusieurs de ses Médailles, gravées dans l'ouvrage de *Kochler*.

Il a aussi publié une petite brochure intitulée: Explication des Médailles, gravées par *Jean Dassier* & fils représentant: Une Suite des Sujets tirés de l'Histoire Romaine.

JACOB ANTOINE DASSIER.

MEDAILLEUR, né à Geneve en 1715, étudia en Italie, & en France. Ensuite il alla à Londres, où il fut engagé à la Monnoye comme Maître en second. Delà il se transporta avec la permission du Roi à St. Petersbourg. Après y avoir fait plusieurs médailles il voulut retourner à Londres & tomba malade en chemin, il mourut à Copenhague en 1759. v. *Fuesli M.*

On a d'après lui :

Le Portrait de Charles S. de Montesquieu, gravé par N. Dupuis, in-8°.

Autre de Jean Lock, par Ph. Benoît.

Autre de Roslin de Rosenstein, Médecin par le même Benoît.

Autre de Newton, par le même.

Autre de Pascal, par le même.

Autre du Médecin Haller, par le même.

JACQUES DASSONVILLE.

PEINTRE François. Son genre étoit les petits Sujets rustiques & les bambochades, dont il a gravé lui même une assez grande quantité.

S a v o i r :

Une Suite de six pièces, in-8°. & en largeur, numérotées & marquées *Dassonville inv.*

1. Compagnie de payfans, où l'on en voit un qui joue du violon.

2. Autre Compagnie où l'un joue de la Mufette ou Cornemuse.

3. Autre, où l'on voit une femme assise, qui présente la mamelle à son enfant.

4. Autre, où un payfan joue de la Guitarre.

5. Autre, où un homme assis tient un pot sur ses genoux, & un verre de la main gauche.

6. Autre, où il y a un payfan qui lit la Gazette.

Famille paysanne, où une femme assise présente la mamelle à son Enfant accompagnée de deux autres enfans, son mari est derrière elle; pièce in-8°. en largeur, marquée D. F. S

Com-

Compagnie de payfans, où il y a un homme avec deux bequilles, tenant un grand pot de la main droite.

Autre semblable, où est un Chirurgien dentiste, le nom de *Dassonville* est écrit à rebours.

Compagnie, où il y a un homme, qui joue de la flûte traversière, in-8°. en largeur.

Autre Compagnie de payfans, où à droite est un petit garçon, ayant un masque sur le visage & tenant des verges, très petite piece en quarré. Il y a en haut de l'Ecriture à rebours.

Famille paysanne, où un homme tient un pot, étant assis auprès d'une cheminée accompagnée de deux enfans, piece in-12.

Un mendiant avec deux bequilles tenant une tasse de la main gauche, accompagné de deux enfans; le nom de *Dassonville* est en haut.

Un payfan assis vers la droite sous un arbre jouant de la Cornemuse, devant lui deux enfans, piece semblable.

Un homme assis avec une femme, & la caressant, la femme tient un verre de bierre: derrière eux est un homme debout.

Compagnie, où un payfan veut ôter la pipe de la bouche à un autre qui est assis, piece semblable avec le nom.

Compagnie de cinq figures où vers la droite est une femme assise, qui file & devant elle un homme à genoux, entre deux se voit la tête d'un vieillard & au fond la tête d'un âne, qui braie, petite piece en quarrée.

Figure entière d'un homme, habillé à l'espagnole, debout, avec des Sabbots, piece grand in-8°. marquée I. D.

Autre figure d'un Officier vu à dos, portant une pique. Son chapeau est à terre, piece semblable marquée I. D.

Autre

Un homme, qui joue de la flûte, petit Ovale, *Basseville* pinx.

Payfan vu jusqu'aux genoux debout, près d'un tonneau tenant un grand pot de la main gauche, & une pipe de la droite, en petit Ovale.

Payfan & Paysanne qui dansent, il tient son chapeau de la main droite, petite pièce en quarrée.

Quatre petites pièces en quarrée, savoir:

1. Compagnie de paysans, où l'un joue de la flûte traversière.

2. Autre Compagnie, où l'un joue du violon & chante.

3. Autre, où l'on voit un payfan qui joue de la Cornemuse.

4. Autre, où l'on voit un payfan, qui chanté, ayant cessé de jouer du violon, il a un enfant entre ses jambes.

Compagnie, où est la faiseuse de beignets, pièce in-8°. sans nom, *Martin van den Enden* exc.

Autre semblable, où un homme assis tient une pipe, écoutant ce qu'un autre lit.

Autre semblable, où un payfan assis tient de la main gauche une petite branche d'arbre, in-8°. en l.

Famille paysanne, il y a sur le devant une figure assise & vue de profil, ayant un pot sur ses genoux, pièce in-4°. sans nom.

Figure d'une vieille femme, qui danse, tenant une pipe de la main gauche, la fumée sort de sa bouche, petite pièce in-12.

Autre vieille femme, assise sur un panier renversé, lisant un billet, petite pièce anonyme.

Figure à grand nez debout, qui se gratte le bras gauche, pièce semblable.

Payfan vu en face, assis sur un tonneau & buvant d'un pot, pièce semblable.

Payfan assis sur une chaise, buvant d'une bouteille, pièce semblable.

Pay-

J. DASSONVILLE — DATHAN. 529

Payfan qui danse, tenant un violon de la main gauche & de la droite un pot à bierre, petite piece anonyme.

Payfan & paysanne, qui dansent ensemble, la femme tient un troufseau de clefs de la main droite, piece semblable.

Trois payfans, deux assis: celui vers la gauche allume sa pipe, & l'autre vis à vis tient un grand pot à bierre, le troisieme debout écrit la depense sur une table, piece semblable.

Compagnie paysanne où il y a deux enfans qui font caca, les autres se bouchent le nez, petite piece en quarré.

Autre, où un payfan assis sur un banc, tient un grand pot sur ses genoux & une pipe de la main droite, piece semblable.

Une femme qui cherche des poux sur la tête d'un garçon, petite piece anonyme en hauteur.

Deux demi-figures qui chantent; très petite piece anonyme en rond de 2 p. 6 l. en diametre.

Une femme assise sous un arbre coupant un morceau de pain, & à côté d'elle un homme assis, qui verse de l'eau d'un pot dans une assiette, piece douteuse petite en quarrée.

DATHAN.

PEINTRE à Manheim.

On a d'après lui:

Le Portrait de Paul Egell, Sculpteur, gravé par J. J. Haid, in-fol. en man. noire.

CO.

326 C. DATI — F. la DATTE

COSIMO DATI,
ou DADDI.

PEINTRE de Florence & disciple de Baptista
Naldini, qui vivoit vers 1590. v. *Bald.*

Nous avons de lui :

Une Décoration pour les nœces de la Princesse
Chrifline de Lorraine, célébrées à Florence
en 1589.

DANIEL DATSCHITZKY.

ARTISTE, qui a dessiné :

Une Suite de Vues de Breslau sous le Titre :
Celeberrimae Reipublicae Vratislaviensis vires,
gravée par *David Tscherning* en 1668.

FRANÇOIS LA DATTE.

SCULPTEUR à Paris, membre de l'Académie
Royale & au service du Roi de Sardaigne.

Il a inventé & gravé une piece intitulée : *La
Fontaine de Neptune*, publiée par *Huquier*.

SE.

SEBASTIEN DATTLER.

MÉDAILLEUR, qui a travaillé à Dresde vers 1650, l'on trouve une estampe d'après sa Médaille, sur la paix de Munster, dans le Recueil de *Koehler* & dans celui de *Lochner*.

NATALIS DATUS.

Elorent le Comte donne ce nom à l'Artiste, qui se nomme lui même *Nadat* sur les estampes & que l'Abbé de *Marolles* appelle le Maître à la ratiere ou fourricière. v. *Nadat*.

PHILIPPUS DATUS.

AMATEUR, qui a fait graver par *George Mantuan* l'estampe connue sous le titre de la *Mélancolie de Michel-Ange*, ou du *Songe de Raphaël*, & que l'Abbé de *Marolles* a pris pour un Graveur.

JÉRÔME DAV. C'est DAVID.

D'AU.

228 **D'AUBIGNY — DAUDET, le Pere.**

D'AUBIGNY.

ARTISTE, qui a travaillé beaucoup pour le
Voyage pittoresque de France.

DAUDIER.

ARTISTE connu par

le Portrait du Dr. Jean Olearius, Théol. gravé
en 1684, & marqué de son nom.

DAUDET.

GEOGRAPHE du Roi de France, qui a dirigé
la Gravure des planches, qui représentent la
Cérémonie du Sacre de Louis XV à Rheims,
avec le plan & la Vue de la Ville en 6 pieces
par *Seb. Antoine* & autres, Paris 1722, chez
Demartin.

DAUDET, le Pere.

GRAVEUR à Lyon & Marchand d'Estampes.

Nous avons de lui sans nom de Peintre.

Le Portrait de Joannes Lanucius. B. del.

Autre du R. P. Louis Molina. Typis Bouquet,
1733, in-fol.

Autre de Juste van Effen, in-8°.

Un Cartouche pour un Frontispice.

Il a encore gravé d'après *C. Grandon*, N.
Largilliere & autres.

RO.

ROBERT DAUDET, *Fils.*

GRAVEUR, né à Lyon & établi à Paris, grava très spirituellement le paysage & les animaux dans le genre de Berghem. Il a travaillé pour le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile.

Outre cela il a gravé d'après différens graveurs qu'on trouve spécifiés dans l'article de chaque maître.

P. DAVE.

GRAVEUR en Angleterre, duquel

Nous avons :

Le Portrait de Mr. Shuter, Comédien, gravé en 1773, sans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé aussi des estampes d'après différens maîtres, spécifiées dans l'article respectif de chacun.

L E O N D A V E N.

Ancien GRAVEUR à l'eau forte. Il marquoit ses pieces d'un L.D. & je n'ai trouvé jusqu'ici le nom de Leon Daven sur aucune estampe. Comme sa maniere de graver lui

D.d. A. T. IV.

L1

est

est tellement particuliere, qu'elle est fort aisée à reconnoître, je crois que le Maître qui s'est nommé *Leo Dar^{us}* sur une estampe de Vénus, est le même que notre L. D. Quelques uns le nomment aussi *Louis Danet*.

Nous avons de lui:

SUJETS de PIÉTÉ.

Le Sauveur dans une grande gloire d'anges, & la Sainte Vierge aux cieus, pareillement dans une gloire d'anges, 2 pieces grand en largeur, marquées L. D. sans nom de Peintre qui est le *Primate* & non pas *Jules Romain* comme quelques uns prétendent.

Une Sainte Vierge assise, donnant la mamelle à l'Enfant Jésus, qui tient un Oiseau. Le jeune St. Jean conduit par Ste. Elisabeth est devant lui. Au fond en haut vers la gauche on voit St. Joseph, qui porte un sac sur un bâton, & de l'autre côté l'âne dans l'écurie, piece *anonyme*, in-fol. d'après le *Primate*.

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus qui embrasse le jeune St. Jean, piece *anonyme*, d'après le *Parmesan*.

Les douze Apôtres, enfermés dans une balustrade regardant avec étonnement en haut, deux pieces en largeur, la premiere fait voir six apôtres & un jeune garçon, apparemment l'ange de St. Matthieu, & la seconde les six autres, commençant par St. Pierre, la premiere est marquée L. D. & l'autre 1546.

Saint Paul assez grande figure assise, on lit au fond: *Nous ne présentons pas &c.* & au bas une Inscription en françois, piece *anonyme* grand in-4° d'après le *Primate*.

Le

Sujets de Piété.

Le nom de Jésus, où l'on voit au milieu le Sauveur assis, & de chaque côté S. Pierre & S. Paul, piece *anonyme*, d'après le *Primate*.

Jésus-Christ victorieux, tenant d'étendard de la main gauche & tirant avec la droite un vieillard des limbes, qui est accompagné d'une autre figure, piece in-fol. marquée LD; piece *anonyme*, d'après le *Primate*.

Sainte Marie l'Egyptienne enlevée au ciel par des anges. Au bas on voit un petit morceau du sommet d'une montagne, piece in-fol. marquée L. D. d'après le *Primate*.

SUJETS PROFANES.

Le cheval de bois trainé dans la Ville de Troye, piece *anonyme*, d'après Luca Penni.

Le même cheval étant dans la Ville, où l'on voit un morceau de ce cheval sans tête, d'après le même Penni.

Circé, qui boit en présence des compagnons d'Ulysse, tenant la coupe de la main droite, piece *anonyme*, d'après le *Parmesan*.

Bataille dans le Temple de Troye où est le Palladium, piece *anonyme* en largeur, d'après *Rossi Rossi*.

Alexandre le Grand, domptant le Bucéphale. On voit le bouclier, l'épée & le manteau en bas avec le mot: *Bol.* qui signifie le *Primate* & les lettres L. D. Ovale.

Fiançailles d'Alexandre avec Roxane. Les deux fiancés sont au milieu. Le fiancé lui présente l'anneau. Ils sont accompagnés de plusieurs gens, & vers la gauche se trouvent les Musiciens, piece *anonyme* en largeur, d'après une Peinture du *Primate* à Fontainebleau.

Sujets profanes.

Amphiaraus & son frere Amphinomus, qui sauvent leurs parens de l'Embrasement de Syracuse, piece *anonyme*, large de 16 p. 4 l. sur 12 p. de hauteur, d'après *Rosso Rossi*.

Cléopatre, figure toute nue debout sous une tente, tenant l'aspic de la main droite, & s'appuyant de la gauche sur un grand Vase. Les lettres L. D. se trouvent sur une pierre, où Cléopatre a mis le pied droit., piece haute de 10 p. 6 l. sur 6 p. de largeur *anonyme*, d'après le *Primatice*.

La Contenance de Scipion. Il est assis vers la droite & la fiancée toute nue est menée devant lui, piece in-fol. où l'on voit écrit sur le bord d'un bassin *Bologna*, qui est le *Primatice*, & les lettres L. D. François I. environné de ses courtisans, tenant une Grenade, que lui présente un Enfant à genoux, piece *anonyme*, gr. en largeur, d'après *Rosso Rossi*.

François I. marchant vers le temple de la gloire, piece *anonyme*, large de 15 p. 11 l. sur 11 p. 2 l. de haut, d'après *Rosso Rossi*.

SUJETS de MYTHOLOGIE.

Jupiter assis sur son thrône tenant un arbre de la main droite. Les autres divinités à l'entour de lui, tiennent pareillement chacune un arbre. En bas on lit dans un cartel: *Arborum nomina numinibus suis dicata* &c. marqué L. D. 1547. d'après Luca Penni.

Jupiter tout nud, figure debout, tenant un petit globe de la main droite, & la foudre de la main gauche, piece in-4°. avec les lettres L. D. d'après le *Rosso Rossi*.

Jupiter surprenant Semelé. On voit son char avec l'aigle & la foudre vers la gauche, piece en largeur, in-4°. marquée en bas *Bologna*, L. D.

Jupi-

Sujets de Mythologie.

Jupiter en Satyre & Antiopé. Elle est couchée sur le Visage & Cupidon auprès d'elle sur le lit. p. en l. in-4°. marquée L. D. d'après le *Primate*.
L'Enlèvement d'Europe, piece petit, in-4°. marquée *Bologna*, L. D.

Danaë, ou la pluie d'or. La vieille femme, arrêtée par Cupidon, tient un Vase, piece en ovale & en hauteur, d'après le *Primate*.

Jupiter caressant une Nymphé. Il y a vers la droite une femme, qui verse deux vases & une autre qui se cache le visage, Ovale en largeur, sans marque. d'après le *Primate*.

Jupiter pressant les nues pour faire pleuvoir sur la terre, où sont les Dieux des fleuves, piece *anonyme*, gravée au burin, d'après le *Primate*.

Vénus toute nue debout, vue en face auprès d'une chaise, où sont les lettres L. D. Le fond est un rideau de lit, piece petit in-fol. d'après le *Primate*.

Adonis, qui paroît être blessé & sur une chaise. Il est soutenu par des Nymphes & porté par des Amours, qui soutiennent ses jambes. Dans les airs on voit Vénus, qui s'arrache les cheveux, piece *anonyme*, en largeur, d'après *Rosso Rossi*.

La mort d'Adonis. Vénus est à genoux devant lui à la gauche, accompagnée de ses Nymphes. Vers la droite dans le lointain on voit la chasse du Sanglier, piece en largeur, d'après *Luca Penni*.

Dispute de Neptune avec Minerve. Neptune veut arrêter le cheval qu'il a créé, & qui veut s'enfuir. De l'autre côté est Minerve avec la rame d'olivier, & en même tems Mercure. En haut dans les airs on voit Jupiter, Saturne & quelques autres divinités, piece *anonyme* en largeur, d'après *Rosso Rossi*.

Sujets de Mythologie.

Bain de Vénus, où elle se fait laver, *piece anonyme*, d'après *Luca Penni*.

Bain de Vénus, sujet composé de quantité de figures. Il y a au fond une vieille femme, qui apporte des rafraichissemens, grande *piece anonyme*, dans un grand cadre de Sculpture en largeur, d'après le *Primatice*.

Vénus deshabillée, étant sur le point d'entrer dans une cuve, où Mars est déjà. Au coin droit il y a deux amours, qui s'amuse avec les armes de Mars. Au fond on voit deux femmes debout auprès des Vases, *piece anonyme* en largeur gravée d'après la Peinture d'une Voute, d'après le *Primatice*.

Mars armé embrassant Vénus, qui est presque nue, & assise avec lui sous un arbre tenant son manteau élevé de la main gauche. Cupidon est devant elle, *piece anonyme* en rond de 6 p. 10 l. en diametre, d'après le *Primatice*.

La Forge de Vulcain, *piece* en largeur, marquée L. D. d'après le *Primatice*.

L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, qui la porte entre ses bras pour la mettre dans son char, *piece anonyme*, large de 13 p. 6 l. sur 12 p. de hauteur, d'après le *Primatice*.

Le Parnasse, Apollon & les Muses sont à la droite, & quatre Nymphes dansent à la gauche. Cupidon dans les airs tire avec son arc sur les Muses, *piece* gr. en largeur, marquée L. D. gravée plutôt d'après *Jules Romain*, que d'après le *Primatice* ou *Luca Penni*, comme quelques uns prétendent.

Pfiché, voulant puiser de l'eau dans la fontaine, gardée par des Dragons, est aidée de l'aigle de Jupiter, *piece* marquée, *Julius Inventor* L. D.

Sujets de Mythologie.

La Chasse du Cerf dans l'eau, où l'on voit Diane.
Ovale en largeur marqué 1547, L. D. d'après le *Primitice*.

Autre Ovale semblable, qui représente une pêche,
d'après le *Primitice*.

Autre Ovale semblable, représentant la Chasse du Sanglier dans l'eau, d'après le *Primitice*.

La Chasse du Cerf, qui est aux abois, piece en largeur, in-fol. marquée *Bologna* L. D.

Diane qui se repose des fatigues de la chasse. Elle est couchée auprès d'un Cerf, d'un Sanglier & d'une autre bête, tenant un chien sous son bras droit, moyenne piece anonyme en largeur, marquée à Fontainebleau, d'après le *Primitice*.

Une femme occupée à chatrer un Satyre couché sous une tente & lié de ses mains à un tronc d'arbre, piece anonyme, d'après le *Primitice*.

L'âne de Silene porté en Triomphe, piece anonyme en largeur, gravée au burin, d'après le *Primitice*.

Femme nue portée par deux autres femmes, aussi nues, à un Faune lascif, assis sur un lit, piece grand en largeur, marquée L. D.

Deux Faunes, qui portent un Satyre, l'un par la tête & l'autre par les pieds, vers une femme assise dans une posture lubrique, piece anonyme en largeur.

Hercule, qui se fait deshabiller pour entrer au bain chez Omphale, piece grand en largeur, à Fontainebleau, L. D. d'après le *Primitice*.

Hercule surpris pendant la nuit à la clarté des flambeaux entre les bras d'Omphale, piece en largeur, marquée L. D. d'après le *Primitice*.

Sujets de Mythologie.

Cadmus combattant le dragon avec une pique, & marchant sur les corps que ce monstre a tués, piece en largeur, marquée L. D. d'après le *Primate*.
 Une femme, qui offre un Sacrifice au Dieu Thermes ou Priape, piece *anonyme*, d'après le *Primate*.
 Groupe de deux femmes debout, accompagnées d'un Cupidon, piece petit in-fol. marquée L. D. G.

I N V E N T I O N S.

Deux figures couchées sur un Frontispice ou Voute. C'est Bellone & Mars: sous ce dernier est écrit *Bologna*, L. D.

Une Femme assise sur une pierre quarrée, montrant de la main gauche, qu'elle étend, deux enfans assis sur un lit vers la droite, piece in-4°. marquée au fond, où est la croisée MR. & au dessous L. D. sur la pierre se trouve l'année 1540, le *Parmesan* a gravé la même piece.

Une femme, qui s'oppose aux gens, qui veulent tuer un Général, piece *anonyme*, d'après *Luca Penni*.
 Corps mort d'un général tout nud, porté par un Soldat & retiré du combat, piece grand en largeur, marquée L. D.

C'est Patrocle retiré de la Bataille, gravé d'après *Jules Romain*.

Un Sculpteur, qui travaille à une figure de femme, piece petit in-fol.

Une Caravane, où des marchans chargent un chameau, piece en largeur, marquée *Bol. inventeur à Fontainebleau*, L. D.

Autre piece semblable où l'on voit des Pyramides, *Bologna*, L. D.

Grand nombre de gens, qui admirent un Eléphant, couvert d'une housse aux lys de France & avec le Chiffre du Roi François I. piece *anonyme* large de 16 p. sur 11 p. 2 l. de hauteur, d'après le *Primate*.

Femme

I n v e n t i o n s.

Femme nue couchée par terre, représentant une Riviere. L'Urne d'où coule l'eau est vers la droite, on y voit deux canards & dans les airs une Cicogne, piece *anonyme*, large de 9 p. 6 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur, d'après le *Primate*.

Femme pensive, assise auprès d'un arbre. On voit au fond un Autel, sur lequel brule du feu, piece marquée de L. D. sur une tablette, d'après le *Primate*.

Des Enfans, qui jouent avec des pommes. C'est *Eros & Antheros*, piece en largeur avec les lettres L. D. d'après le *Primate*.

Bataille, où il y a un Soldat, qui prend un cheval par la queue, piece *anonyme*, gravée d'après un Bas-relief antique.

Ancien Sacrifice, morceau de la Colonne Trajane, piece *anonyme* grand en l.

Le Savant, Bas-relief avec l'Inscription: *His & talibus commentis olim &c.* Grand en largeur, marqué sur l'Autel, L. D. d'après un dessin du *Primate*.

Suite de Junon, Vénus, Pallas & des neuf Muses, 12 pieces peintes dans des angles à Fontainebleau, gravées par L. D. d'après le *Primate*.

Un homme & une femme avec cinq boeufs. On voit en haut une grande lumiere & des rayons, piece en l. in-4°. marquée L. D. On en a aussi des épreuves sans lettres, d'après *Rosso Rossi*.

Une masquerade. Il y a vers la droite quelques hommes nuds, dont le premier porte un flambeau allumé, & derriere lui un autre qui joue du fifre. Parmi la foule, qui descend les degrés il y a deux figures, qui marchent sur les mains, les pieds en haut. Sur le devant deux femmes, qui attachent des grelots à leurs jambes, piece *anonyme*, d'après le *Primate*.

D A V E N N E,
ou DAVESNE.

PEINTRE, d'après lequel

Nous avons:

Le Portrait de *Maximilien*, Archiduc d'Autriche,
frere de l'Empereur, gravé par *Dupin*.

Une Fille, demi-figure, avec l'inscription:
Honny soit, qui mal y pense, piece in-fol.
gravée par *la Motte*.

L'Amant regretté, gr. piece en haut, gravée par
Voyés le jeune.

Deux pieces l'une intitulée: *les Prunes* & l'autre
les Cerises par *Davenne* même.

P. D. B. DAUGARD.

PEINTRE à Avignon, qui a dessiné & gravé:

Le Chevalier de *l'Arc*, Officier de la Compagnie de Mr. le Marquis d'Orfan. *Avenionne*, 1701, in-fol.

HANS DAUGER.

PEINTRE sur verre à Nuremberg en 1561,
suivant

Son Portrait gravé par un *anonyme*, & en man.
noire, in-12.

CHAR.

CHARLES DAVID.

DESSINATEUR & GRAVEUR, Parisien, qui vivoit vers 1600. Son Chiffre est C. D. F. & CD. v. *Marolles*.

Nous avons de lui sans nom de Peintre.

Jésus-Christ en Ecce homo, présenté par Pilate au peuple Juif. Très grande piece en hauteur. *Egredimini & videte &c. C. David sculps.*

Une Nourrice figure debout qui porte un jeune enfant, piece in-fol. marquée C. David, & au bas 6 vers. *Voyez cette gaye nourisse &c.*

Un Vieillard, qui tate le sein d'une jeune fille, deux demi-figures, moyenne piece en largeur marquée C. David exc.

Outre cela il a gravé d'après plusieurs artistes, dont les estampes se trouvent spécifiées à l'article de chacun.

CORNEILLE DAVID,

Sous ce nom

Nous avons :

Deux Estampes, qui représentent l'*Avarice* & la *Libéralité*, gravées d'après A. Bloemart, qui est peut-être le même que *Charles David*.

HIE.

HIERONYMUS

ou JÉRÔME DAVID.

DESSINATEUR & GRAVEUR, frere de Charles, qui alla en Italie, où il travailla au commencement du 17^e Siecle. Son Chiffre est H-D-F.

*Nous avons de lui en PORTRAITS
sans nom de Peintre.*

Anne Reine de France femme de Louis XIII.

Autre Portrait de la même Reine.

La même Reine à cheval, piece grand in-fol. H-D.

F. avec 8. vers sur la marge, la gloire, la vertu, la grace &c.

Petrus aponensis, pour le livre de *Tomasini*.

Tête de *Barberousse* Roi d'Alger; in-4°.

Marcus Mantua Benavides, pour *Tomasini*.

Le Portrait du Cardinal *Frédéric Boromée*, en Profil, Ovale; in-4°.

Albertinus Boltonus, pour *Tomasini*.

Tycho Brahe, pour le même.

Aloyfius Bellacatus, pour le même.

Nicolas Brice, Chanoine de Rouen, petit in-fol.

Hieronymus Cardanus, en médaille, pour *Tomasini*.

Hieronymus Cagnolus, pour *Tomasini*.

Hieronymus Capiuaccus, pour le même.

Aemilius Campolungus, pour le même.

Charles I. Roi d'Angleterre à cheval.

Tiberius Decianus, pour *Tomasini*.

Elisabeth, Soeur du Roi à cheval, piece grand, in-fol. H. Davide F.

Gabriel Fallopius, pour *Tomasini*.

Franc. Frigimelica, pour le même.

Gaston

P O R T R A I T S.

Gaston de France Duc d'Orléans à cheval, grand in-fol. sans nom de Graveur.

Le Portrait de Jean Baptiste *Gaston*, Duc d'Orléans.

Henriette Marie Reine d'Angl. à cheval, *H. David* sc.

Ludovicus Mediarota, pour *Tomasini*, in-4°.

Alexandre Massaria, pour le même, in-4°.

Hieron. Mercurialis, Med. pour le même, in-4°.

G. B. Montanus, Sculptor lignarius, aet. 87. obiit 1621, in-fol.

Antonius Niger, pour *Tomasini*.

Oddus Oddi, pour *Tomasini*.

Guido Pancirolli, pour *Tomasini*, in-4°.

Franciscus Piccolomini, pour le même, in-4°.

Marc Antonius Peregrinus, Ictus pour le même, in-4°.

Armand, Cardin. de *Richelieu*.

Le même Cardinal de *Richelieu* à cheval, *H. David* sc. grand in-fol. rare.

Georgius Ragusens, pour *Tomasini*.

Speronus Speronius, pour *Tomasini*.

Hercules Saxonia, pour le même.

Torquato Tasso.

Bernard Tomitanus, pour *Tomasini*.

Bartolom. Vliarius, pour *Tomasini*.

Jacobus Zabarella, pour *Tomasini*.

Autres Pieces.

La Vie d'Adam & d'Eve hors du Paradis terrestre, grand paysage en largeur: Titre *Adam travaille à la Terre*, *H. David* sculp. sans nom de Peintre.

Suite de Têtes de Philosophes en 36 pieces, dessinées & gravées par lui.

Suite d'Autels pour le livre de *Montani*, publié par *J. Soria*, en 1608, 42 pieces.

Outre cela il a gravé d'après plusieurs artistes.

Giovan. Georgi a gravé d'après les dessins de *H. David* les Portraits de *Petrarque* & de *Laure*.

LOUIS

LOUIS DAVID.

PEINTRE & GRAVEUR. Le Pere *Orlandi* le nomme *Ludovico Antonio David*. Il étoit Suisse de Nation & disciple de C. *Cignani*. Il a travaillé à Rome & à Vénise, vers 1665 jusque à 1700. v. *Lettere pitt.*

Il a écrit un livre sous le Titre: *Il desinganno delle principali notizie ed erudizioni degli arti più nobili di disegno in tre Parti*. Bologna, in-8°.

Nous avons de lui en Estampes:

Les Portraits des Rois d'Italie, 41 pieces, in-8°.

Autre du Cardinal Frédéric Coccia, gravé par B. *Fariat*.

Autre de George Cardinal Cornaro, 1697, par le même *Fariat*.

Autre du Cardinal Thomas Ferrari, 1695, par le même.

Autre de Jacob Antonius Card. Moriga, par Arn. v. *Westerhoud*.

Autre de Nicol. Card. Radolovicus, par le même *Westerhoud*.

Autre de Dom Coelestinus Card. Sfondratus, 1695, par B. *Fariat*.

Autre d'Emanuel *Thesaurus*, Phil. in-8°.

Descente de la croix, piece marquée D.

L'Image de St. Jean à Dieu, Ovale gravé par H. *Vincent*.

Une femme à genoux qui a couronné un aigle. De l'autre côté est le Pegase, piece gravée par A. v. *Westerhoud*.

Sujet de These, où l'on voit la louve Romaine, piece en hauteur, par B. *Fariat*.

Autre These dediée au Cardinal *Ottoboni*, gravée par le même *Fariat*.

AN.

ANTOINE DAVID,

PEINTRE, fils de Louis, né à Vénise en 1698, s'étoit appliqué à peindre le Portrait.

Nous avons de lui:

Portrait du Card. Trajanus de *Aquaviva*, Jer. *Rossi*
sc. in-fol.

Portrait du Cardinal Joannes *Baduarius*, gravé par
J. J. *Frey*.

Autre de Franc Card. *Borghese*, par L. *David*.

Autre du Pape *Clement XI*, par H. *Vincent*.

Autre du Pape *Clement XII*, par J. *Franceschi*.

Autre du Cardinal *Caraccioli*, par R. *Pozzi*.

Le même Portrait du Cardin. Junius *Caraccioli*, par
Jerôme *Rossi*.

La Princesse *Clementine* femme du Prétendent, Ovale
par P. *Drevet*.

Le même Portrait, par J. *Daulé*.

Michelange Cardinal de *Comitibus* ensuite Innocent
XIII, par Jérôme *Rossi*.

D. Bernardus Maria Cardinal de *Comitibus*, par le
même *Rossi*.

Le Cardinal Nerius *Corfinus*, par le même *Rossi*,
in-fol.

Le Pape *Innocent XIII*, Ovale, par A. *Geyer*.

Le même *Innocent XIII*, par J. *Keukel*.

Le Cardinal *Pallavicini*, par Jer. *Rossi*.

Le Cardinal Joseph *Pereyra*, grand en Ovale, par
le même *Rossi*.

Le Prince *Rospoli*, Ovale avec ornemens, par A. v.
Westerhoud.

Le Cardinal Franc. Antonio *Tiny*, par Jérôme *Rossi*.

Il a aussi gravé d'après le Corregge:

Une Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus.

CLAU.

CLAUDE DAVID.

SCULPTEUR & GRAVEUR, Bourgignon de Nation. Il fut Chevalier, & alla en 1720 en Angleterre. v. *Walp.*

Il a gravé lui même :

Un dessin pour une Fontaine avec les Statues de la Reine *Anne*, du Duc de *Marlborough* & de quelques Dieux marins pour être érigée en Cheapside. Piece marquée: *Opus Equitis Claudii David Comitatus Burgundiae.*

JEAN ETIENNE DAVID.

PEINTRE à Paris, qui est disciple de Mr. *Vien.*

On a d'après lui :

Le Portrait de M. J. *Sedaine*, gravée par P. C. *Levéque*, in-4°.

GIOVANNI DAVID de Gênes.

DESSINATEUR & GRAVEUR.

Il a dessiné & gravé quelques ornemens, qui se trouvent dans l'Eglise des Ermites à Padoue d'après le *Mantegna* en 5 pieces avec le Titre où est le Portrait de *Mantegna*.

Une Suite de douze figures dessinées & gravées par lui: *Savoir*:

1. Gaspar Gribolas Brocanteur à Padoue.
2. Une Femme de Palestrine.
3. La Cuisiniere.
4. La Servante.
5. Le Zendale.
6. Habits de nobles.
7. Les Masques au Caffé.
8. Le Peruquier fatigué.
9. Le Paveur.
10. Le Gondolier.
11. Dame Vénitienne en habit de Masque.
12. Le Marchand allant à Rialto.

Une Dame endormie, sans nom de Peintre, qui est Fr. *Mieris*.

FRANÇOIS A. DAVID.

GRAVEUR de la Chambre & du Cabinet de Monsieur, qui est élève de le Bas & dont

Nous avons:

Antiquités d'Herculanum gravées par F. A. David, avec leurs Explications par P. Sylvain Maréchal.

Antiquités Etrusques, grecques & romaines gravées par F. A. David, avec leurs explications par de Hancarlisle en 4 Tomes chacun de 72 planches.

Museum de Florence ou Collection des pierres gravées, Médailles, Statues & Peintures du Cabinet du Grand Duc de Toscane publié par Cahiers & gravé par David, en m. de crayon rouge.

L'Histoire d'Angleterre en estampes gravées par F. A. David d'après les dessins des plus célèbres artistes de l'Académie Royale. Accompagnées d'un petit précis historique de chaque Sujet publiée par cahiers.

Trait de bienfaisance de la Reine.

Il a encore gravé d'après:

B. Bremberg,	Diger,	F. A. Drouais,
Dugoure,	Dujardin,	Hennequin,
H. Kobel,	G. Metzcu,	C. Netscher,
A. Ostade,	J. le Prince,	Mlle. Rameau,
Santerre,	Subleiras,	A. Tischbein,
L. M. Vanloo,		Vernet &c.

MADE-

M A D E M O I S E L L E D A V I D.

Elle a dessiné & gravé:
Une Piece intitulée: *A bas le Verrou.*

F. DAVID.

A R T I S T E inconnu, duquel nous avons
Le Portrait de Haime, Evêque de Halberstadt,
in-4°.

ANDRÉ SANCHEZ DAVILA.

P E I N T R E, né à Toledo en 1701, il alla fort
jeune à Paris, pour apprendre la Peinture.
Après avoir travaillé en différentes Villes, il
s'établit enfin à Vienne, où il est mort
en 1762.

On a d'après lui:

Le Portrait de Joseph Wenceslas.

Prince de Lichtenstein, gravé par *James Wat-*
***son* à Londres.**

AUGUSTE CHARLES DAVILER.

ARCHITECTE. Il est né à Paris en 1653, est devenu habile Architecte, & s'est acquis beaucoup de réputation. Il est mort à Montpellier en 1700. v. *Ping.*

Il a gravé lui même :

Le Portrait de *Michel-Ange Buonarotti.*

Il a aussi publié :

Un Cours d'Architecture, avec figures, gravées par J. le Pautre en 2 Volumes, Paris 1694, in-4°.

Traduit en Allemand par J. C. Sturm & imprimé à Amsterdam en 1699, reimprimé en 1700, & de nouveau augmenté à Augsbourg en 1725, in-4°.

EDWARD LE DAVIS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, Italien de nation, qui vint à Londres pour se faire instruire par D. Loggan & pour y travailler ensuite. v. *Walp.*

Ses Pièces sans nom de Peintre sont :

Charles II, Roi d'Angleterre.

On a ensuite effacé la tête de cette figure, & y a substitué le Portrait du Roi Guillaume.

Jacques Duc de Yorck, grande tête dans un Ovale de fleurs.

Ber-

Bertram de Ashburnham.

Le Général Monck.

Stefan Monteage, 1675.

Outre cela il a gravé d'après :

<i>le Chev. Algardi,</i>	<i>le Carache,</i>	<i>J. B. Carpers,</i>
<i>A. v. Dyck,</i>	<i>Lely,</i>	<i>E. Hals,</i>
	<i>Wissing.</i>	

CLAUDE LE DAVIS.

GRAVEUR Anglois étoit disciple de *Loggan*.

JEREMIAS DAVISSON.

PEINTRE établi en Angleterre, où il est mort
en 1748.

On a d'après lui :

Lady Christiane Moray, figure entiere, gravée
par *J. Faber*.

Portrait de Frédéric, Prince de Galles, par le
même *Faber*, 1739. in-fol.

Autre de George Viscount *Torrington*, par le
même.

Autre de Mistris Hale, par *J. Watson*, marqué
Dawson pinx.

J E A N D A U L É.

Habile GRAVEUR, né à Abbeville en 1704, qui fut instruit par R. *Hecquet*. Il vint ensuite à Paris pour se perfectionner, aussi fut-il reçu à l'Académie Royale & s'acquît généralement une grande réputation. Il est mort en 1763. Ses planches dont il avoit établi lui même un commerce, qui fut continué pendant quelque tems par sa veuve, sont à présent passées dans le fond de *Chereau*.

Daulé est un de ces artistes, dont les curieux peuvent former à tous egards un oeuvre séparé. Cependant, je suis obligé pour ne pas grossir ce Dictionnaire sans nécessité, de ne marquer ici, que les estampes, qui portent uniquement son nom, renvoyant pour les autres pieces les amateurs aux citations des Maîtres d'après lesquels il les a gravées.

Ainsi on a de lui :

Le Portrait anonyme d'un Prince en Ovale, gravé en 1744, in-fol.

C'est Charles *Edouart*, fils aîné du *Prétendant*.

La tête peinte par un *anonyme*, & la draperie par H. *Rigaud*.

Autre Portrait de Clementine, Princesse de Pologne, Reine d'Angleterre.

C'est la femme du *Prétendant*, on en a des épreuves avec le nom du Peintre *David*.

Autre de François Febure de Lembriere, Evêque de Soissons, 1736, gr. in-fol.

Autre

Autre de François Patot, Abbé de Ste. Genevieve,
Ovale gr. in - fol.

Autre de F. D. Emanuel Pinto, grand - maître de Malte
1744, Ovale, in - fol.

Autre de Geofr. Macé Camus de Pont - Carré, fig. assise.

Autre de Jacques de Chapt. de Rastignan, Arche-
vêques de Troyes, in - fol.

Jean Racine, 1762.

Autre de Claude Louis Thiboust Imprimeur, marqué
du nom de Daulé, mais véritablement gravé par
G. F. Smith de Berlin.

Le Cardinal de Yorck, fils cadet du Prétendant, in - fol.

Parmi ses autres pieces les deux estampes qu'il a
gravées pour la Galerie de Dresde, savoir la Ma-
deleine du *Correge*, & les deux fils de *Rubens* me-
ritent particulièrement d'être marquées.

Outre cela il a gravé d'après :

L' Albane,	St. André,	Baudoin,
A. S. la Belle,	Bertin,	Bouchardon,
F. Boucher,	C. N. Cochin,	le Correge,
J. B. Cornu,	A. Coypel,	C. Coypel,
David,	Dieterich,	Douais,
Dumont,	A. van Dyck,	Fontaine,
Greuze,	H. Guillemard,	Jeaurat,
Jouvenet,	Lallemand,	J. Lanfranc,
J. Lombard,	C. Maratti,	P. de Matteis,
G. Metzu,	v. d. Meulen,	Meytens,
J. Miel,	Mignard,	J. B. le Moine,
le Nain,	Nonnotte,	Oudry,
B. Patel,	Peronneau,	A. Péne,
Mr. Pierre,	le Poussin,	Rembrandt,
Ribera,	H. Rigaud,	Raoux,
Roeflin,	Rubens,	J. de la Rue,
Silvestre,	J. L. Tocqué,	M. Q. de la Tour,
Tourniere,	les de Troys,	D. Teniers,
Valade,	C. Vanloo,	J. M. Vanloo,
Vernet,	F. Vieira,	J. Vivien,

Voiriot.

M m 4

DAU-

552 DAULOUX — M. le DAUPHIN.

DAULOUX.

PEINTRE moderne en France d'après lequel

On a :

Un Vieillard, qui l'orgne une jeune fille, avec
les mots: *Ah si je te tenois*, pièce gravée par
Beljambe.

Le pendant est une fille regardant le vieillard
avec ironie & les mots: *je t'en ratifie*, pièce
semblable.

D A U M O N T.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a publié:

Une Suite de Portraits, gravés par différens
Maîtres.

MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Fils de Louis XIV, qui a gravé à l'eau forte
en 1677.

La Vue des Terrasses du Château de St. Ger-
main en Laye.

CHAR.

CHARLES DAUPHIN, ou DOFIN, ou DELPHINUS.

PEINTRE, Lorrain, qui étoit disciple de *Simon Vouet*, & qui alla s'établir à Turin, où il est aussi décédé.

Nous avons d'après lui :

Le Portrait anonyme d'un Prince de *Savoye*, tenu par Minerve & par Apollon, piece grand in-fol. *C. Dauphin* pinx. J. J. *Thourneyser* sc.

Autre de *Charles II*, Duc de *Savoye*, par le même *Thourneyser*.

La Princesse *Louise Marie* de *Savoye* avec la Comtesse de *Bagnac* à cheval, *C. Delphinus* pinx.

La Princesse *Françoise* de *Valois* & *Marie Jeanne Baptiste* à cheval, *C. Delphinus* p.

Christine de *Fleury* & le Prince de *Carignan* à cheval, *C. Delphin* p.

Ces trois pieces peintes dans le château de la *Venerie Royale*, près de *Turin*, sont gravées par *G. Tasniere*.

Il y a des épreuves de ces deux dernières pieces, qui sont marquées, *Mat.* pinx.

Millot Comédien, figure en pied, piece in-fol. gravée par J. J. *Thourneyser*.

Théodat, Roi des *Goths*, par le même *Thourneyser*.

J. J. Thourneyser a aussi gravé les pieces suivantes :

L'Annonciation, piece in-fol. dédiée à C. E. P. à *Simian*.

St. Joseph, demi-figure avec l'Enfant *Jésus*, piece in-4°.

La Sainte *Vierge* avec l'Enfant *Jésus* & le jeune *St. Jean*, piece semblable dédiée à *Dom Philippe* à *St. Martin*.

Un Saint, porté par des anges.

L'Incendie de la Ville de Rome.

Un Roi qui tient une tête de mort en guise de Calice.

Deux Frontispices pour le *Tesoro del Regno d'Italia*.

Autre Frontispice: *Mens agitat &c.*

Autre semblable: *Nocet esse feracem.*

Autre, où un Evêque chasse un Guerrier: *Huc usque saeviebat &c.* in-fol.

O L I V I E R D A U P H I N ,

ou D O F I N , ou D O L F I N O ,

it. D E L P H I N U S .

PEINTRE, qui s'étoit établi à Bologna, & qui mourut à Sassuolo en 1693.

Il a gravé quelques pieces d'après les *Car-raches*.

D A V R I .

PEINTRE en Angleterre.

Etienne Fisher à Londres a gravé d'après lui: Le Portrait du Roi de Danemarck & celui de la Reine *Mathilde*, 2 pieces.

PHI-

P. H I L I P D A W E S.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Angleterre,
Elève de *Hogarth*, qui travaille dans le
même gout.

Nous avons de lui :

Kidgell prenant avec des pinceaux du papier
d'un cloaque, dessiné & gravé par lui en
man. n.

Sujet Satyrique, où l'on voit sur le devant un
vieux Soldat, qui a les ceps aux pieds, piece
semblable.

Theodosius & Constantia deux demi-figures,
tirées du Roman du Dr. *Langhorne*, 2 pieces
en ovales sur un fond noir P. *Dawe* del. &
sc. in-fol.

The Dying usurer. L'Usurier mourant. Piece
gravée par *Clower*, *Dawes* pinx.

The Hen pecked Husband, par le même.

Outre cela il a gravé d'après :

R. *Cosway*,

J. *Foldson*,

H. *Holbein*,

T. *Hudson*,

A. *Kaufman*,

A. *Morland*.

THOMAS DAWKS.

ARTISTE cité par Mr. *Strutt*, qui dit avoir
vu une estampe sur le meurtre de Sir Edmon
Bury Godfrey, piece en largeur avec une
description, & marquée *Printed for Thomas
Dawks*.

ED.

EDMUND DAYER.

ARTISTE en Angleterre duquel on a :

Ruffic courtship & Polite courtship, 2 pieces en rond, par R. *Thew*.

Deux chevaux de Carosse harnachés d'après F. *Sartorius*, 2 pieces in-fol. en larg. en m. n. W. *Pether* direx. 1783.

BLONDEL DAZINCOURT.

AMATEUR, fils de Mr. de *Gagni* assez connu par sa belle Bibliothèque, a gravé pour son amusement en 1768.

Un Payfage, où l'on voit un moulin au vent.

Un autre Payfage, d'après Mr. *Désfriches*.

Madame *Dazincourt* son épouse s'occupe pareillement à dessiner & à graver.

HUGH. DEAN.

PEINTRE moderne en Angleterre, d'après lequel on a :

Le Tombeau de Virgile & les monumens des Horaces & des Curiaces, 2 pieces gravées par *Benazech*, en 1783.

JOHN

JOHN DEAN.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Angleterre.

Il a dessiné & gravé :

Miriam, jeune garçon jouant sur la lyre, grand in-fol.

Il a encore gravé d'après :

Jos. Chiari, F. Gainsborough, Murillos,
Reynolds, R. Romney, Rubens,
J. Ruffel, Scaven, & autres.

DEBARRE.

Nous avons sous ce nom :

Une Piece intitulée : *Route du monde*, gravée chez Thomas Major.

M. DEBOIS.

Une Sainte Famille, où le jeune St. Jean présente un Oiseau à l'enfant Jésus, belle piece in-fol., gravée par J. Matham, est marquée M. Debois pinx.

Voyez aussi *Dubois & Desbois*.

PETER

PETER DEBOIS.

GRAVEUR, cité par l'Abbé *de Marolles* & par *Fl. le Comte* pour *Funerailles & Monumens*.

G. F. L. D E B R I E.

DESSINATEUR & GRAVEUR. Il étoit disciple de *B. Picart*, & il est connu par ses dessins, qu'on trouve presque dans tous les Cabinets des curieux. Il a dessiné beaucoup pour *les Libraires*.

On trouve de lui :

Trois Pièces in-4°. dans l'histoire des *Yncas*, gravées par *J. Folkema*.

Le Frontispice & les Figures pour les Oeuvres de *Rousseau*, Edit. de 1728, in-8°. neuf pièces gravées par *F. M. de la Cave*.

Quantité de Vignettes gravées par différens Artistes & plusieurs Frontispices pour des livres.

Nous avons aussi :

Le Portrait de *Diego de Mendoza*, gravée par *R. Gaillard*, marqué *Deprie* pinx. à *Lisbonne*, apparemment artiste différent du précédent.

E. DEBOURNE.

ARTISTE à Londres, qui a gravé :

Une Piece sous le titre : *Fond courtship* : Couz
de Galanterie, d'après *Boitard* en 1748,
in-fol.

PHILIP DEBUCOURT.

PEINTRE, d'après lequel

Nous avons :

Les voisines laborieuses, piece en largeur, gra-
vée par *Angelique Moitte*.

Le Juge, ou la cruche cassée, piece gravée
par *le Veau*.

L'Instruction Villageoise, par *Glairon*.

Les deux baisers, p. en couleur d'après un ta-
bleau exposé.

Le Menuet de la Mariée,

L'Humanité & la Bienfaisance du Roi, par
Guyot.

LOUIS ALEXANDRE
DEBUIGNE.

GRAVEUR, qui a gravé d'après G. M.
Kraus, O. v. *Veen* & autres.

P.

P. DECACHÉ.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, né aux environs de Rouen, duquel

Nous avons :

Madame la Resource, demi-figure, piece anonyme, in-4°.

L'heureuse époque, piece allégorique.

Il a aussi gravé d'après différens Maîtres.

H. D E C H A M.

PEINTRE.

J. J. Thourneyser a gravé :

Un Portrait anonyme d'un Prince, qui est marqué H. Decham. p.

PAUL DECKER l'aîné.

ARCHITECTE, il naquit à Nuremberg en 1677 & fut instruit dans l'Architecture par André Schluter. Aussi avoit-il appris le dessin & la gravure de George Christoph Eimart. Etant allé à Bareuth il y devint Premier Directeur des bâtimens de la Cour. Il est mort en 1713. v. *Doppelm.*

Il a écrit & publié :

Un livre d'Architecture sous le Titre: *Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis*, avec 64 Planches, imprimé à Augsbourg en 1711, in-fol.

Deux Augmentations, ou Continuations du même livre avec 74 planches à Augsbourg, 1716, in-fol.

Architectura Theoretico-Practica à Leipzig en 1720, in-fol.

La Continuation du même livre à Leipzig, 1722. in-fol.

Il a gravé :

Le Château de Berlin, d'après *André Schluter*.

Deux Plafonds représentant la Justice & la Force d'après les Peintures d'un certain Maître appelé *Dout* dessinées par *Augustin Terwesten*.

On a gravé d'après lui :

Sujets de chasses, 8 pieces, gravées par *A. Hofer*, in-fol. en largeur.

Divertissemens de paysans & sujets de Conversation, Suite de 8 pieces, gravées par *B. Sedletzky* & *Jean Christoph Steudner*, in-fol. en largeur.

Bataille navale entre les Anglois & les François, près de Cagliari en Sardaigne, dans un grand cadre d'ornement, gravée par *J. A. Corvinus*.

Hommage rendu par les arts à la Baviere, piece gravée par *J. J. Kleinschmidt*.

PAUL DECKER, le jeune.

PEINTRE & GRAVEUR, frere de l'Architecte, naquit à Nuremberg, où il mourut aussi Directeur de l'Académie.

Nous avons de lui en PORTRAITS:

Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, peint par lui, & gravé par G. Held.

Sigismund Jacob *Apinus* par *Lichtensteger*, 1727.

Joh. Paul *Baumgaertner* ou *Paumgärtner*, de *Hohlenstein*, Patricien à Nuremberg, *Windter* sculp. 1728, in - fol.

Mich. Christoph *Engelland* Apothicaire, J. W. *Windter* sc. 1737, grand in - fol.

Christoph *Furer* de *Haimendorf*, par le même *Windter*, 1733.

Gustav *Furer* de *Haimendorf*, par le même.

Jacob Wilibald *Haller*, Ictus.

Titus Hieronymus *Holtzschuer*, Sénateur, par J. W. *Windter*, 1722, in - fol.

Jacob Wilhelm ab *Imhoff*, Consul, gravé par *Windter* en 1731.

L'Empereur *Joseph I.*, figure entiere, & un prisonnier Turc à ses pieds, gravé par J. A. *Delfenbach*, grande piece en hauteur.

George *Kreß* de *Kressenstein*, gravé par *Windter*.

Georg Burchard *Loeffelholz* de *Kolberg*, gravé par *Preisler*.

Joh. Simon *Pfintzing* de *Heusenfeld*, Patricien, gravé par le même *Preisler*.

Le Baron Joh. Conrad de *Senter*, gravé par *Windter*, 1731, grand in - fol.

Portrait de *Weber*, Nic. *Schaur* p.

Georg Stephan *Widman*, 1726, par *Lichtensteger*, in - fol.

Johan Wilhelm *Widman*, par le même.

Le même *Widman*, par *Windter*, in - 4°.

Le même *Widman*, par G. M. *Preisler*.

Anna Magdalena *Widmann*, par *Preisler*.

Michael Gottfried *Witter*, Chirurgien, par G. *Lichtensteger*, 1725, in-fol.

Autres Pieces.

L'Histoire de *Sufanne* en 6 pieces, gravées par Joh. *Sebast. Muller*, in-fol. en largeur.

Le Sauveur, la Sainte Vierge, les Evangélistes & les Apôtres, figures entieres dans des payfages, 16 pieces en largeur, gravées chez *Engelbrecht*.

Les sept Planetes, par Emblèmes, 7 pieces, gravées par P. A. *Kilian*, C. F. *Hoerman*, J. G. *Pintz*, & P. F. *Engelbrecht*.

On a aussi deux feuilles d'Explications de ces pieces. Le Titre est: *Symbolum Megacosmum cum Microcosmo influxum septem Planetarum.*

Laconicum Europae Speculum, quo novem illius praeicipue populi representantur, en 9 estampes, gravées par J. G. *Pintz*, P. A. *Kilian*, *Andreas Haffner* & *Lotter*.

La Guerre pour la Succession d'Espagne, 57 pieces, gravées par P. G. *Rugendas*, grand in-fol.

Suite de différens jeux, gravée par C. F. *Hoerman de Guttenberg*.

Les Muses habillées à la mode, pour des Tapisseries, 9 pieces, gravées par C. F. *Lotter* & A. *Hoffer*.

Les sept-arts liberaux, 7 pieces pour des Tapisseries, par les mêmes.

Les cinq Sens Naturels, 5 pieces pour des Tapisseries, par les mêmes, in-fol. en haut.

Le quatre Siecles, dans des payfages, 4 pieces en largeur, par A. *Hoffer*.

Les Bohemiens, piece gravée par B. S. *Sedletzky*.

Piece à l'honneur de la Géometrie, H. *Sperling* sc.

Un Tisserand, piece du Cabinet du Duc de Choiseuil, gravée par *Delvaux*.

These, ou Sujet emblématique sur les Emigrans de Saltzbourg, très gr. p. par J. J. *Kleinschmidt*.

C. DECKER.

GRAVEUR, vivant en Hollande, duquel

Nous avons sans nom de Peintre :

Le Portrait de Charles II, Roi d'Espagne,
in-fol.

Nederlandsche Zee Triomph de M. D. Ruyter
& de K. Tromp. C. Decker fec. très grande
piece avec une Explication.

La Ville Royale d'Arakan. C. Decker fe. gr. p.
en largeur.

Il a aussi gravé quelques planches pour le grand
Théâtre de Savoye.

Quelques Marines pour le Voyage de Nienhof
au Brésil.

Nous avons encore :

La Vue du Mont Sinai, piece in-fol. en larg.
marquée K. Decker, qui est apparemment
le même.

FRANÇOIS DECKER, ou DEKKER.

PEINTRE de Portraits & de Paysages, né à
Harlem en 1684, étoit disciple de Rom. de
Hooghe.

Elgersma a dessiné son Portrait & C. de Noort
l'a gravé.

Nous

Nous avons de lui :

Le Portrait de Jean Alberti, Profess. en Théol.
gravé par *Houbraken*, in-fol.

Paylage, où est une tour ruinée, gravé par T.
Dequevauvillier.

Autre Paylage, gravé par T. *Major.*

Vue de Flandres, gravée par P. *Mazel.*

D E C O C H É.

PEINTRE moderne à Paris, qui a dessiné &
gravé :

Le Portrait de Jean Joseph Fay dit de Terlac,
Curé de la paroisse de St. Sulpice à Paris.

P. J. DECRET.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après
A. Zing.

D E F R E S N E S.

ARTISTE moderne à Paris qui a dessiné pour
le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile.

J. CONRAD DEGEN.

PEINTRE, d'après lequel on a :

Le Portrait de Philip Christoph *Geyling*, gravé
par J. A. *Seupel*, in-fol.

Autre de Marguerite *Mollenruffin*, par le même
Seupel.

Johan Jacob *Vischer*, par le même *Seupel*.

FRANC. JOSEPH DEGLE.

PEINTRE moderne de Portraits à Augsbourg.

Nous avons de lui :

Le Portrait de David von Stetten, Bourgue-
maître, gravé par J. G. *Saiter*, in-4°.

Autre de Joh. Aug. Urlsperger, Théol. par J.
E. *Haid* en man. n. 1776, gr. in-fol.

Autre de Friedrich Georg Klein, par *le même*.

Autre de Gottfried à Stetten, par *le même*.

Autre de J. Nicol. Bischoff, par *le même*.

Autre de Marc. Balth. Gulmann, *idem* sc.

Autre de G. Daniel Reisser, *idem* sc.

Autre de Rohnhoeffter, *idem* sc.

JOH. DEGLER.

PEINTRE.

Leon Heckenauer a gravé d'après lui :

La Carte de Hongrie présentée à l'Empereur
Joseph I.

AN.

DEGLIANTONI — A. DEGMAIR. 567

ANTONIO MARIA
DEGLIANTONI.

PEINTRE de Théâtre.

J. M. Mitelli a gravé d'après lui:
Une Suite de Scènes de Théâtre en 1693.

PHILIP ANDREAS DEGMAIR.

GRAVEUR à Augsbourg, qui a travaillé pour le fond d'Engelbrecht. Il étoit en même tems organiste à St. Jacques. Il est mort en 1771 à l'âge de 60 ans.

Je connois de lui:

Le Portrait de H. Andreas Degmair, Théol.
gravé en 1732, in-12. sans nom de P.

Les cinq Sens de Nature représentés par des Sujets de Conversation, 5 pieces in-fol. en l.
sans n. de P.

AUGUST DEGMAIR.

GRAVEUR à Augsbourg, étoit disciple de Gabriel Spitzel & gravoit en maniere noire principalement pour le fond de Klauber. v. von Stetten.

J. D. DEGM AIR.

ARTISTE que je connois par une piece qu'il a gravée d'après C. Netscher en 1772.

JOHAN CHRISTOPH DEHNE.

GRAVEUR à Nuremberg, qui a gravé lui même son Portrait.

*Nous avons aussi de lui sans nom de
Peintre les Portraits de*

Rudolph Jacob Camerarius, M. D. in - 4°.

Georg Christoph Petri ab Hartenfels, M. D.
in - 4°.

Balthasar Hebenstreit, Chirurgus in - fol.

Laurenz Heister, M. D. in - 4°.

Nicol. Venette, Médecin, in - 8°.

M. Joh. Quierfeld, Théol. in - 12.

Christoph Heidman, Phil. in - 4°.

Jo. Michaelis, Théol. in - 4°.

Melchior Pfinzing d'après une Médaille, in - 4°.

Abraham Beurer, Peintre de l' Université d'Al-
torff, in - 4°.

Le même Beurer avec l'inscription: natus 1663,
d. 6. Febr. denatus 1733, d. 6. Nov. in - 4°.

Pour le livre: Icones Bibliopolarum & Typo-
graphorum, in - fol.

Balthasar Caimox, Libraire & Marchand
d'Estampes.

Henri Frobenius, Imprimeur.

Joh. Laurer, Libraire.

Thomas Schurer, Libraire.

SOPHONIAS DEHRIGS.

PEINTRE, né à Stockholm en 1712, & instruit par Martin *de Meytens* alla travailler à Berlin, à Vienne & à Augsbourg, d'où il fit le Voyage avec le Peintre *Guglielmi* à St. Petersbourg, où il mourut en 1773.

Il a peint lui même son Portrait que G. C. *Kilian* a gravé en m. n., il l'a nommé *Derichs*.

On a encore de lui :

Le Portrait de l'Empereur *Joseph II.*

Autre de *Frédéric*, Roi de Prusse.

Autre de *Marie Elisabeth de Liebert*, née *Mairin*, gravée par J. El. *Haid*.

JEAN BAPTISTE VAN DEINUM,
OU DEYNUM.

PEINTRE, né à Anvers en 1620, qui s'étoit appliqué à peindre en Miniature. Il fut fait Capitaine d'une Compagnie de Bourgeois dans sa Patrie en 1651. v. C. de *Bie*.

Il a peint lui même son Portrait, qui est gravé par C. *Waumans*.

MATTHIEU DEISCH,
ou DEUSCH.

PEINTRE d'Augsbourg, lequel, après avoir travaillé dans sa Patrie alla s'établir à Danzig.

Il a gravé lui même son Portrait en m. n. peint par Jac. *Wessel.*

Il a gravé pareillement en man. n.

Le Portrait de Catherine II, Impératrice.

Paul Petrowitz, Grand-Duc.

Stanislas Auguste, Roi de Pologne.

C. L. Marschall de Bieberstein, Grand-Maître de Postes de Pologne, in-fol.

D. Gottfried Lengnich.

Matthieu Seuter, Géographe, de l'Empereur,
M. Deisch del. & ad vivum sc.

Une Suite de Vues de la Ville de Danzig d'après ses dessins, gravées par lui à l'eau forte.

Outre cela il a gravé d'après :

Ehrichson,

G. C. Grooth,

O. S. Kolmer,

Manjocky,

Marteau,

Jac. Wessel.

PAUL DELABARRE.

ORFÈVRE d'après lequel *J. Briot* a gravé :

Une Suite de feuillages en 6 pièces.

DELA-

DELABORDE.

PEINTRE duquel nous avons:

Le Portrait de Louis Joseph Adomour de *Grignon*, gravé par *Gantrel*.

Autre de Charles d'Ally, Duc de Chaulnes, par P. *Simon*.

Un Artiste qui se nomme

DELABARTE

a gravé une piece d' après D. *Teniers*.

DELALANDE.

GRAVEUR à Paris, qui a gravé d' après *Baydoin*, *Rubens* & autres.

RAIMOND FERDINAND DE LA MONCE.

ARCHITECTE & DESSINATEUR à Paris, qui
a dessiné conjointement avec *Girard*

Les Vues des Palais & des Jardins du Roi gravées tant par *Girard*, que par *Heriset*, *Maurice Baquoy*, *Lucas Daigremont* & *Foubonne* publiées en 1716, par *Demartin* en 42 pieces.

Outre cela nous avons de lui:

Le Portrait de Newton, en Vignette, gravé par *Cl. Duflos*.

Autre de Henriette Adelaïde de Baviere par *Amling*, ovale, gr. in-fol. 1675.

Autre d'une Religieuse, gravé à Lyon, chez *Daudet*.

Le Roi Louis XV, tenant son lit de Justice pour la premiere fois en 1715, par *Poilly*, gr. p. en l.

Les quatre Saisons, pour des plafonds, 4 p. en l. par *J. C. Gutwein*.

La Décoration du Choeur de N. D. à Paris, en 3 planches, gravées par *François Blondel*.

Le Plan Géometral & la Décoration de la nouvelle Eglise des Invalides, en 2 p.

L'Ange expliquant à Ezechiel les Mesures du Temple, par *J. Mariette*.

Theses Mathematicae, par *B. Audran*.

Frontispice pour un livre de Mathématique, par *J. G. Amling*.

Autre où est Bacchus avec l'Amour, par *J. Scotin*.

FRANÇOIS DELARAM.

GRAVEUR en Angleterre vers 1615, duquel nous avons

EN PORTRAITS.

Robert *Abbot*, Evêque de Salisbury.

William *Burton* avec devises, p. en ovale.

Charles, Prince de Galles, Ovale.

Matthias *Delobel*, Médecin. del. & sc. 1615.

Elisabeth, Reine d'Angleterre, après la mort avec une grande Inscription.

Elisabeth, Electrice Palatine.

Frédéric, Electeur Palatin.

Frédéric Henri, fils de l'Electeur.

Sir Thomas *Gresham*.

Henri VIII. Roi d'Angleterre.

Henri, Prince de Galles, fils de Jacques I, en habit de l'ordre.

Jacques I. Roi d'Angleterre, F. D. sc. 1619.

Thomas *Jennes*.

John *King*, Evêque de Londres.

John Williams Evêque de *Lincoln*, *ad vivum*.

Marie, Reine d'Angleterre.

James *Montagu*, Evêque de *Winchester*, 1617.

Sir Henri *Montagu*, Chief Justice.

Henri Percy Comte de *Northumberland*, 1619.

Frances, Duchesse of *Richmond* and *Lenox*.

Sir William *Segar*, Garter King of arms.

William *Sommers*, Bouffon de Henri VIII, d'après *Holbein*.

George *Wythers*, Poëte: *Nec habeo nec careo*, 1622, in-4°.

Autres Pieces.

Frontispice Nero Caesar, ou Monarchie depraved. London 1627.

Autre, Seven golden Candlesticks, 1624.

Wythers Preparation to the Psalter avec ornemens & figures, 1619.

R.

R. DELAVEUX.

GRAVEUR moderne, qui a gravé entre autres d'après *Backhuysen*.

DELAUNAY.

Il y a plusieurs Artistes de ce nom, ceux que je connois sont

NICOLAS DELAUNAY.

ORFÈVRE, né à Paris en 1647, & mort en 1727. Il étoit habile Dessinateur & Intendant ou Garde du Cabinet des Médailles du Roi. v. *Brice*.

Son Portrait est gravé en Médaillon par *Duvivier* en 1719.

N. DELAUNAY.

PEINTRE, duquel je n'ai vu que

Le Portrait d'Antoine Ferrand, Maître de Requêtes, gravé par *C. Simoneau*.

NICO.

NICOLAS DELAUNAY.

GRAVEUR à Paris, né en 1739, qui est Elève de *Lempereur* & qu'on compte parmi les habiles Artistes de nôtre tems, aussi a-t-il été reçu à l'Académie Royale.

Aug. de *St. Aubin* a dessiné son Portrait & F. Huet l'a gravé.

ANTOINE DELAUNAY.

GRAVEUR à Paris, né en 1743, qui est occupé beaucoup par les libraires.

ROBERT DELAUNAY.

Pareillement GRAVEUR à Paris.

Ces Artistes ont gravé d'après :

E. Aubry,	P. A. Baudoin,	Borel,
Breughel,	de Velours,	F. P. Charpentier,
J. B. Cipriani,	Cochin,	Frere Damascenus,
Dieterici,	C. Eisen,	S. Freudenberg,
F. Fragonard,	J. de Fraine,	Gravelot,
Greuze,	Helman,	Houdon,
Lauvercinze,	J. P. Louthembourg,	
J. F. Meyer,	C. P. Marillier,	C. Monnet,
Moreau,	M. Pierre,	le Prince,
Rubens,	M. Vanloo,	Weeninck,
	A. v. d. Werff.	

Les Pièces suivantes gravées d'après Etienne Aubry ne se trouvent pas dans le I. Tome de ce Dictionnaire.

Le Mariage rompu, gravé par R. *Delaunay*.

Le Pendant est d'après A. *Borel*.

La Reconnoissance de Fonrose, par le même.

L'Abus de la crédulité, par N. *Delaunay*.

L'Amour d'Amitié fraternelle par *Delaunay*.

Les Adieux de la Nourrice par *Delaunay le jeune*.

Je trouve encore :

Les Portraits d'Etienne & Joseph Freres Montgolfiers, par *Delaunay*, que D. *Berger* a copié.

MADAME DELAUNAY,
marlée **MONGIN.**

Née à Paris en 1732, s'occupe à graver : & nous avons d'elle des pieces d'après *Breughel*, *le Clerc fils*, & autres.

**JEAN BAPTISTE DELESTAIN,
autrement NINET.**

PEINTRE, natif de Troye en Champagne,
vint à Paris, pour jouir des instructions de
S. Vouet, & travailla ensuite dans cette Ville.
v. Felib.

Nous avons d'après lui:

La Conversion de St. Denys. Tableau de May
dans l'Eglise de N. Dame à Paris, gravé
par *A. Bosse*, in-fol.

Le même tableau en petit par *N. Tardieu*.

Sainte Catherine à mi-corps dans un quadre en
rond, gravée par *N. Regneffon*.

ABRAHAM DELFOS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Leiden en
1731, est fils d'un libraire, aussi est-il occu-
pé par les libraires.

Il a encore gravé d'après ses dessins:

Une Piece en clair obscur intitulée: *Infelicitas
publica*.

Une autre Piece repréf. Antipater avec Po-
lieuſe, &

Un Monument à l'Honneur de Boerhave.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>N. Berghem,</i>	<i>A. Brouwer,</i>	<i>F. Hals,</i>
<i>G. Metz,</i>	<i>D. Teniers,</i>	<i>C. Trost,</i>
	<i>Wandelaar.</i>	

*Pierre de Mare son disciple a gravé
d'après lui:*

Le Portrait du Professeur Boeurs.

Quatre Portraits de Prédicateurs.

Tête d'un homme gravée à la pointe sèche.

Suite d'études & d'inventions en 32 pieces.

*Charles & Pierre Delfos Marchands libraires
à Leiden debitent les Ouvrages de ces
deux Artistes.*

WILHELM JACOBS DELFT.

PEINTRE & GRAVEUR, qui se nomme en latin *Wilhelmus Jacobi Delphus*, c'est à dire Guillaume Delft, fils de Jacques.

Ce Jacques étoit Peintre & mourut en 1577, suivant *Houbraken*, mais suivant l'Editeur de la nouvelle Edition de C. v. Mander en 1601.

Il avoit trois fils, dont les deux aînés, *Corneille & Rochus*, exerçoient la Peinture, & le cadet *Guillaume Jacobs* la Gravure.

Les Portraits du Pere Jacques Guillaume & du fils *Corneille Jacobs* se trouvent dans la nouvelle Edition de C. van Mander gravés par *Ladmiral*.

Guil-

Guillaume Jacobs Delft, naquit à Delft en 1589, & s'appliqua à la Peinture sous son Pere. Mais il abandonna bientôt le pinceau, & s'adonna entièrement à la Gravure, dans laquelle il fit de grands progrès.

Il a gravé nombre de Portraits, la plus part d'après son beau-pere *Mireveld*, & ses estampes sont généralement fort estimées. Il est mort en 1638, laissant un fils nommé *Jacob Wilhelmsen* le jeune. v. *Houbraken*.

P O R T R A I T S

gravés par lui sans nom de Peintre:

Johann Battenfeld, Theol. gravé en 1635, in-fol.

Jacob Cats, Poète.

Johan Ducher, Theol. D. in-fol.

Thomas Fontanus, Theol. in-4°.

Guillaume I. Prince d'Orange.

Johann Hallius, in-fol.

Henri Frédéric Prince d'Orange.

Melchior Klefel, Cardinal Evêque de Vienne assis dans un fauteuil près d'une table, où il y a des livres & une horloge, piece sans nom de Peintre & de Graveur.

Philip Landsberg, Mathem. in-4°.

Pierre Moreau, Theol. in-4°.

Petrus Plancius, in-fol.

Octavien Strada, avec l'Inscription: *In labore nec requies*, grand in-8°.

Jacob Triglandus, marqué V. 1636, peut-être van Goyen.

Adolph Visscher.

Michael Walter, Theol. in-4°.

Outre cela il a gravé d'après :

D. Bailly,	W. C. Duysters,	A. v. Dyck,
J. N. Enchus,	M. Haring,	L. Jacobs,
H. Meerman,	M. J. Mireveld,	P. Morelsen,
D. Meytens,	J. v. Neefs,	D. Petri,
J. Ravesteyn,	A. v. d. Venne,	C. Visscher,
C. de Voort,		A. Winck.

JACOB WILHELMS DELFT.

PEINTRE, fils de Wilhelmin Jacobs, naquit à Delft en 1619, & fut instruit par son Pere. Il mourut en 1661.

Son Portrait se trouve dans la nouvelle Edition de C. v. Mander.

On lui attribue la Suite des Portraits en ovale in-fol. sans nom de Peintre & de Graveur, qui sont executés dans la man. de son Pere.

Ils représentent :

Charles I, Roi d'Angleterre.

Elisabeth, Reine.

Ferdinandus II, Empereur.

Fridericus, Bohemiae Rex.

Frédéric Henri, Prince d'Orange, Comte de Nassau-Catzenellenbogen.

Gustav Adolph, Roi de Suède.

Jacobus, Rex Angliae.

Ludovicus XIII, Rex Galliae.

Axel Oxenfiern.

Philipp III, Roi d'Espagne.

Philippe IV, Roi d'Espagne.

Ambrosius Spinola.

Vladislaus IV, Rex Poloniae.

NICO.

N.C. DELFT — J.L. DELIGNON. 581

NICOLAS CORNELISZ DELFT.

PEINTRE sur verre & fils de Corneille
Jacobs Delft.

Son Portrait se trouve pareillement dans la nou-
velle Edition de C. *van Mander*.

GIOVAN DELGRADO.

PEINTRE espagnol à Madrid, d'après lequel
Duchange a gravé:

Une Nôtre Dame de pitié, figure en pied,
petite piece.

J. L. DELIGNON.

GRAVEUR à Paris, qui est élève de N. *De-*
launay.

Il a gravé pour le Voyage pittoresque de la
Grece.

Pour la Description générale & particuliere de
la France.

Pour l'Histoire de France.

Pour les Oeuvres de Voltaire.

Il a aussi gravé d'après différens Artistes.

FRANÇOIS DELIGNY. •

GRAVEUR François, qui a gravé d'après Gaspar *Dughet*, d'après *Francisque* & autres.

FOELIX DELINUS.

ARCHITECTE, qui étoit au service de la Reine Christine de Suède.

Nic. *Dorigni* a gravé d'après lui: le Catafalque de la Reine Christine, gr. p. en h.

D E L L O.

Ancien PEINTRE & SCULPTEUR, qui est mort vers 1421, âgé de 49 ans.

On trouve sa Vie & son Portrait gravé en bois chez *Vasari*. Ce Portrait a été regravé à l'eau forte pour l'Edition de Bottari, & J. B. Cecchi l'a gravé au burin.

CATHERINE DELLO.

ARTISTE, laquelle a gravé les planches pour un livre d'Anatomie publié à Vénise en 1611.

DEO-

DEODAT DELMONT.

PEINTRE & ARCHITECTE, né à St. Truyen en 1581, s'étoit établi à Anvers, où il est aussi mort en 1643. Il fut premierement au service du Duc de Neubourg & ensuite chez les Archiducs Albert & Isabelle. v. *C. de Bie*.

Il a peint lui même son Portrait que *C. Waumans* a gravé.

Ant. v. *Dyck* l'a peint pareillement & *L. Vorsterman* l'a gravé.

J. P. DELMLEUTTNER.

ARTISTE connu par

Le Portrait de Georg Wilhelm, Marggrave de Brandenbourg, à Cheval, in-fol.

NICOLAS DELOBEL.

PEINTRE ordinaire du Roi de France, étoit disciple de *Louis de Boulogne*. Il mourut à Paris en 1763, à l'âge de 70 ans. v. *France liter*.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Mr. de Grecourt, Poëte, gravé par *R. Gaillard*, in-4^o.

Autre de Nicolas Langlet du Fresnoy, par *Tardieu* fils, pour *Odieuvre*.

La Lorraine réunie à la France, gr. piece, où est le Portrait du Cardinal de Fleury, gravée par *C. N. Cochin*.

PIERRE DELOISY.

MAITRE ORFEVRE & GRAVEUR des Monnoyes de Besançon.

C'est ainsi qu'il se nomme lui même dans l'ouvrage qu'il publia en 1663, sous le Titre:
Estat de l'illustre confrairie de St. George en la France Bourgogne, avec les armes, blasons & réceptions de ses confreres vivants.

Nous avons aussi sous le même nom.

Le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.
Autre de Bonaventure Comte de Buquoy.
Autre de Timotée Canevasio Recolet.

*Outre cela il a gravé d'après:
C. Cardens, Paris, Rubens, & autres.*

D E L O R G E.

PEINTRE moderne & Membre de l'Académie de Marseille, duquel nous avons:

Une Allégorie sur le Mariage du Dauphin à présent Louis XVI.

PHILIBERT DELORME.

ARCHITECTE, natif de Lyon & établi à Paris, où il devint Directeur des bâtimens du Roi. Il est mort en 1577. v. *Ping.*

Il a publié un Ouvrage d'Architecture, imprimé à Paris en 1567.

Les châteaux de Fontainebleau, d'Anet, de St. Maur, qu'il a construits, sont gravés.

Marot a aussi gravé d'après lui le Plan des Tuilleries.

J. J. DELORME.

PEINTRE vivant en Hollande, d'après lequel

Bassan a fait graver deux paysages sous le titre: *Porte d'Utrecht & Porte d'Amsterdam allant à Utrecht.*

P. DELORME.

PEINTRE du Duc d'Orléans, vivant à Paris, duquel nous avons:

Le Portrait de Carlin Bertinazzi, Comédien ordinaire du Roi, ovale, in-8°.

Autre de Mademoiselle Camille, Danseuse, par *Pelletier*.

Autre de Chauville dans le Caractère de Colas, jouant de la musette, par de *Lorraine*.

Le Portrait de Louis Philippe, Duc d'Orléans,
par *Lebeau*.

Autre du Comte de la Marche à présent Duc,
par Schmidt de Berlin.

Autre du Pape.

Autre de François Petit, Médecin du Roi,
par *Jngouf*.

Nécessité n'a point de loi, piece gravée par la
Demoiselle *Papavoine*.

M A D A M E
MARGUERITE LOUISE AMELIE
DELORME - RONCERAI.

AIMANT les beaux arts, vivant à Paris, où
elle a gravé pour son amusement

Livre des principes du dessin d'après *Bardon*,
gravé par elle à l'eau forte & terminé par Et.
Fessard.

Le Portrait d'un Abbé, fixant sa vue sur une
croisée, d'après *Bouchardon*.

On dit que c'est Mr. *Mollet*.

L'Amour décochant une flèche sur le spectateur,
d'après *le même*.

Deux Vases, d'après St. *Challé*.

La Vue de la Tour de Palmerana, d'après
Cochin fils, marquée D. R.

Un Sultan & une Sultane à l'Entrée d'un Jar-
din, d'après B. *Picart*.

Tête de St. Paul, très grande d'après le Car-
ton de Mr. *Pierre*.

Deux planches d'études pour des yeux d'après
Mr. *Pierre*.

JEAN

JEAN ADAM DELSENBACH.

PEINTRE & GRAVEUR, né à Nuremberg en 1687, qui a gravé lui même son Portrait en 1715, in-fol.

Autres Portraits de lui sans nom de Peintre.

Carl Gustav Arco, Phil. 1719, in-fol.

Tobias Gabriel Beck, Graveur, del. & sc. 1716.

Joh. Fischer ab Erlach, Intendant des bâtimens.

Dr. Johan Albrecht Fabricius, Théol. in-8°.

Joh. Mauritius Hoffman, M. D. *ad vivum pinx.*
& sc. in-fol.

Le même, in-8°.

Gustav Philip Moerl, Theol. in-8°.

Joh. Gottfr. Olearius, Theol. 1710, in-4°.

Joh. Carl Rost, M. D. *ad vivum del. & sc.*

Samuël Stryck, Jctus, in-8°.

Autres Pieces.

Une Suite de Vues de la Ville de Nuremberg,
en 49 pieces en l. *del. & sc.*

Autre Suite de Vues & Façades des Maisons de
la Ville & Fauxbourgs de Vienne, 28 p. en l.

Quelques planches pour la Bible de *Scheuchzer*.

Quelques Portraits pour le livre: *Icones Bibliopolarum* &c.

Il a encore gravé d'après:

P. Decker,

J. B. Fischer,

d' Erlach,

J. Keukel,

M. T. Kleinert,

J. M. Rottmayr,

J. M. Schuster.

LAURENTIUS DELVAUX.

SCULPTEUR, dont nous avons

Le Portrait peint par *J. Whood*, & gravé par
A. van Haeken, On le voit encore inféré
dans la Phisionomie de *Lavater* gravé au
simple trait.

Mr. *Descamps* a fait graver d'après lui: La
Chaire de l'Eglise Cathédrale de Gand.

R. DELVAUX.

GRAVEUR à Paris, qui travaille pour les li-
braires & qui a aussi gravé pour le Voyage pi-
toresque de Naples & de la Sicile comme
aussi pour l'Histoire de France.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>Backhuysen,</i>	<i>N. Berghem,</i>	<i>P. Decker,</i>
<i>J. B. Hovel,</i>	<i>Netscher,</i>	<i>Rembrand,</i>
	<i>W. v. Velde.</i>	

DEMANTORT.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après
Schenau.

B. DEMARAIS.

ARTISTE, d'après lequel *Belmonde* a gravé une Illumination.

P. DEMARÉ.

ARTISTE, qui a gravé d'après *Fr. Mieris*.

GEORGE DE-MARÉES.

C'est ainsi qu'il se nomme lui même & on ne doit pas le confondre avec *Desmarest*. *George* étoit PEINTRE & naquit à Stockholm, en 1697, il avoit travaillé en différens endroits, mais principalement à Bon & à Munich, étant Peintre des Electeurs de Cologne & de Baviere. Sa Vie se trouve dans les Nouvelles de l'art, publiées à Augsbourg en Allemand.

J. J. Haid a gravé son Portrait.

G. C. Kilian l'a gravé pareillement ayant devant lui un Portrait sur le chevalet, qui est celui du Peintre *Chr. Winck*, piece gravée au simple trait.

Nous avons aussi le Portrait de *Dé-Marées*, en Médaille par *Schega*.

On

On a d'après lui

en PORTRAITS:

L'Empereur *Charles VII*, grande piece gravée en maniere noire, par *Pfeffel*.

Le même en petit, gravé par *Sornique* pour *Odienvre*.

Grand Portrait de l'Impératrice *Amélie*, gravé en man. noire, par *Pfeffel*.

Le Prince *Charles Maximilien*, gravé par le même *Pfeffel*.

Le Prince *C. A. Albrecht*, gravé par *Jungwirth*.

Clément Wenceslas, Electeur & Archevêque de Trêves, gravé par *J. J. Haid*, man. noire.

Clément Auguste, Evêque de Ratisbonne, gravé par le même *Haid*.

Le même *Clément Auguste* comme Electeur de Trêves, gravé par *Nilson*.

Deux Portraits de deux Dames anonymes, dont l'une cueille des fleurs & l'autre tient une couronne de fleurs, 2 pieces gravées en man. noire, par *J. J. Haid*.

Grand Portrait de François Guillaume *Buirette*, gravé en maniere noire, par *B. Vogel*.

Le même Portrait de *Buirette*, gravé au burin, par le même *Vogel*.

Madame *Buirette de Oelfeld*, par le même *Vogel*.

Isab. *Buirette de Oelfeld*, par le même *Vogel*.

Portrait du Peintre *Albrecht*, gravé par *F. X. Jungwirth*.

Esther Barbara Joach. de Sandrart conjux. Au bas: *Cujus inexhausto &c. G. D. Heuman* sc. Norimb. 1725. in-fol.

La même, par le même, 1727, in-fol.

Mademoiselle Marie Sybille *Merian*, gravée par *Heuman*.

Petrus de Osterwald, Conseil. intime à Munic, par *J. A. Zimmerman*, in-fol.

Grand

Grand Portrait de Jean Thomas de Rauner, gravé par Gabriel *Bodenehr*, en man. noire.

Autre Portrait de J. T. Rauner, Sénateur d'Augsbourg, gravé par J. B. *Probst*.

Autre du Sculpteur Charles Remshard, une Tasse de Thée à la main, par J. J. *Haid*, en man. noire.

Autre de Jean Narcisse de Renner, par le même *Haid*.

Bartholomeus Senter, Peintre, par le même *Haid*.

Bernard Vogel, Graveur, en man. noire, par Jo. Chph. *Vogel*, in-fol.

Portrait de J. A. *Pfeffel*, par J. G. *Pinz*.

Autre de Jo. Adam Schoepf, Peintre, par J. J. *Haid*, in-fol.

Jungwirth a dessiné & gravé d'après lui un tableau d'Autel, petite piece in-fol. *Effigies picta haec &c.* & aussi un St. Jean Nepomucene.

Joseph *Moerl* a gravé une Nôtre Dame de pitié, peinte par lui d'après l'Image, qui est dans l'Hôpital Ducal à Munic.

GILLES DEMARTEAU,
appelé *l'aîné*.

GRAVEUR à Paris. Il est né à Liege en 1722, & fut reçu à l'Académie Royale en 1769. Il se glorifie d'avoir inventé la maniere de graver, qui imite le crayon. Il est mort en 1776. d'Apoplexie.

Il a gravé d'après plusieurs maîtres; & son Oeuvre contient plus de 560 estampes. Sa piece principale sur laquelle il fut reçu membre de l'Académie Royale est gravée d'après M. *Cochin* & représente Lycurge blessé dans une sédition.

DE.

DEMARTEAU, le jeune.

GRAVEUR du Roi à Paris, qui est élève de son Oncle & qui s'est fait une telle réputation dans la maniere de graver, qui imite le deffin, qu'il a obtenu une pension du Roi.

Il a fait imprimer le Catalogue de toutes les estampes de son fond.

JEAN DEMER, ou DUMER.

GRAVEUR, Allemand de nation, qui vivoit vers 1620. v. *Fl. le Comte.*

Nous avons de lui sans nom de Peintre:

Le Sauveur & les Apôtres en 14 pieces, gravées par lui conjointement avec *Jérôme Wierx.*
Un petit enfant qui marche.

LOUIS DEMONI.

PEINTRE en Hollande. Né à Breda en 1698, étoit élève de *Phil. van Dyck*, & peignoit dans le même goût, s'étant établi premièrement à la Haye & ensuite à Leyden, il mourut en 1741, le 14. de Sptbr. v. v. *Gool*, où l'on trouve aussi son Portrait gravé par *Tanjé.*

Halbou a gravé d'après lui la *Cuifiniere* amoureuse, demi-figure, piece in-fol.

DE.

DEMONTIGNI.

ARCHITECTE François, qui a dessiné & gravé une pièce intitulée;

Le Palais de Fées, gr. en larg.

DEMORTAUD.

MARCHAND d'ESTAMPES associé avec *Daudet*; ils mettoient quelque fois leurs noms sur des estampes qu'ils avoient fait graver.

M. DEMOUCI.

GRAVEUR à Paris, qui a entrepris de publier:
Une Suite des principales vues de Paris en couleur.

Il a encore gravé d'après:

<i>Breughel de Velours,</i>	<i>Borel,</i>	<i>Boucher,</i>
<i>Brower,</i>	<i>le Clerc fils,</i>	<i>van Goyen,</i>
<i>Loutherbourg,</i>	<i>Hackert,</i>	<i>C. Monnet,</i>
<i>Moreth,</i>	<i>le Prince,</i>	<i>Rademaker,</i>
	<i>Scovard.</i>	

DENIS & BASSET

ont publié :

Habillemens modernes & galans par cahiers
chacun de 6 pieces.

M. DENISE.

GRAVEUR, qui a gravé les planches pour
le livre :

*La Nature expliquée par le raisonnement & par
l'expérience. v. Gandellini.*

NICOLAS DENIZOT,
ou DENISOT.

AMATEUR, né à Maur en 1515. Il peignoit
assez bien & excelloit dans le dessin. Etant
allé en Angleterre il eut l'honneur d'instruire
les Princesses Anne, Marguerite & Jeanne
Seymour. De retour en France il composa
divers traités en prose & en vers, les pu-
bliant sous le nom du Comite de *Alfinois*. Il
est mort à Paris en 1559.

Nous avons :

Le Portrait du Cardinal du *Perron*, Archevê-
que de Paris, gravé par lui d'après *Herbin*.

JOBST

JOBST DENNEKER.

GRAVEUR d'Augsbourg, qui a gravé entre autres vers 1540.

La Danse de Mort, peinte à Bâle par H. *Boeck*, différente de celle de *Holbein*.

A. F. DEUNEL.

GRAVEUR à Paris.

Il a gravé d'après :

Aug. de St. Aubin,	A. Borel,	F. Boucher,
Luc. Giordano,	J. B. Greuze,	Lagrenée.
le Peintre,	T. Vanloo,	Madle. Vigée.

DENNER.

ARTISTE, qui a gravé en 1680, à Rome quelques planches pour le livre de *Corneille Meyer de rendre navigable le Tyber*.

BALTHASAR DENNER.

PEINTRE de Portraits, né à Hambourg en 1685, devint fort célèbre par la finesse de son pinceau. Aussi ses têtes de vieilles gens sont d'un très grand prix. Après avoir travaillé en Hollande, en Angleterre, en Danemarck & en Allemagne, il mourut à Rostoc en 1749.

On trouve son Portrait gravé dans *Gool* & dans *Descamps*.

Nous l'avons aussi en Médaille par *Ehrenreich Hannibal* & encore par J. C. Koch.

On a de lui en POTTRAITS:

Bart. Brockes, Poète & Sénateur de Hamb. par J. J. Haid, en m. n. in-fol.

Autre du même dans un Ovale orné, par Wolfgang à Berlin, in 4°.

Le même, par Bernigeroth.

Joachim Coldorf, Sénateur à Hambourg, par C. Fritsch, in-8°.

Tête d'un Vieillard sous le nom de Michel Ehrlich, par Baufe.

Mr. de Hagedorn, Poète à Hambourg, par J. Canale, in-8°.

Joh. Klefeker Syndic de Hambourg, par J. Fritsch, in-8°.

Jo. Herman Luis, Sénateur, par J. Fritsch, in-8°.

Marcus Lucas Schele, Bourguemaître, par le même, in-8°.

Wilhelm Scheller, Sénateur, par le même, in-8°.

Daniel Stockfleth, Sénateur, par le même.

Niels Slange, Ict. & Hist. par le même, in-fol.

Jo. Julius Surland, Sénateur, par C. Fritsch, in-8°.

Fridrich Weichman, Poète, par J. Fritsch, in-fol.

Syl-

Sylvius Leopold Weifs célèbre Musicien, par Follin, in-8°.

Ernst Joachim de Westphalen, par J. J. Haïd, en m. n. in-fol.

Le même, 1738, par C. Fritsch, in-fol.

Le même, par le même, in-8°.

Nicolas Louis Comte de Zinzendorf en Evêque, par C. Fritsch, 1741, in-4°.

Le même en petit, par le même.

D E N O N.

PEINTRE à Paris d'après lequel

Nous avons :

Un Portrait anonyme avec 4 Vers au bas: *Le plaisir est son Dieu &c.* gravé par Aug. de St. Aubin, in-4°. C'est Mr. Dorat.

Le Portrait de Mr. Gesner, par le même Saint-Aubin.

Autre de Mr. Voltaire, par le même, in-4°.

Le dejeuner de Fernay, où l'on voit le vieux Voltaire au lit, accompagné de Mad. Denys & de l'Exjésuite Adam, moyenne piece en largeur gravée par de Née & Masquelier.

DÊNOS, ou DESNOS.

GRAVEUR, LIBRAIRE & INGENIEUR géographe à Paris, faisant des Spheres. Il est aussi MARCHAND d'ESTAMPES & s'est procuré quelques planches, qui ne sont pas de grande conséquence.

Il a gravé:

Le Portrait du Pape *Clement XIV*, d'après *Domenico Porta*.

Autre du Général *Paoli*.

MARTIAL D E N Y.

GRAVEUR, né à Paris en 1745, disciple du *Sr. le Veau*.

Il a gravé d'après différens Artistes.

LA DEMOISELLE

J E A N N E D E N Y.

Soeur de Martial, née à Paris en 1749. Elle s'occupe à graver & nous avons d'elle:

Quelques pieces gravées pour le Voyage pittoresque de Naples & de Sicile. publié par Mr. l'Abbé *de St. Non*.

Elle a aussi gravé d'après différens Artistes.

FRANÇOIS DENYS.

PEINTRE, qui vivoit vers 1650, & d'après lequel nous avons :

en PORTRAITS :

Carolus Albert de Longueval Comte de Baquoy, ovale, in-4°. Petr. de Jode exc.

Le Baron de Beck, gravé par Paul Pontius, ovale, petit in-fol.

Jodocus Gillis, gravé par C. Walmans.

Melchior ab Hatzfeld, Comte de Gleichen, chez P. de Jode.

Ambroise, Comte de Hornes, par Paul Pontius, ovale petit in-fol.

Guillaume, Baron de Lambert, in-fol.

Jacobus Petrus Hunter, in-4°, aet. 51.

Guillaume Marquis, Médecin, gravé par Paul Pontius, gr. in-fol.

Christian Waldenberger, ICtus, gravé par Jerem. Falck.

JACQUES DENYS.

PEINTRE, né à Anvers en 1645, fut instruit par Erasme Quellinus. Ensuite il se forma en Italie. De retour il s'établit à Bruxelles, où il est aussi décédé. v. Weyerm.

R. Collin a gravé son Portrait.

On le trouve aussi chez Sandrart.

DÉODATE.

Dans les *Anecdotes de Vertus*, publiées à Londres par Mr. *Walpole*, il est dit, que ce nom se trouve sur le Portrait de *Theodore Maderne*, Médecin de Henri IV, Roi de France & ensuite de Charles I, Roi d'Angleterre. Mr. *Walpole* croit, que *Deodate* Médecin du Prince Henri, fils de Charles I, a gravé ce Portrait, mais c'est *François Diodati*, qui l'a fait, comme on le verra dans l'article de *Diodati*.

D E P A L M E N S.

Pere & fils, deux *Particuliers*, qui se sont dits inventeurs de plusieurs petits Sujets allégoriques à la louange du Roi Louis XV, & de l'Archevêque de Paris. Mais, comme ces deux *Particuliers* ne savoient pas dessiner, ils ont fait dessiner & graver les Sujets, selon leurs idées, par *Parquier*, *Aveline*, & *le Grand*, qui, quoique seulement graveurs, étoient d'assez habiles dessinateurs.

De cette maniere nous avons:

Le Triomphe de la Religion, petite devise avec l'Explication.

Artiste, qui a gravé d'après *Vernet*.

Il a gravé d'après :

FRANÇOIS DEQUEVANVILLIER.

GRAVEUR à Paris.

Il a gravé d'après :

v. d. Bergen,	N. Berghem,	A. Borel,
J. C. Brand,	J. Breughel,	F. Decker,
Dujardin,	Laurince,	T. Michault,
F. Micheux,	N. Ozane,	Perignon,
C. Poelenbourg,	H. Robert,	J. H. Roos,
	Scovart.	

Il a aussi gravé pour le Voyage pittoresque de Naples & pour la Description générale & particulière de la France.

Les deux pieces: La Nourrice & les baigneuses flamandes sont gravées par *Couché* & *Dequevanvillier*.

S. DEQUOY

PEINTRE, d'après lequel on a:

Le Portrait de Daniel Huet, Evêque d'Avranches gravé par *Trouvain*, 1695, in-8°.

Autre de Jacques Deffila, par N. *Habert*.

602 F. DERAUD — J. B. DERREY.

FRANÇOIS DERAUD.

JESUITE & ARCHITECTE du College de Paris, alla à Agde & y mourut en 1661, à l'âge de 72 ans. v. *Pigan.*

L'Eglise des Jésuites à Paris rue St. Antoine a été batie sur ses deffins & ces deffins ont été gravés & publiés à Rheims en 14 pieces par *Edmè Moreau*, 1643.

C. DE DERBY.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après *Castiglione*.

C. DEROY.

GRAVEUR, qui a gravé d'après *Teniers*, *Rubens* & autres.

JEAN BAPTISTE DERREY.

GRAVEUR, né à Rouan & mort à Paris à l'âge de 22 ans vers 1775, a gravé d'après différens Artistes.

N. DERSON.

ARTISTE connu par l'Estampe, qui représente la Tour de Notre Dame, à Rheims, marquée N. D.

CLAUDE DERVET.

PEINTRE, né à Nancy, & disciple de *Henri*, vivant vers 1630, il a aussi gravé.

Maroller dit, qu'il étoit natif de Boulogne en Picardie.

J. Calot a gravé son Portrait à Nancy en 1632, figure entière son fils l'accompagne.

On en a deux différentes épreuves.

On a de lui :

Charles IV, Duc de Lorraine à cheval, avec des attributs, sur l'un des canons on lit C. Dervet fec. 1628. Cette piece est gravée pour le Livre intitulé: Triomphe de S. A. Charles III, Duc de Lorraine à son retour dans ses états, Nancy, 1664, in-fol.

On prétend que l'invention est de Calot & que la petite vue de la ville de Nancy avec les autres lointains sont gravés par J. Clerc, mais le reste par Cl. Dervet. v. l'Article Calot.

Une Pallas à cheval, tenant de la main droite une massue à pointes m. p. en h. On prétend que l'invention est de Calot.

Le

Le grand Concile des Juifs & le Jugement sur la vie & la mort de Jésus-Christ, gr. p. de 3 planches gravées à Rome par Phil. Thomasin en 1649.

St. François de Paule servi par des anges, gr. p. en h. par le même.

Sujet de Thèse. Au milieu on voit l'Empereur sur un char tiré par quatre chevaux: *Ob pacatam Germaniam*, gravée par M. Greuter.

GERARD DESARGUES.

ARCHITECTE, natif de Lyon, qui est mort à Paris en 1661, à l'âge de 68 ans. v. *Brice*.

Abraham Bosse a publié de lui: un Ouvrage de la coupe des pierres en 1643, & un autre sur la Perspective en 1648.

DESBARY.

ARTISTE dont le nom se trouve sur un Crucifix, gravé d'après G. Audran.

DESBOEUF.

ARCHITECTE, natif de St. Laurent & établi à Paris, d'après lequel

Moreau a gravé :

Le Plan & Frontispice en perspective du Monument projeté à la gloire de Louis le bien aimé, XV du même nom pour la nouvelle Eglise de Ste. Genevieve, en 2 pieces.

MARTIAL DESBOIS.

ou DUBOIS.

DESSINATEUR & GRAVEUR du 17^e Siecle, François de Nation, mais qui a presque toujours travaillé en Italie, où il fut employé par le Médecin Charles Patin.

Il a gravé & dessiné pour son Livre *Lyceum Patavinum*, 28 Portraits, savoir : 1. A. Montagnana. 2. S. Scarabitus. 3. H. Trigimelica. 4. O. Ferrarius. 5. G. a Turre. 6. A. St. Juliana. 7. A. Boromeus. 8. S. de Angelis. 9. H. Pera. 10. A. Allanefius. 11. M. F. Rotundi. 12. C. Renaldinus. 13. J. Cicula. 14. A. de Marghettis. 15. De Blanchis. 16. J. Pighi. 17. C. Patinus. 18. Textorius. 19. N. Galliachus. 20. Montanarius. 21. Terrarubea. 22. Arun. 23. Calafatti. 24. Piccinandus. 25. Molinettus. 26. De Saxonia. 27. Pivati. 28. Dom Marchetti.

Ce dernier & tous les autres sont gravés par C. de la Haye.

Il a encore gravé sans nom de Peintre :

Le Portrait du R. P. M. Jordanus Jordani.

Autre de Carolus Saviolus, Medicus.

Autre du Doge Aloise Contarini.

Une Ste. Vierge : *Hoc Speculum est &c.* adorant l'Enfant Jésus, pièce en rond, *Dubois exc.* sans nom de Peintre, qui est le *Guide*.

Outre cela il a gravé d'après différens maîtres.

FRANÇOISE DESCAMPS.

Femme de Graveur *Beauvarlet*. Elle a défini & gravé jusqu'à sa mort, qui arriva à Paris en 1769.

Nous avons d'elle :

Le Portrait du Prince Ferdinand de Brunswic, sans n. de P.

Elle a aussi gravé d'après :

Galloche, Greuze, J. F. de Troy, & autres.

JEAN BARTISTE DESCAMPS.

PEINTRE, né à Dunkerque, a étudié d'abord à Anvers & ensuite à Paris. Il est à présent Directeur de l'Académie de Peinture à Rouen & Membre de celle de Paris.

Il a publié :

Les Vies de Peintres Flamands & Hollandois
en 4 Vol. in-8°.

Plus : Un Voyage pittoresque de Flandre & de Brabant, in-8°.

Chevillet a gravé son Portrait, gr. in-8°.

On a d'après lui :

Les Fêtes données par la Ville du Havre de Grace à l'occasion de la présence du Roi, avec la description, ornée de vignettes, les fêtes sont représentées en 6 grandes planches, le tout gravé par *le Bas*.

Le Négociant, gravé par *le Bas*.

La Pupille, par *le Mire*.

La Cauchoise, par *Feigl*.

La Mere, qui corrige son enfant, marqué *Thgl*, sc.

Petit Frontispice pour un Almanac, par *le Mire*.

A. DESCHAU.

ARTISTE connu par

Le Portrait d'Anne Louise d'Orléans, gravé par *H. Thurneysen*.

DE.

608 **L.C. DESCOMBES — DESEFASSE**

D E S C H U R.

Nom d'un ARTISTE qui se trouve sur

Une Estampe intitulée: *Les Spadassins en fête de Village*, gravée par *Varin*, chez *Baſan*.

LE CHEVALIER DESCOMBES.

PEINTRE & disciple de *Largillere*, qui a peint

Le Portrait de son Maître, gravé par *Petit*.

CHARLES DESCOURTIS.

GRAVEUR moderne à Paris dans la maniere de *Janinet* en couleur.

Il a gravé d'après *P. A. de Machy*, *M. Tannay*, & autres.

DESEFASSE.

Nom d'ARTISTE qui se trouve sur

Une Estampe intitulée: *le Trait de bienfaisance de la Reine* pendant le Sejour de l'Empereur en faveur de Madame de Bellegarde, qui obtint la liberté de son Mari. Composition de plusieurs figures en l. gravée par *Duclos* sous la conduite de *Baſan*.

**Mr. AGMAN THOMAS
DESFRICHES.**

AMATEUR, natif d'Orléans, Négociant, établi dans sa Patrie. Il a dessiné & gravé plusieurs pieces pour son amusement & on a aussi gravé d'après lui :

Mr. Cochin a dessiné son Portrait & *Mr. Campion* l'a gravé.

Nous avons :

Un paysage gravé par lui en 1760, d'après son dessin.
Autre, où est un moulin à vent, gravé en crayon rouge en 1768, in-4°. en largeur.

Autre, où un homme & une femme passent sur un petit pont de bois.

Suite de différentes Vues, 6 pieces en largeur, gravées par Lempereur, savoir :

1. Vue d'une Porte de la Ville de Némours.
2. Vue de l'Eglise & de la Place de la Rochefaucault.
3. Vue d'une Tour & Maison de Chatillon sur Loing.
4. Vue des fossées de Chatillon sur Loing.
5. Vue de l'Eglise de la Commanderie de Boigny près d'Orléans.
6. Vue d'un bras de la Charente.

Suite de quatre Vues, in-fol. en largeur, gravées par *Paris*, savoir :

1. L'Eglise paroissiale d'Essonne.
2. La Porte de St. Rioul.
3. Paroisse d'Yvray.
4. Le Moulin d'Yvray.

Vues des environs de Tours, 4 p. en l.

Les mêmes Vues des environs de Tours, en ovales, in-4°. en largeur, gravées en Italie par *Ambrosi*.

Vue de la Ville d'Orléans en 1761, gravée par *Choffard* en 1766, grand en largeur.

Vue du Pont d'Orléans, par le même *Choffard*, mais les figures ont été gravées par C. N. *Cochin* fils.

Deux Vues de la Construction du Pont d'Orléans, 2 pièces, gravées par *Chedel*.

Vue à Mesnin & Vue de la Campagne de Mesnin, 2 pièces, par C. *Guttenberg*.

Raffinerie, paysage gravé par *Patte*.

Paysage, gravé par B. *Daxincourt*, & dédié à Mde. la Princ. de Baudeville, in-4°. en largeur.

Les quatre heures du jour, 4 paysages, gravés par *Piquenot*.

Frontispice, où Esope présente ses fables à un homme qui dort, par F. *Tardieu*, in-12.

Quatre Frontispices pour les quatre chants du petit Poème comique, nommé *mon Odyssée*, gravés par C. N. *Cochin* fils.

ANTOINE DESGODETS.

ARCHITECTE du Roi de France & controlleur général de ses bâtimens. Il étoit né à Paris en 1653, & mourut en 1728. v. *Ping.*

Nous avons de lui:

Les Edifices antiques de Rome dessinés exactement, mesurés sur les lieux, par ordre & aux depens du Roi, gravés par G. *Edelinck*, *Chatillon*, *Girard*, *Seb. le Clerc*, *le Pautre*, &c. Paris, 1683, in-fol.

Le même Livre, publié par G. *Marshall* à Londres en 1771, en Anglois & en François, 2 Volumes, in-fol.

Livre

Livre de Parterres; il se vend chez *Daigremond*,
in-fol.

Le Château de *Perigny* en Bourgogne, en 5
planches, gravées chez *Mariette*.

D E S H A Y E S.

ARTISTE, qui vivoit du temps de l'Abbé
de *Marolles* & duquel nous avons:

Une descente de Croix, piece en hauteur, mar-
quée de son nom & avec privil. du Roi.

Et encore un *Saint Bruno*, gravure enluminée.

JEAN BAPTISTE DESHAYES.

PEINTRE, né à Rouen en 1729, étoit disci-
ple de *Restout* & gendre de *Franc. Boucher*.
Il est mort Académicien à Paris en 1765.
v. *Essais sur la Vie de J. B. Deshayes par Mr.
Cochin, fils.*

On a d'après lui:

Le Portrait de *Spinoza*, gravé par J. C. *François* au
crayon rouge, pour l'Histoire des Philosophes,
par *Saverien*.

Le Martyre de *St. André*, piece gravée par *Pariseau*.
Autre Martyre d'un Saint, gravé par le même *Pa-
riseau*.

Achille, en danger de se noyer dans le Xante, &
le Linois, secouru par *Junon* & *Vulcain*, piece
grand en quarré, gravée en maniere de lavis, par
le même *Pariseau*.

612 DESHATES — DESJARDINS.

L'Enlèvement d'Hélène.

Vénus blessée, &

Enée secouru par Apollon.

3 pieces, gravées par *Aveline*.

Erigone vaincue, piece grand en hauteur, gravée par P. Charles *Levesque*.

Le pouvoir de l'Amour, piece allégorique, par *Moreau le jeune*.

La fidélité surveillante, par *Hemery*.

Fille en chemise endormie vue jusqu'aux genoux, morceau peint à Rome, & gravé à Paris en 1759, par *Floding*.

Paysage avec du betail, où une paysanne avec son petit enfant est montée sur un cheval, grand en Ovale, gravé par *Laurent*.

Autre paysage semblable, où un chien abboye après un âne, par le même *Laurent*.

Tête de Joseph. Etude pour son tableau de la femme de Putifar, gravée en maniere de pastel, par *Bonnet*.

MARTIN DESJARDINS.

SCULPTEUR. Son vrai nom étoit *Baugarten*, qu'il changea en celui de *Desjardins*. Il naquit à Breda en 1640 & s'établit à Paris, où il mourut Académien, & Recteur de l'Académie Royale en 1694. v. *Guerin*.

H. Rigaud a peint son Portrait que *J. Edelinck* a gravé, imper. in-fol.

P. Dupin l'a copié en petit in-4°. pour Odieuvre.

On le trouve encore assez mal gravé in-8°. dans la Collection de *Blanchen*.

On

DESJARDINS—A.D. DESLANDES, . 613

On a de lui :

La Statue équestre de Louis XIV, faite en bronze par M. *Desjardins*, & les figures de fleuves, qui l'accompagnent par les freres *Coustou*, érigée à Lyon. Très gr. estampe gravée par B. & J. *Audran*.

Diane, Statue de Versailles, par G. *Edelinck*, en 1681.

Le Soir, autre Statue de Versailles, gravée par un *Anonyme*.

Un Enfant de bronze: Le Génie de la Valeur. Fontaine de Versailles. Pièce in-fol. gravée par J. *le Pautre*.

FRANCESCO DESIDERIO.

PEINTRE de Payfages, né à Pistoia.

Il a gravé lui même deux petits payfages en largeur, sur l'un on voit un berger couché, & sur l'autre un berger assis sur une pierre, vers la gauche.

A. DAUDIER DESLANDES.

DESSINATEUR dont nous avons

Quelques Vues qu' *Israël Silvestre* a gravées.

JOHAN DESLER.

PEINTRE Allemand, duquel

On a :

Le Portrait du M. Lucas Fréder. *Reinhold*,
Théol. gravé par J. A. *Boener*, in-fol.

Autre de Barbara Dorothea *Linckin*, gravée
par le même *Boener*, grand in-4°.

D E S M A I S O N S.

ARCHITECTE du Roi, né à Paris, il donna
dès l'âge de 20 ans des preuves de sa capa-
cité dans l'Architecture, & il a continué de-
puis 1733. Il a érigé des bâtimens considé-
rables, tant à Paris, qu'aux environs. Voyez
l'Architecture franç.

Outre cela nous avons :

Plan, Elevation & Coupe du grand Escalier
de l'Archevêché de Paris, en 4 planches sur
les deffins de Mr. *Desmaisons*, Architecte du
Roi &c. avec une cinquieme planche intitu-
lée : *Remplissage d'entre-cotones en file &c.*
par *Thiery*. Architecte à Paris chez *Panferon*.

L'Arrivée du Roi à son Palais de Justice, piece
gravée par *Ransonnette*.

Le Pendant est Vue perspective du nouveau
Palais Royal par le même *Ransonnette*.

B. DESMARAIS.

ARCHITECTE à Turin.

G. A. Belmonde a gravé d'après lui :

La Vue & le dessin de l'Illumination faite à Paris par le Prince de Lichtenstein, grande piece en largeur.

M. DESMAREST.

PEINTRE, né à Paris, & instruit par le Frere Luc, étoit en reputation dans son tems.

On a d'après lui :

Le Portrait de Louis XIV, dans une grande Vignette ; gravée par G. Edelinck, pour l'ouvrage de Beaulieu.

Autre Portrait de Louis de Lavergne Montenard de Tressan, par G. Edelinck.

Festin ou diner donné à Paris par le Duc d'Alva, Ambassadeur d'Espagne, à l'occasion de la naissance du Prince des Asturies en 1707, gr. p. en 4 planches, gravées par Scotin l'ainé.

Les quatre Elemens, 4 pieces, gravées chez F. & G. Landry.

Frontispice pour le grand Dictionnaire historique, gravé par Thomassin, in-fol.

Autre: *Quid Athenis* &c. par J. B. Scotin, in-4°.

Autre, *S. Thomas e speculo* &c. idem sc. in-8°.

Autre, pour le livre de Fl. le Comte, T. II. 1699, in-12.

Deux vignettes: 1. St. Jean defendant le Culte de la Vierge. 2. Le même St. Jean de Damascene instruisant ses disciples, gravées par N. Larmesin.

J. Mariette a gravé d'après lui:

La fable empruntant la forme des animaux, une Suite de 10 planches pour les contes de Fées de Mr. *Perault*.

Les patriarches des Armeniens & des Maronites présentant des requêtes à Louis XIV.

Le Zèle de la Religion & la Justice avec les armes du Card. de *Richelieu*.

Autre vignette du même dessin, plus grand.

Autre, le bon Gouvernement & la Justice assises aux côtés de Mr. le Camus Lieutenant civil.

Autre, la Religion & la Justice assises au pied du tombeau du Chancelier Boucherat.

Un Législateur accompagné de la Justice.

Le Couronnement de l'Empereur Charles - Magne à Rome.

Le Roi Charles VI. pardonne au peuple de Paris.

Le Roi court risque d'être brûlé dans une mascarade de Sauvages.

Le Siege de Paris par le Duc d'Orléans.

Entrevue de Charles VI, & de Richard Roi d'Angl.

Le Duc de Bourgogne assassiné.

La mort & l'Eternité tenant une couronne sur l'Urne du Chancelier Boucherat.

L'Empereur Sigismond, chantant l'Epître à la Messe célébrée par le Pape Innocent XXIII.

DESMOULINS.

PEINTRE d'après lequel on a :

Par G. Rouffelet :

Le Portrait de Tanaquil le Fevre.

Par Bonnet :

Le coq surpris par un Renard.

Le coq défendant sa poule & les petits.

La Canne sur son lit surprise par la cicogne.

La Canne & ses petits.

Plusieurs cahiers d'études de Chiens, de Chats,
de Chevaux, d'Anes, de Coqs, de Dindons,
d'Oiseaux &c.

Un DESMOULINS a aussi gravé pour

Le Voyage pittoresque de Naples, &

Une Vue prise de dessus le cratre de Monte
nuovo, qui s'est élevé en 1538, terminée
par d'Embrun.

JEAN BAPTISTE DESORMEAUX.

PEINTRE & disciple de *Michel Corneille*, qui
vivoit au commencement de ce Siècle, &
d'après lequel nous avons :

Diane disarmant Cupidon demi-figures, pièce
gravée par *Duchange* en 1718.

Fille à mi-corps avec un oiseau, par *Des-
places*, 1716.

J. B. DESPAX.

PEINTRE, & disciple d'Antoine *Rivaltz*, qui s'est établi à Toulouse, étant de l'Académie, érigée dans cette Ville.

On a d'après lui:

Le Portrait de *Pierre Gondelin*, Poëte Gascon, gravé par un artiste, qui se nomme *Fr. Baour*, en 1725, in-4°.

La Mort de *Stè. Monique*. Tableau d'Autel, gravé à Toulouse, par *J. F. Foulquier*.

FLORENT DESPECHES.

GRAVEUR, qui vivoit du tems de l'Abbé *de Marolles*, & qui a gravé entre autres d'après *Raphaël*.

D E S P I E N E.

ARTISTE, qui a gravé:

Le Portrait d'*Emanuël Tesauro*, Historien.

LOUIS DESPLACES.

Habile GRAVEUR, établi à Paris, où il est mort en 1739, à l'âge de 57 ans. v. *Daudré, Bardon.*

Il a gravé d'après :

<i>Allon,</i>	<i>St. André,</i>	<i>Anguier,</i>
<i>le Ch. Bernini,</i>	<i>N. Bertin,</i>	<i>P. Bertrand,</i>
<i>Z. Bologna,</i>	<i>L. Boulogne le jeune,</i>	
<i>C. le Brun,</i>	<i>An. Carrache,</i>	<i>P. J. Cazes.</i>
<i>C. Cignani,</i>	<i>C. van Cleve,</i>	<i>C. Coypel,</i>
<i>A. Coypel,</i>	<i>J. B. Desormeaux,</i>	
<i>N. Fouché,</i>	<i>J. B. Gault,</i>	<i>Luca Giordano,</i>
<i>Fr. Girardon,</i>	<i>le Guide,</i>	<i>C. G. Hallé,</i>
<i>E. l' Hongre,</i>	<i>J. Jouvenet,</i>	<i>N. Largillere,</i>
<i>R. le Lorrain,</i>	<i>C. Maratti,</i>	<i>J. B. le Moine,</i>
<i>J. Mutien,</i>	<i>C. Natoire,</i>	<i>le Parmesan,</i>
<i>C. Parocel,</i>	<i>Perrin,</i>	<i>J. B. Pittoni,</i>
<i>M. Preti,</i>	<i>P. P. Puget,</i>	<i>Raphaël,</i>
<i>H. Rigaud,</i>	<i>Jules Romain,</i>	<i>J. B. Rocca.</i>
<i>P. P. Rubens,</i>	<i>L. Silvestre,</i>	<i>E. le Sueur,</i>
<i>le Titien,</i>	<i>le Tintoret,</i>	<i>J. F. de Troy,</i>
<i>C. Vanloo,</i>	<i>Paul Veronese,</i>	<i>Watteau.</i>

MARIETTE ALEXANDRE FRANÇOIS
DESSPORTES.

PEINTRE d'animaux & de figures, né en 1661, dans le Village de Champigneule en Champagne & instruit par *Nicasius*, est mort Académicien à Paris en 1743.

Son

Son fils

CLAUDE FRANÇOIS DESPORTES,
aussi PEINTRE d'animaux, & Académicien
est mort en 1774, âgé de 79 ans.

NICOLAS DESPORTES.

PEINTRE d'animaux & Neveu de Mariette
Desportes a été reçu à l'Académie Royale,
en 1723. v. d'Argenville.

M. A. F. Desportes s'est peint lui même &
Foullain l'a gravé.

On le voit aussi dans d'Argenville & G. C.
Kilian l'a copié au simple trait.

Nous avons de ces Artistes,
nommées DESPORTES.

Le Portrait de Henri, Cardinal de la Grange
d'Arquieu &c. gravé par R. v. Audenaert.

Un Recueil de plusieurs figures de Chiens, 12
pieces, gravées par le Bas.

Les mêmes pieces copiées chez J. G. Hertz.

Chasse du Loup, &

Chasse du Sanglier, 2 pieces, gr. en l. gravées
par Foullain.

Notez que celle du Sanglier est d'après Fr.
Snyders, & peinte par Desportes.

Combat domestique entre un chien & un chat,
gravé à l'eau forte, par Demarteau l'aîné,
piece grand en largeur.

DES.

DESPREZ.

ARCHITECTE & habile DESSINATEUR, qui est
Professeur à l'Ecole militaire à Paris duquel

Nous avons :

Un Projet pour un temple funeraire en 3 pl.

Deux Décorations pour un Opera de Stock-
holm, gravées à l'eau forte & enluminées.

Il a dessiné quantité de pieces pour le Voyage
pittoresque de Naples & de Sicile.

On vient de publier un Recueil entier des Ou-
vrages d'Architecture de *Desprez* & de *Pan-
seron*, dont les 4 premieres planches sont
gravées à maniere de lavis, gr. in-fol.

J. B. DESRAI.

ARTISTE, je ne fais, si ce n'est pas le même
qui s'écrit *Derrayes*.

Nous avons avec ces noms :

Le Portrait d'Antoine Petit Médecin du Roi
Desrai del. *Le-Beau* sc. in-4°.

Autre du Médecin Michel Phil. Bouvart par le
même *Le-Beau*, in-4°.

Autre du Pape Clement XIV. *Desrais* del.
Le-Beau sc.

Autre de l'empereur Joseph II, par le même.

Le baiser deviné & la chute favorable, 2 pieces
gravées par *Deny*.

Le

Le Bouquet dangereux, le Serment à la mode, le Maître galant & le Bal masqué, 4 pieces par *Berthe*.

Le Tombeau de Voltaire foudroyé, gravé par *Letellier*.

La femme trompée, & la femme vengée, 2 pieces par *Mixelle*.

Desrais & Denys ont gravé aussi une bonne partie de la Suite: Costumes civils & actuels de tous les peuples connus, publiées par Mr. *Graffet de S. Sauveur*.

ETIENNE DESROCHERS.

GRAVEUR, né à Lyon, qui alla s'établir à Paris, où il érigea un commerce d'estampes. Il ne manquoit pas de mérite, aussi fut-il reçu à l'Académie Royale en 1723. Il s'est distingué préféablement par la grande quantité de Portraits, qu'il a gravés & fait graver pour son fond par de jeunes artistes, qui n'ont pas mis leurs noms sur les planches. Pour aider à la mémoire nous avons rangé tous ces Portraits suivant l'ordre alphabétique tant ceux qu'il a publiés séparément que ceux, qui ont paru dans une Suite, & qui contiennent plus de 332 pieces, gr. in-8. sous le Titre: *Recueil des Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les armes que dans*

dans les belles lettres & les arts, comme aussi la Famille Royale de France & autres Cours étrangères.

Son Portrait, qui est à la tête de cette Suite gravé par lui même en 1727, est marquée *E. Johaudier Desrochers, Graveur du Roi*, né à Lyon. Il fut gratifié de S. M. Impériale d'une Médaille d'or en 1723, & d'une autre du Prince de Hesse.

Nous avons marqué les Portraits de cette Suite avec les lettres *Su.* & quand ils ont été gravés chez lui, on y trouve ajouté le mot *chez*, tous les autres sont gravés par lui.

A.

Henri François d'*Aguesseau*, Chancel. *Su. chez.*

Noël *Alexandre*, Frere Predicat. *Su.*

Jules *Alberoni*, *Su. chez.*

Ant. Denis Simon *Albizi*, Frere Predic. *Su. chez.*

Jacques Amiot, Evêque d'Auxerre, *Su. chez.*

Louis de Saint, *Amour*, Predic. & D. en Sorbonne, *Su.*
D'Armenoville, v. *Fleurian*.

Aloysius, v. *Gonzaga*.

Anne d'Autriche, Reine de France, *Su.*

Anne d'Orléans, v. *Orléans*.

Anne Stuart Reine d'Angleterre, Epouse du Prince
George de Dannemarck, *Su. v. Stuart*.

S. Thomas d'*Aquin*, *Su. chez.*

Robert d'*Arbriset*, Theol. ex.

J. B. Boyer Marquis d'*Argenson*, d'après T. van
Pée, *Su.*

René de Voyer de Paulmy m. d'*Argenson*.

Arius, Secretaire, *Su. chez.*

François *Armand* de Lorraine d'Armagnac, Evêque
de Bayonne.

Jacques

Jacques Arminius, Secrétaire, *Su. chez.*
Henri Charles de Pomponne Arnauld, Abbé.
La R. mere Arnauld, nommée Catherine Agnes de S.
 Paul, Abbessé de Port-Royal, in-fol.
Henri Arnauld, Evêque d'Angers, *Su.*
Antoine Arnauld, Docteur en Sorbonne, Ph. Cham-
 pagne pinx.
Robert Arnauld, Sgr. d'Andilli, idem pinx.
Roland Paul Arnauld, Chirurg. *Su. chez.*
D' Avaux, v. Mesmes.
Edme Aubertin, Theol. *Su.*
Aubignac, v. Hedelin.
Auguste II, (Frédéric) Roi de Pol. Elect. de Saxe,
Malgré tous les Revers &c. Su.
D' Auvergne, v. Bouillon.
S. Augustin, D. de l'Eglise, *Su. chez.*

B.

Franc. Bacon, Chanc. d'Angl. *Su. chez.*
Adr. Baillet, Prêtre & Biblioth. *Su.*
Jean Balée, Calviniste, *Su. chez.*
Etienne Baluze, Prof. l'Isle, *Su. chez.*
Jean Louis Guez de Balsac de l'Académie, *Su.*
Jacques Bânage, Theol. réformé, *Su.*
Barême, Arithmétique, *Su. chez.*
Michel Baran, Comédien, *Su.*
Cæsar Baronius, Card. *Su.*
Pierre Bayle, Savant, *Su.*
Robert Bellarmine, Card. *Su.*
Jean de Bellay, Card. Evêque de Paris, *Su. chez.*
Guid. Bentivoglio, Cardin. *Su.*
Benoît XIII, Pape, *Su. chez.*
Charles Louis Auguste Fouquet, Comte de Bellisle,
Su. chez.
Cyrano de Bergerac, Poète, *Su.*
Jacques Bernard, Jésuite, *Su.*
Saint Bernard, *Su. chez.*

Charles

- Charles de France, Duc de *Berry*.
 Marie Louise Elisabeth, fille de Philippe Duc d'Orléans, Duchesse de *Berry*, *Su*.
 Pierre de *Berulle*, Card. *Su*.
 Jacques de Sainte *Beuve*, D. en Sorbonne, *Su*.
 Theod. *Beze*, Théol. réformé, *Su*.
 Henri de Thiard, Card. de *Biffi*, *Su. chez*.
 Jean Paul *Bignon*, Abbé de S. Quentin, *Su*.
 Claude le *Blanc*, Min. de la Guerre, *Su*.
 David *Blondel*. Réformé, *Su. chez*.
 Samuel *Bochart*, Savant, *Su*.
 Jacques *Boileau* Prêtre, *Su*.
 Nic. *Boileau* Despreaux, de l'Acad. *Su*.
 Jean Du-*Bois*, dit Olivier, Abbé, *Su*.
 François *Borgia*, Gen. des Jésuites, *Su*.
 S. Charles *Boromée*, Card. *Su*.
 Pierre Du-*Bosc*, Min. réformé à Caen, *Su*.
 Jacq. Ben. *Bossuet*, Evêque de Maux, *Su*.
 Le même *Bossuet*, Ovale grand in-4°. *Su*.
 Dominique Bouhours, Jésuite, *Su*.
 Autre Portrait du même Bouhours: *Tel fut Bouhours*, petit in-8°. exc.
 Eman. Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardin. de *Bouillon*, *Su*.
 Anne de *Boulen*, femme de Henri VIII, *Su. chez*.
 Louis Henri de *Bourbon*, *Su*.
 Louise Françoise de *Bourbon* légitimée de France Duchesse de *Bourbon*, *Su*.
 Marie Anne de *Bourbon*, fille de Henri Prince de Condé, mariée à Louis de Vendôme, *Su*.
 Louis de *Bourdaloue*, Jésuite, *Su*.
 Le même *Bourdaloue* en habit tout noir, *Su*.
 P. de *Bourdeille*, Abbé de Brantôme, Desrochers ex. Bouthillier, v. *Chavigny*.
 Amable de *Bourzeis*, Abbé, Académicien, *Su. chez*.
 Ticho *Brahe*, Astronome, *Su. chez*.

Messire Pierre de la *Broue*, Evêque de Mirepoix, H.
Rigaud p. Ovale gr. in - 4°. *chez.*

Pierre de *Bruffel*, Conseil. d'Etat, *Su. chez.*

Charles le *Brun*, Peintre.

Joseph *Brunet*, D. en Sorbonne, *Su. chez.*

Jean de la *Bruyere*, de l'Académie, *Su.*

Martin *Bucer*, Théol. *Su.*

François *Buiseret*, Archevêque de Cambray, *Su.*

Henri *Bulinger*, Théol. *Su.*

Jean *Busée*, Jésuite, *Su.*

Le R. P. César de *Bus*, Instituteur des Peres de la
 Doctrine Chrétienne, *Su. chez.*

Carolus *Buzenval*, Episcopus Bellavac. E. Desro-
 chers exc. grand en Ovale, in-fol.

Nic. Choart de *Buzenval*, Evêque de Beauvais, *Su.*
 C.

Jacques *Callot*, Graveur.

Jacques *Callou*, Chanoine.

Jean *Calvin*, Théol. Reform. *Su.*

Monseigneur l'Archevêque de *Cambray*, 1699, *Su.*

Etienne le *Camus*, Evêque de Grenoble, Card. *Su.*

Carolus VI, Imperator, par E. Desrochers, Ovale,
 in - 4°.

Annibal *Carache*, Peintre.

René *Des-Cartes*, Philos. *Su.*

Catherine de Medicis Reine de France en Veuve, *Su.*

Franç. Etienne de *Caulet*, Evêque de Pamiers, *Su.*

Nicol. *Caussin*, Jésuite, *Su.*

Charles de *Caylus*, Evêque d'Autun. *Su.*

François de la *Chaise*, Jésuite, *Su.*

Le même Pere, Jésuite, *Desrochers* ex. in - 8°.

François de *Chambrier*, Ministre du Roi de Prusse,
 Ovale, armes au bas, 1736, H. *Rigaud* p.

Phil. *Champagne*, Peintre.

Charles, Empereur, *Su.*

Le même sous le Titre: *Charles François Joseph*, fils
 de Leopold, *Su.*

Jean

- Jean Chapelain, Poète, exc.
Chartres v. Orléans.
- Denis François Bouthillier de *Chavigny*, Archevêque de Sens, *Su.*
- Nicol. Guiet de *Chavigny*, Prêtre de l'oratoire, *Rigaud* p.
- Elisabeth Sophie Cheron, mariée le Hay, Peintre.
Choart, v. Buzenval.
- M. Tullius Cicero, *Su. chez.*
- Jean Claude, Min. de Charenton, *Su.*
- Clément X. Pape.
- Clément XII. Pape.
- Jean le Clerc, Théol. à Amsterd. *Su. chez.*
- Franc. Louis Clermont-Tonnere, Evêque de Langres.
- Clotilde, Reine de France, *Su. chez.*
- Jean Cnoxe, Ecossois, Theol. Calv. *Su.*
- Nicol. Coeffeteau, Evêque de Dardanie & de Marseille, *Su.*
- Petrus Coddæus, Archiepiscopus Sebastenus, *Su.*
- Jean Bapt. Colbert, Min. d'Etat, *Su.*
- Jean Bapt. Colbert, Marquis de Torcy, grand Chancelier, Ministre d'Etat, *Su.*
- Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier, gravé chez *Desroches*, Ovale gr. in - 4°.
- Jacques N. Colbert, Archevêque de Rouen, *Su.*
- Henriette de Coligny, Comtesse de Suze, *Su.*
- Christoph. Colomb, Pilote, *Su. chez.*
- Philip. de Comines, Histor. exc.
- Jean Commire, Jésuite, *Su.*
- Louis de Bourbon II. Prince de Condé.
- François Louis de Bourbon Prince de Conty, *Su.*
- Louis Armand de Bourbon Prince de Conty, *Su.*
- Armand de Bourbon Prince de Conty, *Su.*
- Madame la Princesse de Conty, fille du Prince de Condé, *Su.*
- Madame la Princ. de Conty Douairiere, *Su.*

Charles de *Coudrin*, second Général de la Congrégat. de l'oratoire, *Su.*

Confucius, Phil. Chinois, sans nom de Graveur, petit in-8°.

Nicol. *Copernicus*, Astronom. *Su. chez.*

Arcangelo *Corelli*, Musicien.

Pierre *Corneille*, Poète, *Su.*

Thomas *Corneille*, Poète, *Su.*

P. François de *Courayer*.

Thomas *Cranmer*, Archevêque de Canterbury, *Su. chez.*

Jean *Craffet*, Jésuite, *Su. chez.*

Jacques *Cujas*, Icône, *Su.*

D.

Madame *Dacier*, J. B. *Ferret* pinx. (Anne le Fevre).

Daguesseau, v. *Aguesseau*.

Jean *Dailé*, Min. à Charenton, *Su.*

Jean *Damasce*, Recolet Prédicat. *Su. chez.*

Démocrite, Anc. Philos. *Su. chez.*

Demosthene, Ancien Orateur, *Su.*

Jean Théoph. *Desaguillers*, Physic. *Su.*

Auguste Prince de *Dombes*, gravé d'après Fr. de *Troy*.

Saint *Dominique*, *Su. chez.*

Jean *Dorat*, Poète, *Su.*

Charles *Drelincourt*, Théol. Reform. *Su.*

Guillaume *Dubois*, Cardin. *Su. chez.*

Du-Bosc, v. *Bosc*.

Marie Anne de Chateau-neuf dite *Duclos*, Actrice, *Su.*

Jacques *Dupuy*, Biblioth. *Su.*

Pierre *Dupuy*, Biblioth. *Su.*

Louis Ellies *Dupin*, D. en Théol. Ph. *Vignon* pinx. gravé en 1698, Ovale gr. in 4°.

Thomas *Durieux*, D. en Sorbonne, *Su.*

E.

G. *Edelinck*, Graveur, *Su.*

Mahomet *Effendi*, Ambassad. *Su.*

Elisabeth Christine Princesse de Wolfenb. *Impératrice Rom. Su.*

Elisabeth Petrowna, Impératrice de Russie.

Elisabeth, Reine d'Angleterre, *Su. chez.*

Didier *Erasmus* de Rotterdam, Savant, *Su.*

Antoine *Escobar*, Jésuite, sans nom, *Su.*

Gabrielle d'*Estrées*, Duchesse de Beauford, Maitresse de Henri IV, *Su. chez.*

Victor Marie Comte d'*Estrées*, Vice - Admiral & Maréchal de France, *Su.*

César d'*Estrées*, Cardinal, *Su.*

Jean d'*Estrées*, Archevêque de Cambrai, *Su.*

Jean *Eudes*, Instituteur de la Congrégation & des Religieuses de la Charité, *Su. chez.*

François *Eugene*, Prince de Savoye, *Su.*

Ch. Marquetil de Saint-*Euremond*, *Su.*

F.

Michel le *Faucheur*, Min. de Charenton, *Su. chez.*

Guillaume *Farell*, Théol. *Su. chez.*

Fenelon, Archevêque de Cambrai, 1699, in - 4°.

Louis de la *Ferté* Senectere, Jésuite, *Su.*

Nicol. le *Fevre*, Conseil. *Su.*

Jacques le *Fevre* ou *Faber*, D. en Théol. *Su. chez.*

Anne le *Fevre*, v. *Dacier.*

Esprit *Flecher*, Evêque de Nîmes, H. *Rigaud* p. *Su.*

Joseph Jean Bapt. *Fleurian* d'Armenonville, Garde des Sceaux, *Su.*

André Hercule *Fleury*, Cardin. *Su. chez.*

Guill. Franc. Joly de *Fleury*, Procureur Gén. *Su. chez.*

François Jacques *Fleury*, Curé de St. Victor, mort à la Bastille, *Su. chez.*

Pierre *Floriot*, Prêtre, *Su.*

Jean de la *Fontaine* de l' Acad. H. *Rigaud* p. *Su.*
 Bernard de *Fontenelle* de l' Acad. *Su.*
 Paul des *Forges* Maillard, Poète, *Su.*
 Pierre *Fourrier*, Pere Reformateur des Augustins,
Su. chez.
 Alexandre *Francelles*, D. en Sorbonne, *Su.*
 François I. Roi de France, *Su. chez.*
 Claude *Frassen*, D. en Theol. *Su.*
 Charles du *Fresne*, Sgr. du Cange, Trésor. *Su. chez.*
 Frédéric Auguste, v. *Auguste.*
 Frédéric I. Roi de Prusse, J. F. *Wentzel* pinx. E.
Desrochers sc. *Parisiis*, Ovale, in-fol.
 Jean *Fronton*, Chanoine, *Su. chez.*
 Antoine *Furetiere*, de l' Acad. *Su.*

G.

Gabrielle, v. d' *Estrées.*
 François *Gacon*, Poète. *Su. chez.*
 Honoré *Gaillard*, Jésuite, *Su.*
 De la *Garde*, v. *Houlières.*
 Mathilde *Garlande*, femme de M. Montmorency,
Su. chez.
 Jean *Garnier*, Théol.
 Pierre *Gassendi*, Philos. *Su.*
 Jean Bapt. *Gaston* de France, *Su.*
 François *Gautier*, Théol. *Su.*
 Claude de St. *George*, Archevêque de Lyon, *Su.*
 Jean *Gerbais*, D. en Théol. *Su. chez.*
 Jean Charlier dit *Gerson*, Chancelier de l' Université
 de Paris, *Su.*
 Evrard *Gerardi* ou *Gherardi*, Comédien.
 Germain *Gillot*, D. en Sorbonne, *Su.*
 Charles *Gobinet*, D. en Sorbonne, *Su.*
 Michel *Godeau*, Recteur de l' Université, *Su. chez.*
 Antoine *Godeau*, Evêque de Grave & de Vence, *Su.*
 Franc. *Gomarus*, Théol. à Leyden, *Su. chez.*

Marin le Roi de Gomberville, Poète.

Jean Franc. Paul de Gondi, Card. *Su. chez.*

Charles de Gondrin, second Général de le Congrégat.
des Prêtres de l'oratoire, in - 4°.

L. Henri de Gondrin, Archevêque de Sens, d'après de
Mas, Su.

Jérôme Gonnelieu, Jésuite, *Su.*

Saint Aloy de Gonzague, Jésuite, *Su.*

Simon Gourdan, Chanoine, *Su.*

Franc. Joseph de Grammont, Evêque de Besançon,
Su. chez.

Saint Gregoire, *Su.*

Hugo Grotius, Icône, *Su. chez.*

H.

Le Hay, v. Cheron.

Ant. Hallaeus, Eloqu. Profess. gravé chez *Desrochers*,
petit in - 8°.

Jean Hamon, D. en Médecine, *Su.*

Hautefort, v. Schombert.

François Hedelin d'Aubignac, Abbé, *Su. chez.*

Henri IV. Roi de France, *Su.*

Henriette Stuart, v. Orléans.

Heraclite, ancien Phil. *Su.*

Carolus Gustav. *Heraeus*, Poète, *Su.*

Dame Marie *Herinx*, Epouse de Mr. *Helyot*, décédée
en odeur de Sainteté, *Su. chez.*

Marie Jeanne l'Heritier, Poète.

Nicolas l'Heritier, Poète.

Marie Jeanne l'Heritier, Historiogr. *Su. chez.*

Godefroy Hermand, D. en Theol. *Su.*

Michel de l'Hôpital, Chancel. *Su. chez.*

Antoinette de la Garde, Veuve des *Houlières*, exc.

Pierre Hozier, Généalog. *Su. chez.*

Pierre Dan. *Huet*, Evêque de Soissons, *Su.*

Jean Hus, Sectaire, *Su.*

Carolus *Huré*, Clericus, *Su. chez.*

L

Cornel. *Jansenius*, Evêque d'Ipres, *Su.*
Jacques II. Roi d'Angleterre, N. *Largillere* p.
Jacques II. Roi d'Angleterre, *Su.*
Jacques III. Roi d'Angleterre, *Su.*
Jean V. Roi de Portugal, *Su.*
 Saint *Ignace Loyola*, Jésuite, *Su.*
 Le R. P. Dom *Jérôme*, Feuillant, Ovale, gravé chez
Desrochers, grand in - 4°.

Le même Dom *Jérôme*, Prédicat. du Roi, *Su. chez.*
Jérôme de Prague, Hérétique, *Su.*
Ildegarde Reine de France, *Su. chez.*
Innocent X. Pape.
Joseph I. Empereur & Roi des Romains, *Su.*
 Mademoiselle *Journet*, Musicienne, *Su. chez.*
Pierre Jurieu, Profes. à Rotterdam, *Su.*

K.

Thomas à *Kempis*, Chanoine, *Su. chez.*
Stanislaus Koska, Jésuite, *Su.*

L.

Jacques Lainez, second Général des Jésuites, *Su.*
Pierre Lallemant, Théol.
Joseph Lambert, Prêtre D. en Sorbonne, *Su. chez.*
 La Veuve du Marquis de *Lambert*, Anne Therese de
Courcelles, *Su.*
Bernard Lami, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*
Pierre Langle, Evêque de Boulogne, *Su. chez.*
Jean Joseph Languet de Gerey, Evêque de Soissons,
Su. chez.
Jean de Launoy, D. en Théol. *Su. chez.*
Jean Law, Contrôleur Général, *Su.*
Thomas Lemos, Dominicain, *Su.*
Ninon Lenclos, Savante.
Jacques Lenfant, Théol. à Berlin, *Su.*
Leopold I. Empereur des Rom, *Su.*
Leopold Duc de Lorraine, *Su.*

Leonard Lessius, Jésuite, *Su.*

Jean de Leyden ou **Bocold**, Fanatique, *Su.*

Juste Lipse, Savant, *Su. chez.*

Jean Locke d'après **Kneller**.

Saint Louis, *Su.*

Louis XIII, dit le Juste Roi de France, *Su.*

Louis le Grand, Roi de France, 1699.

Louis XV. Roi de France, *Su. chez.*

Louis XV. avec des vers : *J'espere relever &c. Su.*

Louis Dauphin de France 1697, *Su. chez.*

Louise Marie Stuart Princesse d'Angleterre, d'après **Largillere**.

Claude Emanuel Loullier, Poète, in-4°. *Su.*

François Michel le Tellier Marquis de **Louvois**, Ministre d'Etat, *Su.*

Charles Maurice le Tellier, v. **Tellier**.

Jean Bapt. Lully, Compositeur, *Su.*

Martin Luther, Théol. *Su. chez.*

M.

Jean de Mabillon, Prêtre Benedictin, *Su.*

Mahomet, Prophete des Turcs, *Su. chez.*

Charles Thomas Maillard de Tournon, Cardinal, *Su.*

François Mailly, Card. *Su. chez.*

Louis Maimbourg, Jésuite, *Su.*

Louis Auguste Duc de Maine, *Su.*

Louise Adélaïde de Bourbon Duchesse du **Maine**, *Su.*

D'Aubigny, Marquise de **Maintenon**.

Guillaume le Maire, D. en Théol. *Su.*

Antoine le Maître, célèbre Avocat, **P. Champagne** p.

J. L. le Maître, v. **Sacy**.

Nicol. Malebranche, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*

François Malherbe, Poète, *Su.*

François Mansard, Archit. **Namur** pinx.

Pierre de Marca, Archevêque de Paris, *Su.*

Marguerite de France, *Su. chez.*

Sainte Marie, (Jérôme de).

Marie de Medicis, Reine de France, *Su.*

Marie Therese, Reine de France, *Su.*

Marie Reine d'Angleterre, le Ch. v. d. *Werf* p.

Marie Leszinska Princ. de Pologne ensuite Reine de France, *Su. chez.*

Marie Eleonora d'Esté Reine d'Angleterre, N. *Largillere* pinx.

Marie Christine Victoire de Baviere, *Su. chez.*

Marie Louise de Savoye, Epouse de Philippe V. Roi d'Espagne, *Su.*

Jean Baron de Courchill, Comte de *Marlborough*, Général, *Su.*

Augustin *Marlorat*, Théol. en Suisse, *Su. chez.*

Michel *Marolles*, Abbé, *Su. chez.*

Clément *Marot*, Poète, *Su.*

Claude de Sainte *Marthe*, Prêtre, *Su.*

Louis de Ste. *Marthe*, Histor. *Su. chez.*

Scevole de Ste. *Marthe* exc.

Scevole dit Gaucher de Ste. *Marthe*, exc.

Pierre *Martyr* ou Vermilly, Augustin, mort à Zurich, *Su.*

Jules *Mascaron*, Evêque d'Agen, *Su. chez.*

Françoise de Masquiere, *Su. chez.*

Claude de *Massac*, Théol. del. & sc.

Jean Bapt. *Massillon*, Prêtre de l'Oratoire, Prédicat. du Roi, Evêque de Clermont, 1719, *Su.*

Phil. Innoc. le *Masson*, Général des Chartreux, *Su. chez.*

Joh. Bapt. *Masson*, Icte, exc.

Jules *Mazarin*, Cardin. *Su.*

Jos. Ign. Jean Bapt. de *Megrigny*, Evêque de Grasse.

Philippe *Melanchton*, Theol. Prof. *Su.*

Gilles *Menage*, Savant, *Su.*

Nicol. *Menager*, Plénipotent. à Utrecht, *Su.*

Claude *Menestrier*, Jésuite.

Marin *Mersenne*, Minême, *Su. chez.*

Jean Antoine de *Mesmes*, Comte d'Avaux, Conseill.
d'Etat, *Su.*

Jean *Mestrezat*, Théol. à Charenton, *Su. chez.*

Le Chirurgien *Meurisse*, d'après *Vivien*.

Franc. Eudes *Mezeray*, Histor. *Su.*

J. B. Poquelin de Moliere, Poète comique, *Su.*

Louis *Molina*, Jésuite, sans nom, *Su.*

Michel *Molinos*, Prêtre Chef des Quietistes, *Su. chez.*

Michel *Montagne*, Savant, *Su. chez.*

Françoise Athenaise de Rochechouart, Marquise de
Montespan, *Su. chez.*

Louis Marie Grignon de *Montfort*, Missionnaire, *Su. chez.*

François Henri de *Montmorency* Duc de Luxembourg,
Su. chez.

Louis *Moreri*, D. en Theol. Auteur du Diction-
naire, *Su.*

Jean *Morin*, Médecin, *Su.*

Franc. de *Mornay*, Capucin Evêque de Quebec. *Su.*

Philippe *Mornay* du Plessis, Gouvern. de Saumur,
Su. chez.

Marie Magdalene Gabriele de Rochechouart de *Mor-*
temard, Abbessé, *Su.*

Antoine Houdart de la *Mothe*, de l'Académie Fran-
çoise, *Su.*

Alexandre *Morus*, Théol. à Geneve, *Su.*

Thomas *Morus*, Chancel. d'Anglet. *Su.*

Charles du *Moulin*, Icte, *Su. chez.*

Pierre du *Moulin*, Théol. à Charenton, *Su.*

Claude Honoré Lucas de *Muin*, D. en Sorbonne,
Abbé des Prémontrès, *Su.*

Thomas *Munces*, Fanatique, *Su.*

Antonius *Muretus*, Savant, exc.

N.

Neufville v. *Villeroy*.

Isaac *Newton*, Phil. exc.

Anne Julius de *Noailles*, de Troy pinx. Desrochers
exc. grand in-4°.

L. Ant. de *Noailles*, Archevêque de Paris, *Largillere* pinx. *Desrochers* sc. 1697.

Gaston Jean Bapt. Louis de *Noailles*, Evêque de Châlons, *Su.*

Pierre *Nicole*, Théol. d'après Elisab. Cheron.

Eustache le *Noble*, ex.

Jean Menard de la *Noë*, Directeur du Seminaire à Nantes, *Su. chez.*

Henri Noris, Augustin, Cardin. *Su.*

Charles de *Noyelle*, Jésuite, *Su.*

O.

Bernardin *Ochin*, Capucin, ensuite Prêtre à Zurich, *Su.*

Jean *Oecolampade*, Théol. *Su.*

Jacob *Olier*, Théol.

Olimpia Maidalchini Pamphili, Princ. de S. Martin, belle-soeur d'Innocent X. en Veuve, *Su.*

Catharina *Opalinska* femme du Roi Stanislas, *Su. chez.*

Louis Duc d'Orléans, *Su. chez.*

Philippe d'Orléans, Duc de Chartres, *Su.*

Françoise Marie de Bourbon, Duches. d'Orléans, *Su.*

Louise Henriette de Bourbon, Conty Duchesse de Chartres d'Orléans.

Louise Adelaïde d'Orléans, Abbessé, *Su. chez.*

Madame la Duchesse d'Orléans Douairière, *Su.*

F. J. P. Chev. d'Orléans, Grand d'Espagne, Général des Galeres, *Su. chez.*

Arnaud d'Offat, Cardin. *Su.*

Jean Fréder. *Osterwald*, Pasteur à Neufchâtel, *Su.*

P.

Blaise *Pascal*, Savant, *Su.*

Gui. *Patin*, Médecin, *Su. chez.*

Olivier *Patru*, Icte.

Nicol. *Pavillon*, Evêque d'Alet, *Su.*

Vincent *Paul*, Institut. & Supérieur Général de la Mission, *Su.*

Claude *Perrauld*, de l'Académie, *Vercelin* p. *Su.*

Jacques David du *Perron*, Card. *Su.*

Denis *Petau*, Jésuite, *Su.*

Jacques David du *Perron*, Card. *Su.*

Perfon, v. *Poerfon*.

Ludovicus *Petit*, Decretal. D. *Desrochers* exc. grand in - 4°.

Le R. P. François *Petit*, Général de l'Ordre de la Trinité, *Desrochers* exc. in - 4°.

Nicol. *Petitpied*, D. en Sorbonne, Ovale, gravé chez *Desrochers*, grand in - 4°.

Louis *Phelippeau*, Marquis de Vrilliere, Ministre d'Etat, *Su. chez.*

Paul *Phelippeau* de Pontchartrin, Secret. d'Etat, *Su.*

Philippe V. Roi d'Espagne, *Su.*

Philippe de France, Frere unique du Roi, *Su.*

Guy du Faur Sgr. de *Pibrac*, Président au Parlement, *Su. chez.*

Pic, Prince de Mirandole, Savant, *Su. chez.*

Benedict. *Piffet*, Profess. à Geneve, *Su.*

Pierre II. Roi de Portugal, *Su.*

François *Pithou*, Avocat, *Su.*

Du *Plessis*, v. *Mornay*.

C. F. *Poerfon*, Peintre, *Largillere* pinx. *Desrochers* sc. Ovale, in - fol. 1723.

Melchior de *Polignac*, Cardin. *Su. chez.*

Fimin *Pollet*, Théol.

Renaud *Polus*, Cardin. *Su. chez.*

Gaspar *Poittevin*, Philos. *Su. ad vivum.*

N. *Pomart*, Théol.

Louis de *Pontis*, Capitaine aux Gardes, *Su.*

Antoine *Portail*, Premier Président, *Su.*

Louis Emanuel *Portocarero*, Cardin. *Su. chez.*

Claude *Ptolomée*, Géographe, *Su. chez.*

Edme *Pourchot*, Phil. d'après *Apparoit*.

Seb. le Prêtre, v. *Vauban*.

Leonard *Prieur*, d'après *Dupré*.

Q.

Pasquier Quesnel, Prêtre de l'oratoire, Ovale, gravé
chez *Desrochers*, grand in - 4°.

Le même Quesnel, *Su.*

Paschasius Quesnel, *Su.*

Honoré de Quigneran, de Beaujeu, Evêque de Char-
tres, *Su.*

Philippe Quinault, de l'Académie, *Su.*

Jean de la Quintenie, Jardinier du Roi, *Su.*

R.

François Rabelais, Curé de Meudon, *Su.*

Roger de Rabutin, C. de Buffi, Général, *Su. chez.*

Honoré de Bueil, Marquis de *Racan.*

Rancé, Abbé de la Trappe, H. *Rigaud p.*

Jean Racine, de l'Académie, *Su.*

Hyacinthe Ravechet, D. en Sorbonne, *Su. chez.*

Jean François Regis, Jésuite, *Su. chez.*

Gabriel Riverolles, Abbé de Ste. Genevieve, gravé
par E. *Desrochers* en 1727, Ovale grand in-fol.

René Richard, Savant, *Su.*

Edmond Richer, D. en Sorbonne. *Su.*

Jean Arm. du Pleffis, Card. de *Richelieu*, *Su.*

Pierre Richelet, Savant, *Su.*

Rochechouart, v. *Montespan & Mortemard.*

Armand Gaston, Cardin. de *Rohan*, *Su.*

Armand Jules, Prince de *Rohan.*

François de la Rochefaucold, Cardin. *Su.*

Jacques *Rohauld*, Philos. *Su. chez.*

Charles Rollin, Recteur.

Jean Rotrou, Poète ex.

Pierre Rousard, Poète, *Su. chez.*

Jean Bapt. *Roussseau*, Poète, d'après A. *Lucas*, &

Charles de la *Rue*, Jésuite, *Su.*

S.

Isaac Louis le maître *Sacy*, Prêtre, *Phil. Cham-*
pagne pinx. *Su.*

Le même, d'après *Nanteuil*.

Le même *Sacy* en surplis.

Louis de *Sacy*, Avocat au Parlement. ✱

Jean Bapt. de la *Salle*, Théol. *Su.*

Thomas *Sanchez*, Jésuite, *Su.*

Jean Bapt. de *Sauteuil*, Chanoine. Au bas: le
Poëte &c. *Su.*

Le même *Sauteuil*. Au bas: *Qui doute que* &c. *Su.*
chez.

Louis *Saulecque*, Savant, *Su.*

Jérôme *Savonarole*, Fanatique, sans nom, *Su. chez.*

Jean François *Sarrazin*, Poëte, *Su.*

Claude *Saumaïse*, *Salmasius*, Critic. *Su. chez.*

Jacques *Saurin*, Théol. Ref. à la Haye, *Su.*

Jules César *Scaliger*, Critic. *Su. chez.*

Joseph. Juste *Scaliger*, Savant, *Su.*

Paul *Scarron*, Poëte & Savant, *Su.*

Marie de Hautefort, Duchesse de *Schomberg*, *Su. chez.*

Anne Marie *Schurman*, Savante, *Su. chez.*

Jean Duns, dit *Scot*, Doctor Subtil. *Su. chez.*

George de *Scudery* de l'Académie, *Su. chez.*

Magdalene *Scudery*, Savante, *Su. chez.*

Jean Renaud de *Segrais*, de l'Acad. *Su. chez.*

Pierre *Séguier*, Chancelier, *Su. chez.*

Jean Bapt. *Seignelay*, Min. d'Etat, *Su. chez.*

Louïse Anastasie de *Serment*, Poëte, *Su.*

Jacques *Sirmond*, Jésuite, *Su.*

Jean *Soanen*, Evêque de *Senez* ex. on en a trois dif-
férentes épreuves.

La Princesse *Sobieska* femme du Prétendant, *Su. chez.*

Robert *Sorbon*, Fondateur de la Sorbonne, *Su. chez.*

Henri de *Sponde*, Evêque de Pamiers, *Su. chez.*

Stanislas I. Roi de Pologne, *Su. chez.*

Henriette *Stuart*, fille de Charles I, Duchesse d'Orléans, *Su. chez.*

François *Suarez*, Jésuite, *Su.*

Suger, Abbé de Saint Denys, *Su. chez.*



T.

Thomas *Tambourin*, Jésuite, *Su.*

Jean Bapt. *Tavernier*, Voyageur, *Su. chez.*

Charles Maurice le *Tellier*, Archevêque, d'après P. *Mignard*, in-4°.

Michel le *Tellier*, Jésuite, Confes. du Roi, *Su.*

Paul Thomas du Fosse, Savant, *Su.*

Louis *Thomassin*, Prêtre de l'Oratoire, *Su.*

Jacques Auguste de *Thou*, Président, *Su.*

Louis de Bourbon, Comte de *Thoulouse*, Duc de Penthièvre, *Su.*

Sebast. le Nain *Tillemont*, Prêtre, C. le *Fevre* p. *Su.*

François *Tolet*, Cardin. Jésuite, *Su.*

P. F. Darerez de la Tour, Général de la Congrégat. de l'oratoire, *Su. chez.*

Joseph. Piton de *Tournefort*, Voyageur, *Su. chez.*

Nicol. le *Tourneux*, Prêtre, Prieur, C. le *Feur.* p.

Le même le *Tourneux*, *Compardel* pinx. *Su.*

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de *Turenne*, Maréchal de France, *Su.*

Jean Armand Vove de *Tournoi*, Evêque de Rodes, *Su. chez.*

François *Tournon*, Cardin. *Su. chez.*

Charles *Tournon*, v. *Maillard.*

Joseph Emanuel de la *Tremouille*, *Su. chez.*

François *Triflan* l'Ermite, Poète.

Christop. Louis *Turpin* de Crissé, Evêque de Nantes.

V.

René Frere *Vah*, Hermite Capucin, *Su.*

Franc. de *Valbelle*, Evêque de S. Omer, *Su.*

Joseph. Alphonse de *Valbelle*, Evêque, *Su. chez.*

Louise

- Louise Françoise de la Beaume le Blanc, Duchesse de la *Valiere*, Carmelite, *Su.*
 Al. L. *Varet*, Vicaire de l'Archev. de Sens, *Su.* d'après Mann.
 Pierre de *Varignon*, Math. ex.
 Mr. de *Vauban*, Lieut. Général, gravé chez *Desrochers*, petit in-8°.
 Le même *Vauban*, *Su.* chez.
 Franc. de la Mothe le *Vayer*, *Su.*
 Louis Joseph Duc de *Vendôme*, *Su.*
 Le même *Vendôme*, Général des Galeres, *Su.*
 François *Verdier*, Peintre, gravé par *Desrochers*, d'après J. *Ranc*, Ovale, in-fol. 1723.
 Jean de *Verger* de Havrannes, Abbé de St. Cyr. Ph. *Champagne* pinx. 1707, in-4°.
 Dom Claude de *Vert*, de l'ordre de Cluny, *Su.* chez.
 Felix *Vialart*, Evêque de Chalon, *Su.*
 Théophile de *Viaud*, Poète, *Su.* chez.
 Louis Hector *Villars*, Maréch. de Fr. H. *Rigaud* p. *Victor* Amadée de Savoye, Roi de Sardaigne, *Su.*
 François de Neufville, Duc de *Villeroy*.
 Marie Catherine de *Villedieu*, Poète.
 François *Villette*, Ingenieur, *Su.*
 Pierre *Villiers*, Prieur, *Su.*
 Charl. Gasp. Guill. *Vintimille*, Archevêque, *Su.*
 François *Vivant*, D. en Sorbonne, *Su.*
 Vincent *Voiture*, de l'Académie, *Su.*
 Marie Franc. Arouët de *Voltaire*, ex.
 Charles *Vuitasse*, D. en Sorbonne, d'après *Colleri*, *Su.* chez.

W.

- Jean *Wiclef*, Théol. en Angleterre, *Su.* chez.
 Thomas Cardin. *Wolfey*, *Su.* chez

X.

- Saint François *Xavier*, Jésuite, *Su.*
 François *Ximenes*, Card. *Su.* chez.

D.d.A.T.IV.

S s

Z.

Z.

Jérôme *Zauchi*, Chanoine mort à Heideberg, *Su.*
Ulrich *Zwingle*, Curé à Zuric, *Su.*

Outre cela il a gravé d'après :

Nic. Bertin,	Bougin,	Ch. le Brun,
J. B. Corneille,	le Corregge,	Ant. Dieu,
Nic. Lancret,	Fr. Mansart,	C. Maratti &
	Raphaël d'Urbain.	

F. DESSEINE.

ARTISTE, qui a publié :

La Description de l'ancienne & de la nouvelle
Rome avec des planches, gravées par P. S.
Bartoli, 2 Vol. gr. in-fol.

JACQUES DESSORE.

ARTISTE, qui a dessiné :

Le quatre Heures du Jour, représentées par des
figures, 4 pieces, gravées par M. T. *Roussel.*

Mad. DESTOURS — T. DEVAUX. 643

MADemoiselle DESTOURS,
à Paris.

Elle a gravé entre autres quatre Payfages
d'après *Hovel*.

R. DEVAUX.

GRAVEUR, qui étoit disciple de G. *Edelinck*
& qui a gravé:

Le Portrait de son *Maître*, d'après J. *Tortebat*, in-fol.

J. D E V A U X.

GRAVEUR, qui a gravé:

Le Portrait de l'Evêque Bossuet peint par H.
Rigaud.

THERESE DEVAUX.

ARTISTE à Paris, qui a gravé d'après *Grimoux*, *Murillos* & autres.

P. DEVEL.

GRAVEUR d'Architecture à Bruxelles duquel nous avons :

La Vue de l'Eglise de N. Dame à Anvers, &
La Vue de l'Eglise de St. Martin à Utrecht.

D E V E R E.

PEINTRE & GRAVEUR moderne à Paris, qui a gravé :

Le Portrait du Prince Henri, frere du Roi de Prusse, f. n. de P.

Une Suite de tous les essais aërostatiques avec les endroits où on les a faits.

Costumes espagnols, peints & gravés par lui & publiés par Cahiers.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

F. DEVIN.

GRAVEUR, qui a gravé d'après Louis *Silvestre*.

J. B. DEVISSE.

GRAVEUR moderne, qui a gravé d'après *Casanova*, *Greuze*, & autres.

EDWARD COURTENAY
DUC DE DEVONSHIRE.

AMATEUR, Anglois, qui entre autres grandes qualités étoit si versé dans l'art de la Peinture qu'il savoit peindre le Portrait si-vement & facilement. Il est mort en 1556, soupçonné d'avoir été empoisonné. voyez *Walpole*.

T. *Chambars* a gravé son Portrait.

JEAN DEVOTO.

PEINTRE en Angleterre, dont

Le Portrait est peint par V. *Damini* & gravé en m. n. par J. *Faber* en 1738.

J. DEUR.

PEINTRE, qui a gravé quelques planches pour le livre de *Rumphius*.

JOHANNES &
LUCAS A DEUTECUM.
ARTISTES flamands.

Les planches gravées à Bruxelles en 1585, pour la
Pompe funèbre de l'Empereur Charles V, sont
marquées *Joannes à Deutecum. Lucas Deute-*
cum Fecit. Cette Suite porte le Titre: *Amplissi-*
mo hoc apparatu & pulchro ordine Pompa fu-
nebris Bruxellis a Palatio ad Divae Gudullae
templum processit, cum Rex Hispaniarum Phi-
lippos Carolo V. Rom. Imp. Pareti, moestis-
simus iusta solvit, très grande. Frise en 32
planches marquées à la fin: **HIERONYMUS**
COCK INV. E. 1559.

LUCAS A DEUTECUM

qu'on dit être natif de Zutphen a encore gravé
Une Suite du nouveau Testament en 14 pieces
d'après G. P. *Groening*, &
d'après *Henr. Palidanus*, quelques Sujets de
la Bible.

Je trouve aussi

un JEAN & un BAPTISTE
A DEUTECUM,

nommés pareillement *Doetecum & Duetecum*,
qui ont gravé plusieurs planches pour
les Voyages de Jean *Lynschoten*, imprimés en
1614.

DEUTSCH.

DEUTSCHLAENDER.

PEINTRE en Suède, d'après lequel

Nous avons :

Le Portrait de Gustav Lithen, Officier & Poëte,
gravé par C. *Berquist*.

Autre d'André Antoine Stierman, Conseiller
d'Etat, par le même *Berquist*.

CHARLES DEWAILLY.

PEINTRE, DESSINATEUR & ARCHITECTE,
né à Paris en 1730. Son naturel fut son Maître, il l'excita à aller se perfectionner à Rome.

Il a peint en gouasse plusieurs pieces d'Architecture, & même les plafonds des plus belles Eglises de Rome. Il a composé divers projets de Palais & d'autres édifices publics.

Il a gravé une Suite de Vases en 12 pieces de son invention, publiée par *Huquier*.

LE PERE DEYANT.

JESUITE & ARCHITECTE.

Jean *Marot* a gravé d'après lui.

R. DEYER.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Jacob Tiras, gravé par P. Nolpe.

A. DEYSART.

GRAVEUR, qui vivoit à Halle, vers 1710, & qui a gravé

Quelques Portraits & entre autres celui du M. Ernst Christian Philippi en 1713, in-fol.

DEYSINGER.

ARTISTE d'après lequel J. G. Haid a gravé
Une Sainte Famille.

LUDWIG DE DEYSTER.

PEINTRE, qui étoit né à Brughes en 1656, & qui avoit appris chez Jean Maas la Peinture. Il a aussi étudié en Italie & de retour dans sa Patrie; il est mort en 1711. v. *Descamps*.

On voit son Portrait dans *Descamps*.

Il a gravé lui même quatre Payfages à l'eau forte, in-4°.

GUILLAUME DHEULAND.

GRAVEUR du Roi de France pour la Marine, mort à Paris en 1770, âgé à peu près de 70 ans.

Il a gravé entre autres Pieces :

Un Plan de Paris, d'après un dessin, fait à la plume, à ce qu'on croit sous François I, & qui se trouve dans la Bibliothèque de S. Victor.

Cette Planche est en dépôt avec quelques autres à l'hôtel de Ville de Paris.

D I A C R E.

PEINTRE Italien, qui s'étoit établi à Paris, où il a fait un Commerce d'Eftampes. Il a gravé encore lui même, mais fort peu, employant de jeunes artistes pour son fond, & ne marquant les planches, que de son nom. Il étoit en renommée pour les petites estampes qu'on appelle Tabatieres. Il en a fait graver beaucoup, parmi lesquelles il y en a de licentieuses & même de lascives, dont il colorioit quelques unes, après les avoir fait imprimer sur velin.

GIUSEPPE DIAMANTINI.

CHEVALIER, PEINTRE & GRAVEUR, qui s'étoit établi à Vénise, où il vivoit au commencement de ce Siecle. Une des plus heureuses circonstances de sa Vie a été d'avoir formé à la Peinture la célèbre Demoiselle *Rosalba Carriera*.

Diamantini a gravé:

Hagar au désert, ovale dédié à Hieron°. *Fab°. in-4°*.
Une Sainte Famille, où le jeune St. Jean tient une longue Croix; piece anonyme en hauteur, petit in-fol.

Les nêces de Cana, d'après Paul *Veronese*.

Corps mort de Jésus-Christ, soutenu sur le tombeau par un Ange, Ovale dédié à *Greg°*. *Fab°. in-4°*.

Didon sur le bucher & Diane dans les airs, Octogone, F. B. exc.

Vénus, Ceres & Pomone, piece in-fol. dédiée à D. *Ferdinand*.

Mercure & Flore dans les airs, piece in-fol. dédiée à D. *Aloysio Pisani*.

La Nuit chassée par Phosphore, piece in-fol. dédiée à *Marcangelo Flavio Commeni*.

La Sphere, où l'Astronomie, piece semblable dédiée à *Angelo de Angelis*.

Saturne ou Dieu d'un fleuve avec deux Cupidons, Octogone, *Paulus Pagnus* exc.

La Chûte de Phaëton, piece anonyme, in-4°.

Mercure & Argus, Octogone, F. B. exc.

Vénus & Adonis, Octogone dédié à *Pietro Foscarini*.

Vénus & Adonis, piece in-4° dédié à *Jacobo Califio*.

Jupiter & la République de Vénise, Octogone, dédié à *M. A. Corrario*.

Le

Le Tems, ou un Dieu de Fleuve assis, accompagné d'un enfant aux yeux bandés couché à côté de lui, & d'une Muse debout, piece dédiée à Ant. *Nucci*.

Le Tems debout & Flore assise couronnée par un génie, piece in-fol. dédiée à Constantin *Lauredano*.

La Force, ou **Hercule** assis avec une Nymphé accompagnée de l'Abondance, qui est debout, Octogone, *Paulus Paganus* exc.

Mars & Vénus, piece in-4°. dédiée à Paul *Paganino*.
Diane & Endimion, Fr. *Balla* exc. in-4°.

Sacrifice d'Iphigenie en demi-figures, in-4°.

Borée enlevant Orithie, Octogone, dédié à Louis *Vidman*, in-fol.

La Justice & la Paix, Ovale, Fr. *Balano* exc. in-4°.

Quatre sujets emblématiques en hautenr.

Deux autres en largeur.

Autre, en hexagone.

Autre, en ovale.

A. F. DIAMAR, ou DIAMAER.

GRAVEUR à Bruxelles, dans le 17^e Siecle, qui a gravé:

Une Suite de pieces pour une Bible, in-8°.

Je connois aussi de lui sans nom de Peintre:

Le Portrait de l'Abbesse Marie d'Agreda.

Autre d'Aubertus Miraeus.

Autre de Henricus Zoesius, inféré dans *Foppens Bibliotheca Belgica*, avec le nom de *Diamar*.

Je crois, qu'il a gravé encore plusieurs autres Portraits de cette Bibliothèque de *Foppens*, qui n'ont point de nom de Graveur.

Il a aussi gravé d'après A. v. *Dyck*.

MAR.

652 *M. DICHTEL — B. DICKENSON.*

MARTIN DICHTEL.

GRAVEUR allemand, qui a gravé lui même
Son Portrait, in-8°.

Il a aussi gravé d'après différens Maîtres.

PIETRO PAOLO DICI.

PEINTRE & ARCHITECTE Italien, d'après
lequel nous avons:

Pianta delle Grotte della Basilica Vaticana,
colle Iscrizioni de' Santi Pontifici, de' Cardi-
nali, de' Ré e delle Regine che vi sono se-
politi. gr. p.

B. DICKENSON.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé:

Le Portrait du Poëte *Gay*.

WIL-

WILLIAM DICKINSON.

GRAVEUR assez célèbre à Londres qui grave en man. n. & aux points.

Nous avons de lui avec son nom seul :

Le Portrait de Catherine II, Impératrice de Russie, 1773, gr. in-fol.

H. Fleet âgé de 104 ans 1761, in-fol.

Lydia, c'est une fille couchée sur un lit gravée en crayon.

Outre cela il a gravé d'après :

Bumburg,	le Corree,	R. Cosway,
E. Crew,	N. Dance,	Gardner,
Eg. Hemskerk,	N. Hone,	Hunter,
A. Kaufman,	T. Kettle,	G. Kneller,
C. Knight,	W. Madden,	Mortimer,
Mignard,	J. Nixon,	W. Pether,
R. E. Pine,	J. Reynolds,	G. Romney,
Rubens,	J. Russel,	W. Thomson,
B. West,	W. Williams,	Fr. Zuccaro.

J. DICKSON.

GRAVEUR, qui a gravé :

Le Portrait de Edward Parri, Evêque de Laon,
v. *Walpole*.

JEAN

654 J. DIDIER — B. DIEMAR.

JEAN DIDIER.

MEDAILLEUR, dont on trouve

Une Médaille avec le Portrait de Milton chez
Kochler.

D. D I E B E L

ARTISTE connu par

Le Portrait de Jean Rudolph Bahn, Bourgue-
maître à Zurich, qui est marqué de ce nom.

J. M. DIEHL.

PEINTRE, d'après lequel J. J. *Ebersbach* a
gravé:

Le Portrait de Conrad Casper Griesbach, 1748.
in-fol.

B. D I E M A R.

GRAVEUR moderne à Londres, qui a gravé
d'après différens Artistes.

C. van DIEMEN - A. v. DIEPENBECK. 655

C. VAN DIEMEN.

PEINTRE, qui a peint :

Le Portrait de George de Mey, Théol. gravé
par H. *Bary*.

K I L I A N I G N A C E
DIENZENHOFEL.

ARCHITECTE, né à Prague en 1690, mort
en 1752. v. *Pelzel*.

Son Portrait est gravé chez *Baltzer*, in-8°.

ABRAH. VAN DIEPENBECK.

Célèbre PEINTRE, né à Bois-le-Duc en 1607,
fut instruit par *Rubens*. Aussi a-t-il peint
presque dans le même goût. Il est mort en
1675. v. *C. de Bie*.

Le P. *Resta* dit, né en 1608, & d'*Ar-
genville* le fait naître en 1620.

Il a peint lui même son Portrait, que Paul
Ponce a gravé.

On le trouve aussi dans d'*Argenville* en petit
que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

Diepenbeck a dessiné les planches du livre inti-
tulé: *Tableaux du Temple des Muses*, tirés
du Cabinet de Mr. *Favereau*, gravés en taille-
douce par les meilleurs Maîtres de son tems,
com.

posé par Mr. *Michel de Marolles* Abbé de Villeloin, à Paris, chez *Nicòl. Langlois*, 1655, in-fol. avec 59 pieces y compris le Titre. Le Sr. *Desnos* en a publié une nouvelle Edition sous le Titre: *Collection originale des tableaux les plus interessans des Metamorphoses d'Ovide. — — — pour prévenir le public sur toute contrefaçon & principalement sur celle d'Amsterdam en 1733.* Cette Edition d'Amsterdam que *Bern. Picart*, aidé de quelques autres Artistes, a publiée sous le Titre: *de Temple des Muses* en 60 tableaux, ou planches, ne peut pas être nommée une contrefaçon. Quoique qu'on aye gardé l'idée de *Diepenbeck* dans cet ouvrage, on a cependant changé la disposition des Sujets, & ce ne sont nullement les mêmes pieces. Cette Edition est traduite en Allemand par *C.G. Stockmanns*, sous le Titre: *Neu eröffnete MUSEN-Tempel &c.* à Amsterdam & à Leipzig, 1754, chez *Arkstee & Merkus*, in-fol.

Nous avons de Diepenbeck

en PORTRAITS:

L'Emperer Ferdinand avec des attributs en 2 planches, gravées par M. *Natalis*.

L'Archiduc Ferdinand à cheval, couronné par la Victoire & la Renommée. Au fond on voit la bataille de Nordlinguen, qui fût gagnée contre les Suédois en 1634. La Renommée en haut tient le plan de cette bataille. Il y a une Inscription de 36 lignes, qui commence: *Sta quisquis es &c.* Cette estampe grand in-fol. parut d'abord sans nom de Peintre, uniquement marquée *Ant. van-der Does* sculp.

Portraits.

sculpsit, C. P. Mart. van den Enden exc. En-
suite on effaça le nom du Gravenr en bas, & le
regrava en haut. On effaça aussi l'adresse, &
ajouta sur la gauche *Abraham a Diepenbeck* inv.
ajoutant pareillement à la fin de l'Inscription:
Ord. Erem. S. Augustini Sir Hugh Cartwright, L.
Vorsterman.

Les premières épreuves sans nom de Peintre fu-
rent cause que quelques uns ont attribué cette
pièce à *Rubens* & d'autres à *Ant. van Dyck*.

Portrait de Charles II. Roi d'Angleterre, le Portrait
& la Figure gravée par *Caukerken*, le reste par
W. Hollar, gr. in-fol.

Portrait de Thomas *Aquinas*.

Portrait de Michel *Boudewyns*, Médecin de la Ville
d'Anvers, gravé par *P. Clouwet*, in-fol.

Autre du Prélat *Christoph Butkens*, gravé par *M. Bo-*
rekens, in-fol.

Le même Prélat *Butkens*, gravé par *J. Horewijn*,
in-fol.

Portrait de *P. Canisius*, par *Paul Pontius*.

Marius Ambrosius Capello, Evêque d'Anvers tenant
un livre, par *C. Lauwers*, in-fol.

Le même *Capello*, sans livre, *J. Meyssens* ex. in-4°.

Carolus Bruxellensis, Pere Général des Capucins,
par *Paul Pontius*.

William Cavendish, Duc de Newcastle, à cheval, par
P. Clouwet.

Sir Hugh Cartwright, par *Luc Vorsterman* le jeune.

B. M. Gieselbertus, par *Lommelin*, in-fol.

Portrait de *Henricus Zoefius*, Icte, gravé par *P. Clo-*
vet, in-fol.

Gabriel Maria, Théol. par *M. Natalis*, le Portrait
du même se trouve aussi à la tête de sa Vie, gra-
vée par *J. B. Barbé*.

Portraits.

Portrait d'une Reine, figure vue jusqu'aux genoux, assise sous un baldaquin dans un fauteuil à côté d'une table où est un ancrier, une petite sonnette & une horloge. En haut on voit deux petits anges, qui lui veulent mettre une couronne de lauriers sur la tête. Deux autres anges tiennent les rideaux du baldaquin, piece petit in-fol. gravée par P. van Sommern. Au bas l'Inscription: *Stondius she'is &c.*

Portrait *anonyme* dans un Ovale, avec des ornemens & des enfans. Au bas des vers françois: *Plein d'esprit, plein d'honneur &c.* sans nom de Peintre & de Graveur.

C'est Jacques Fayereau, Conseiller au Parlement, gravé par C. Bloemart.

Compagnie à table dans une Chambre, le maître & la maitresse, assis dans des fauteuils, sont couronnés de feuilles de laurier, piece in-fol. Au bas un Cartouche avec l'Inscription: *Thus in this Semy . circle &c.* Abrah. à Diepenbeck del. Petr. Clouvet sc.

C'est le Comte de Newcastle avec son Epouse & ses Enfans à table.

*Autres Pieces.**SUJETS de la BIBLE:*

La Vie des premiers hommes, piece gravée par P. Clouvet, pour les métamorphoses de du Ryer.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé par un *anonyme*.

Loth avec ses filles, piece gravée chez Levesque.

Le Serpent d'airain, érigé par Moyse & Aaron, piece grand en hauteur, gravée d'après un dessin lavé par A. Scacciati.

La Vie du Prophete Elie, en 40 planches, in-fol.

L'An-

Sujets de la Bible.

L'Annonciation de la Sainte Vierge, par *C. Galle* le jeune.

L'Enfant Jésus nouvellement né montré aux bergers, piece gravée par le même *Galle*.

L'Adoration des Mages, piece gravée sous la conduite de *Galle*.

Fuite en Egypte, grande piece en hauteur, par *C. Waumans: Qui consurgens accepit &c.*

La même piece plus petite, copiée chez *J. Sandrart*.

Fuite en Egypte, par *C. Galle*.

Une Sainte Famille, où Sainte Anne tient l'enfant Jésus emmailloté entre ses bras, par *P. de Jode*, grand en largeur.

Sainte Madeleine aux pieds du Seigneur chez le Pharisien, par *M. Natalis*.

La Passion de N. S. Jésus-Christ, en 7 pieces, in-fol. savoir:

1. **La Ste. Cene**, par *M. Natalis*.
2. **La Flagellation**, par *P. de Baillu*.
3. **Couronnement d'Épines**, par le même.
4. **L'Ecce homo**, par *P. de Jode*.
5. **Le Crucifiement**, par *M. Borekens*.
6. **Descente de la Croix**, par *C. Galle*.
7. **Corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa mere**, par *S. à Bolswert*.

Les mêmes pieces copiées de la même grandeur à Paris, de l'imprimerie de *Herman van Weyen*.

Les mêmes pieces de la Passion, mais avec changements, redigées en largeur, gravées chez *W. Ischer*, qui y a même substitué d'autres pieces.

1. **La Sainte Cene**: *Coenantibus eis accepit &c.*
2. **Reniement de Saint Pierre**.
3. **Le Sauveur méprisé**.
4. **La Flagellation**: *Vulneratus est propter &c.*
5. **Couronnement d'épines**: *Plectentes coronam de Spinis &c.*

Sujets de la Bible.

6. Erektion de la Croix: *Et postquam venerunt in locum &c.*

7. Crucifiement avec les deux larrons: *In Calvariae locum.*

8. Descente de la Croix: *Vir nomine Joseph de Arimathia &c.*

9. L'Ascension du Sauveur: *Et quum haec dixisset &c.*

La Sainte Cene, copiée en largeur, par un *anonyme*, chez J. van Frans Coys.

La Sainte Cene, piece gravée par C. Galle le jeune.

La flagellation de Jésus-Christ, par le même Galle.

La flagellation, copiée en largeur, par A. Conradus.

La figure du Christ, ayant été fouetté, qui veut relever son manteau de terre, piece en largeur, sans nom de Peintre & de Graveur, Alex Vouet exc.

Le même Sujet, avec changement dans la figure du Christ, piece *anonyme*, par C. Galle.

Jésus-Christ lié & agenouillé, accompagné de deux anges, qui sont devant lui avec les instrumens de la passion, grande piece *anonyme*: *Contemplare creatum &c.*

gravé par M. Borekens.

Le Christ au roseau couronné d'Epines, assis sur une pierre, gravé par C. Galle le jeune, petit in-fol.

Un Ecce homo, figure debout, auprès d'un piédestal, piece marquée sur un des degrés: Abrah. à Diepenbeck del. S. à Bolswert fec. Mart. van Enden exc. *Antverpiae.*

On prétend que Diepenbeck a dessiné cette piece d'après un tableau, peint par Ant. van Dyck.

Le Christ attaché à la croix, posée par terre, gravé par le même Galle, petit in-fol. en largeur.

La même piece de la même grandeur, assez mal copiée, par un *anonyme*.

Sujets de la Bible.

Jésus - Christ avec la Croix, gravé par R. Collin.

Crucifiement, copié en largeur, d'après Borekens, par A. Conradus: *In Calvariae loco &c.*

Jésus - Christ crucifié entre deux larrons, gravé par Paul Pontius: *Crucifixerunt eum &c.*

Descente de la croix, p. gravée par...

Descente de la croix, copiée & plus serrée, petit in-fol. par un anonyme, Gaspar Huberti exc. *Joseph autem mercatus &c.*

Descente de la croix, piece cintrée en hauteur, gravée par Flipart.

Corps mort de Jésus - Christ sur les genoux de sa mere, copié à Paris chez Surugue, piece cintrée in-fol. *Venez & voyez &c.*

Corps mort de Jésus - Christ étendu sur une pierre, petite piece en largeur, par C. Galle le jeune.

La même piece plus grande, assez mal copiée par un anonyme.

Corps mort de Jésus - Christ étendu sur une pierre copié d'après la piece de Galle, par J. F. Fleischerger, qui y a ajouté une Sainte Vierge & deux anges.

Sepulture de Jésus - Christ, gravée par un anonyme, Casp. Huberti exc.

Le Sauveur apparoiſſant en Jardinier à Marie Madeleine, piece gravée par Zachar. Dolendo.

La Resurrection de Jésus - Christ, piece gravée par C. Galle le jeune.

L'Ascension de Jésus - Christ, piece gravée par C. Galle le jeune.

La Pentecôte, piece gravée par C. Galle le jeune.

PIECES de DEVOTION.

La Figure du Christ, portant un agneau, piece grand en hauteur, par M. *Borekens*: *Ego sum* &c.

La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Anne, qui porte entre ses bras l'Enfant Jésus, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

Saint Joseph demi-figure, tenant une fleur de lys à la main droite, & portant du bras gauche l'enfant Jésus, grande piece in-fol. gravée par C. *Galle* le jeune, sans nom de Peintre.

La même piece plus petite, copiée par Simon *Grimm* à Augsbourg, avec le nom de *Diepenbeck*.

Un Christ de douleurs, gravé par C. *Galle* le jeune.

Les quatre Evangélistes, 4 pieces, gravées chez Caspar *Huberti*.

Saint Jean l'Evangéliste à demi-corps, gravé en maniere noire à Londres, par J. *Faber* 1751, in-fol.

L'Assomption de la Sainte Vierge en présence des Apôtres, piece *anonyme*, gravée par C. *Galle* le jeune.

La Sainte Vierge avec le jeune enfant Jésus, qui présente une couronne aux quatre Docteurs de l'Eglise, avec les mots *Doctiori* &c. Piece in-fol. en largeur, gravée par *Lommelin*.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire, apparissant à St. Albert Carme, gravée par N. *Lauwers*, gr. p. en hauteur.

La Vierge au Rosaire, assise entre Saint Dominique & un autre Saint, piece in-fol. en largeur, par Jac. *Piteau*.

Saint Dominique recevant le Rosaire de la main de la Sainte Vierge, piece sans nom de Graveur, qui est C. *Galle*, in-4^o.

Tableau de Saint Thomas d'Aquin, il est à genoux devant un Crucifix, accompagné de deux anges, regardant vers la Sainte Vierge, qui lui apparoit dans

Pieces de Dévotion.

.. dans les airs avec l'enfant Jésus, & plusieurs anges, grande piece cintrée en hauteur, gravée par C. Galle, avec une dédicace.

Saint Agabus devant la Sainte Vierge, grand en hauteur, gravé par N. Lauwers.

St. François d'Assise, gravé par M. Kufell. in-fol.

Saint François, figure en pied, accompagné d'un Agneau, gravé par M. Natalis, grand en hauteur: *Christo confixus sum Christi &c.*

Sujet pour un tableau de Saint François, d'après un dessin de la Bibliothèque de Berlin, gravé par J. C. Kruger.

Saint François de Paule, demi-figure, par un anonyme, chez Blooteling, in-fol.

Miracle opéré par Saint François, petite piece cintrée, gravée par A. van der Does: *Elicit e nummis &c.*

Saint Martin à cheval avec un pauvre, auquel il donne un morceau de son manteau, demi-figures, Gasp. Huberti exc. in-fol.

Saint Arnold, piece in-4°. gravée par Richard Collin, à Anvers en 1667.

Beatus Johannes Chist... en devotion, gravé par N. Lauwers.

Saint Ignace à genoux, portant l'enfant Jésus entre ses bras, qu'il a reçu de la Sainte Vierge, & qui est devant lui à pied, par C. Galle: *Ad majorem Dei gloriam.*

Saint Xavier à genoux devant la Sainte Vierge, qui lui présente l'enfant Jésus, piece semblable, par C. Galle.

Martyre ou le Crucifiement de trois Jesuites au Japon, piece grand en hauteur, par un anonyme, (S. à Bolswert.)

Saint Augustin, piece in-fol. par van Merlen.

Pieces de Dévotion.

St. Norbert, à qui la Sainte Vierge apparoit, pièce gravée par *W. Hollar*, Au bas: *Diva virgo &c.*

Saint Norbert, figure en pied, piece in-fol. par un anonyme, *M. v. den Enden* exc.

La Vie & les Miracles du Pere Gabriel Maria, Fondateur des Annonciades, sous le Titre: *Theatrum vitam virtutes & miracula &c.* gravée en 26 pieces avec le Titre & Portrait du P. Gabriel, par *J. B. Barbé*, in-12.

St. Louis Bertrand, *J. van den Sande* exc. in-fol. en largeur.

Saint Henri & Sainte Cunegonde, piece gravée par *M. Natalis*.

Sainte Marie Madeleine, piece in-fol. par *Boutats*.

Sainte Barbe, figure en pied, sans nom de Peintre.

Sainte Catherine de Siene & Saint Dominique, 2 pieces in-4°. par *C. Galle*, sans nom de Peintre.

Sainte Agathe, piece in-fol. *H. Huberti* exc.

Sainte Lucie, demi-figure, par *C. van Merlen*, in-fol.

Sainte Elisabeth demi-figure, gravée par un anonyme, in-fol.

Les figures des Chanoines de l'ordre des Prémontrés en 14 pieces, gravées par *M. Natalis*, *T. v. Merlen*, *Lommelin* & *Baillu*, savoir:

1. S. Thomas. 2. B. Godefroid. 3. B. Waldman. 4. B. Henricus. 5. B. Guillelmus. 6. B. Nicolaus Tolentanus. 7. B. Gabriel Maria. 8. B. Fridericus. 9. B. Raymundus. 10. B. Guarinus. 11. S. Dominicus. 12. B. P. Scardus Hadrianus Becanus. 13. B. Petrus Calmthon. 14. S. Bernard.

Le Trepas d'un Saint, & le Trepas d'un Pécheur, 2 pieces in fol. gravées par *S. à Bolswert*.

On a des épreuves sans & avec le nom de *Diepenbeck*.

Suite

Pieces de Dévotion.

Suite de Saints, savoir : S. Jérôme, S. Augustin, S. Ambroise, S. François, S. Guillaume, Ste. Elisabeth, Ste. Monique, Ste. Scholaistique & Ste. Jeanne, 8 pieces, gravées par N. *Poilly*, dans ses premières manieres.

Une Suite de Saints & de Saintes femmes en pied, 30 pieces, gravées par M. *Natalis*, P. de *Baillu*, M. *Borekens* & autres.

Tous les Saints dans le Paradis céleste, par C. *Galle* le jeune.

Des ames dans les flammes du Purgatoire, piece gravée par C. *Galle* le jeune.

Mître de la Messe, p. gr. en l. par M. *Borekens*.

Le St. Sacrement de l'Autel, adoré dans le Ciel par les anges, gravé deux fois en grand & en petit, par C. *Galle*.

I N V E N T I O N S.

Les quatre Elémens représentés par des Enfans, 4 ovales, gravés par C. *van Dalen*, in-4°.

Les mêmes de la même grandeur, copiés par un anonyme, avec le nom de *Diepenbeck*.

Les mêmes, sans nom.

Les cinq sens de Nature, représentés par des femmes debout, 5 petites pieces, *Martin van den Enden* ex.

Une femme assise, qui tient un Enfant sur ses genoux, auquel elle donne la mamelle, par C. *Caukerken*: *In Wanhoop Koop* &c.

Les Émblèmes d'Andrea Pauli, sous le Titre: *Mundi lapis lydius*, 52 pieces in-4°. avec des vers & une explication en latin au bas.

Un morceau emblématique, représentant des armoiries où on lit au dessous: *Confidentes*, - gravé par *Lammelin*.

Sujet allégorique, par R. *Collin*.

Inventions.

Piece sur la paix: *Pax optima rerum*, grand in-fol.
par P. de Jode.

Sujet allégorique en memoire de Jean Hollman, gravé par W. Hollar.

Monument Sepulchral du jeune Pierre Pasqual le Roi, piece grand in-4°. Richard Collin sc. 1670.

Grande These de deux planches, Sujets de Jurisprudence, dédiés à l'Empereur Ferdinand III, *Candida purpureum* &c. par M. Natalis.

Autre These: *De Jure Belli & Pacis*, gravé par P. Clouvet, 1654, in-fol.

Sujet de These, où deux jeunes Seigneur s'avancent vers la Philosophie pour arriver à la Théologie, piece gravée par C. Galle le jeune, sans nom de Diepenbeck.

Payfage, où est un payfan, assis près d'une motte de terre, tenant par la bride son âne, qui est bête, moyenne piece en largeur.

Vue du château de Monjardin, avec une Inscription Françoisse, piece gravée par W. Hollar, 1650.

Frontispice pour les Trophées du Duché de Brabant de Butkens, gravé par M. Borekens, in-fol.

Grand Frontispice: *Pacificatores orbis Christiani*, gravé par P. de Jode, pour Anselle van Hulle.

Frontispice pour Antonii a Burgundia: *Mundi lapis lydius*, par Jo. Galle, in-4°.

Autre pour les Oeuvres de Tristan, sans nom de Graveur, in-4°.

Autre pour le livre de Thomas Compton: *Philosophia universa*, gravé par W. Hollar en 1649, in-fol.

Autre Frontispice, où l'on voit la Ste. Vierge, apparissant à St. Norbert, piece différente de celle qui est citée parmi les Saints.

Autre, pour la *Vie des Peres du désert*, par le même Jode.

Inventions.

Titre pour *Barthasaris Corderi Job*, par C. Galle,
in-fol. Il est meprisé de sa femme &c.

Autre, *S. Benedictus illustratus*, par le même Galle,
in-fol.

Autre, *Quadratura Circuli*, par le même Galle,
in-fol.

Autre, où sont des médailles frappées à l'occasion
de la paix entre la France & l'Espagne en 1643,
par C. Galle le jeune, sans nom de *Diepenbeck*.

Autre, la Sainte Vierge retenant le Sauveur, prêt
à lancer les foudres de sa colere sur les pécheurs,
par le même Galle.

Autre, St. Dominique & Sainte Catherine de Siene
recevant le Rosaire, par le même Galle.

Autre, S. Augustin pleurant ses péchés, par le même
Galle: *Divi Augustini & S. S. Patrum de libero
arbitrio*.

Frontispice d'Architecture, où l'on voit Nôtre Dame
de la Mercy, avec des Saints & des Portraits de
Papes, gravé en 1641, par C. Galle le jeune.

Titre: *Problema Austriacum: plus ultra*, par C. Galle,
in-fol.

Autre, où deux Religieux tiennent un drap, qui est
en blanc. En haut la Ste. Vierge avec l'Enfant
Jésus accompagnée de deux Saints, à mi-corps,
par C. Galle, sans nom de Peintre, in-12.

Titre: *Commentarii tres in universam Aristotelis &c.*
par A. Lommelin, in-fol.

Autre, *Acta Sanctorum*, par J. van Merlen.

Autre, R. P. *Leonardi Lessii, S. J. Praelectiones*, par
Jac. Neeffs.

Autre: *Breviarium ad usum ordinis Praemonstraten-*
sis, par M. Bouché, in-8°.

Autre, *C. de Bye Gulden Cabinet*, par C. Meyssen,
in-4°.

Inventions.

Titre qui représente David, jouant de la Harpe, & delivrant les âmes du Purgatoire, piece anonyme, in-fol.

Autre: *Expositio Patrum Graecorum*, piece anonyme.

Autre: *Topographia historica Gallo-Brabantiae*, sans nom de Graveur.

Les armées de l'ordre du mont Carmel dans un Cartouche tenus par deux anges, piece gravée par C. Galle le jeune.

Les armes de la famille de Gandeville, accompagnés de la Religion & de la Noblesse, par le même Galle, sans nom de *Diepenbeck*.

Il a ajouté des décorations & bordures aux 30 planches, que W. Hollar a gravées d'après la danse de mort, peinte par Holbein, en les publiant en 1651, in-8°.

J A C O B D I E R I C K,

v. *Walter van Assen.*

A. C. DIES.

PEINTRE allemand, actuellement à Rome,

Il a gravé d'après son invention quelques morceaux de l'histoire de *Renard* & d'*Armide* à l'eau forte.

MAT.

MATTHIEU DIESEL,
ou DIZEL.

INGENIEUR & Intendant des Jardins de
l'Electeur de Baviere, duquel

Nous avons :

La Vue de la Ville de Munic.

Vues de toutes fortes de Maisons de plaifance
& de Jardins, I. Partie de 52 pieces & II.
Partie de 43 pieces gravées par *C. Remshard*
& *Corvinus*, en largeur, in-4°.

JACOB VAN DIESHOEKE.

MEDAILLEUR d'après lequel on a gravé:

Une Médaille sur la Paix de Nimegue, chez
Bizot.

Autre avec le Portrait du fameux Balth. Becker,
chez *Kochler*.

Autre sur le Comte de Melch. Hatzfeld, dans
Numism. hist.

ADRIEN

ADRIEN VAN DIEST.

PEINTRE, né à la Haye, qui alla s'établir à Londres, où il est mort en 1704, à l'âge de 49 ans. *v. Walp.*

Bannerman a gravé son Portrait en petit.

Il a dessiné & gravé quelques payfages à l'eau forte.

J. Faber a gravé d'après lui :

Le Portrait de Christoph Clarcke, marqué *J. Diest*, p.

Autre de George Wade, Lieutenant-Général, 1736, *A. v. Diest*, p.

Autre de Georg Chrynaeus, Med. D. in-fol.

Autre de George Lord Carpenter, Gouverneur de Minorque, par *Faber jun.* in-fol.

E. Kirkal a gravé d'après lui :

Un Port de Mer, clair de lune, en clair obscur.

FRANÇOIS AMBROISE DIETEL,
ou DIDEL.

GRAVEUR à Vienne, où il est mort en 1730. Il s'est occupé à graver des pieces pour des libraires, & encore des Sujets de dévotion.

Comme aussi d'après différens Peintres.

CHRISTIAN DIETEL.

GRAVEUR, frere de François, pareillement établi à Vienne.

Outre plusieurs autres pieces il a gravé :

Les Portraits des Ducs de Styrie depuis C. Hocaró jusqu'a Joseph I. en 20 pieces in-fol.

WENDEL DIETERLIN,
ou DIEDERLIN.

PEINTRE & ARCHITECTE à Strasbourg. Il est né en 1540, & mort en 1599, v. *Sandrart Acad.*, où l'on trouve aussi

Son Portrait, copié d'après l'original, peint & gravé par *lui même* à l'eau forte, ovale, in-4°.

Il a publié en 1593 à Strasbourg :

Un Livre en Allemand sur les cinq ordres de Colonnes avec figures en bois, in-fol.

Ce Livre a été réimprimé à Nuremberg en 1598 & en 1655, in-fol.

Plus : Un Livre de Portraits & de Portes avec figures en bois imprimé à Strasbourg en 1594, in-fol.

Nous avons aussi de lui gravé sur cuivre :

Le Portrait du Duc de Würtemberg, gravé en 1597, in-4°.

L'As.

L'Ascension d'Elie & de Jésus-Christ, par
Mr. *Greuter*.

La Vérité triomphante, piece gravée par *Barthlemi Dieterlein*, d'après l'invention de
Wendelin.

La Chûte de Phaëton, gravée en 1588, par
Math. *Greuter*, gr. in-fol.

Une Piece emblématique sur le pouvoir de la
mort. Mr. *Greuter* inv. *Wendelin Dieterlein* figur.

HILARIUS DIETERLEIN

& son fils

BARTHELEMY.

Le Pere étoit PEINTRE & le fils GRAVEUR
à Strasbourg.

Le Pere a peint la Montagne des Oliviers.
*Mons Olivarum in Praedicatorum Collegio de-
pictus & ao. 1621. a filio suo Bartholomaeo
aetatis suae 11. anno delineatus*, gr. piece en
largeur.

H. W. DIETRICH.

PEINTRE inconnu, d'après lequel J. *Sandart*
a gravé:

Le Portrait de J. Ernst Comte de Oettingen,
belle piece en ovale, petit in-fol.

JOHAN

JOHAN GEORGE DIETRICH,
le Père.

PEINTRE, né à Weiffensee, étoit disciple de Seyfart *Lammers*, Peintre du Prince de Rudolstadt. Il n'est pas sorti du médiocre & son nom n'est conservé qu'à cause de son fils. Il s'étoit établi à Dresde, où il est mort en 1752, âgé de 68 ans.

On a d'après lui:

La Souris attrapée &

La Vieille prévoyante, 2 pieces en demi-figures, gravées par C. F. *Stoeltzel*, in - 4°.

CHRISTIAN
WILHELM ERNST DIETRICH,
le Fils,

qui prit vers 1732 le nom de
DIETERICHY.

Il naquit en 1712 à Weimar & apprit les premiers principes de la peinture de son Pere, avec lequel il alla d'abord à Arnstadt, ensuite à Weimar & enfin à Dresde, où il fut placé chez J. A. *Thiele*, Peintre de la Cour, dans le genre des payfages. Son génie se développa bientôt, & il étudia d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie de Dresde. Le Peintre *Thiele*, son Maître, trouvant un jour l'occasion

D. d. A. T. IV. U u sion

sion de parler au Roi Auguste II, loua fort le génie & la vitesse de son élève, assurant, qu'il savoit peindre dans presque toutes les manieres des Peintres flamands & hollandois. S. M., qui voulut en faire elle même l'expérience, fit peindre le jeune Dietrich en sa présence un tableau de chevalet, dans le goût d'*Ostade*, & un autre dans la maniere de *Poelenbourg*. Cependant le jeune homme ne s'étoit pas encore formé entierement, ainsi le Roi l'encouragea à poursuivre ses études, & l'adressa à son Ministre le Comte de Bruhl. Ce Seigneur, Protecteur des beaux arts, le prit à son service. Cet artiste a beaucoup peint dans les maisons de campagne de ce ministre & dans son hôtel de Dresde, ouvrages, qui n'existent plus. Enfin *Dietrich* entra au service du Roi Auguste II, & de son Successeur. Ce Peintre étant mécontent au commencement du Règne de ce Souverain, de la préférence, qu'obtinent les Peintres Italiens, prétexta en 1734 un voyage en Hollande, & en obtint la permission, d'autant plus aisement, que le Roi alla en Pologne. *Dietrich* passa premierement à *Weimar*, où il s'occupa quelque tems à peindre & à graver. Poursuivant ensuite sa route, il ne paroît presque que sur les frontieres de la Hollande, & réfléchissant, qu'il ne trouveroit dans ce pays

pays ni l'occasion de se former, ni de profiter, il retourna en 1735 en Saxe, où il fut de plus en plus recherché & occupé par la Cour & par les Etrangers. C'est en 1742 que le Roi l'envoya en Italie. Il fut quelque tems à Venise & à Rome, étudiant d'après les grands Maîtres de ces écoles. Mais il n'a rien adopté du goût de ce pays, & il a conservé toujours sa maniere particuliere, imitant au commencement celle de *Watteau*, ensuite celle de *Rembrand*, d'*Ostade* & de *Poelenbourg*. Sous la Regne de l'Electeur Christian il devint Professeur de la nouvelle Académie érigée à Dresde, & Directeur des Peintres de la Manufacture de Porcelaines à Meissen, dont il se démit cependant vers la fin de ses jours. Il s'étoit aussi appliqué depuis sa jeunesse à la gravure à l'eau forte, commençant par des payfages & des figures, donnant les épreuves à sa Mere, qui frequentoit les foires de Leipzig & de Brunswic, où elle les vendoit de même que les tableaux du Pere, dont le fils avoit retouché quelques uns. Comme il se forma de jour en jour dans cet art, ses estampes executées avec autant d'esprit que de goût, furent dans la suite tellement recherchées, que son Oeuvre est devenu à présent fort rare, principalement pour ses premieres productions, qu'il connoissoit à peine lui même, ayant souvent effacé

sur ses planches les premières compositions, pour y en graver de nouvelles, aussi étoit-il accoutumé, quand il avoit fait tirer quelques épreuves d'une planche, & quand l'exécution ne lui plaisoit pas, de la rayer. Cependant le Graveur Boëce, duquel il se servoit pour faire polir son cuivre, en tira souvent quelques épreuves, & par là nous en possédons aujourd'hui encore quelques échantillons. Il s'est amusé pareillement à faire des dessins en assez grande quantité tant au crayon, qu'à la plume & avec l'encre de la Chine. Comme ils sont d'un goût très piquant, la recherche en est devenue d'autant plus difficile, que la plus grande partie est entrée dans le Cabinet de l'Electeur de Saxe. *Dietrich* est mort à Dresde en 1774.

Il a peint lui même son Portrait & *J. Smutzer* l'a gravé, piece in-fol.

Le Sr. *Reclam* l'a dessiné pareillement, & *Chodowiecky* l'a gravé en 1774.

G. C. Kilian a copié ce Portrait au simple trait.

Son Oeuvre est divisé en deux Parties, la première contenant ce qu'il a gravé lui même, & la seconde ce qu'on a gravé d'après lui.

I. P A R T I E.

Les Armes du Peintre: *Un Serpent ailé, dans un écu, à peu-près semblable à celles de Luc Cranach, petite piece en ovale, avec le nom de son Pere Jean George, qu'on lit en haut.*

I. SU-

1. *SUJETS de l'HISTOIRE SAINTE.**Par lui même.*

1. Eve conduite vers Adam. Esquisse & planche, qu'il n'a jamais finie, & qu'il a cassée après en avoir fait tirer quelques épreuves. L'impression en est très foible, piece haute de 5 p. 5 l. sur 3 p. 5 l. de largeur.

2. Loth & ses filles, piece haute de 5 p. sur 3 p. 4 l. de largeur, marquée en haut vers la gauche *Dietrich* fec. 1731.

La planche n'existe plus.

3. Abraham sacrifiant Isaac, piece haute de 6 p. 9 l. sur 5 p. de largeur. Dans le coin gauche est écrit *C. W. E. Dietrich*, 1730.

La planche n'existe plus.

4. Le même Sujet. Isaac est à genoux sur le bucher, & Abraham, l'accollant avec tendresse, lui montre la forêt. Sur le devant est posé un Vase, couvert d'un linge; piece très rare, sans marque, haute de 6 p. 9 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

La planche n'existe plus.

5. Le même Sujet, presque de la même maniere, excepté que les figures sont plus grandes, & qu'il se trouve écrit dans le coin à droite dans un petit Cartel, *C. W. E. Dietrich*.

La planche n'existe plus.

6. Autre Sacrifice d'Abraham où Isaac pleure, piece rare, haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, marquée en haut, *C. W. E. Dietrich* fec. 1731.

La planche est cassée.

7. Abraham sacrifiant le belier, qui est couché sur l'autel & à côté duquel Isaac est à genoux, piece très rare, de la même grandeur, que la précédente, marquée *C. W. E. Dietrich* fe. 1731.

La planche n'existe plus.

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

2. Abraham sacrifiant Isaac, demi-figures, on lit: *Ditereich* fe. 1731, piece rare, haute de 7 p. sur 5 p. 8 l. de largeur.

La planche n'existe plus.

9. La Nativité de N. S. Jésus-Christ, piece large de 9 p. 10 l. sur 6 p. 10 l. de hauteur, marquée au milieu en bas, *Dieterich* f. 1740.

10. L'Etiopeen baptisé par Saint Philippe, c'est le pendant de la piece précédente, marquée en bas au coin vers la droite, *Dieterich* f. 1740.

Ces deux pieces ont été réimprimées depuis, sans changement, quoique les épreuves soient bien différentes, ce qui vient de l'ignorance de l'imprimeur.

11. La Nativité de Jésus-Christ, où la Vierge tient l'Enfant Jésus à son bras droit, & de la main gauche un bout du linge. Un berger est devant elle à genoux, piece gravée dans le goût de Rembrand, large de 6 p. 4 l. sur 3 p. 3 l. de hauteur.

Elle a été pareillement réimprimée en 1764.

12. a La Circoncision de l'Enfant Jésus, grande piece de beaucoup de figures, in-fol. sous laquelle est écrit le nom de *Dieterich*.

12. b L'Enfant Jésus entre les bras de Siméon. Il est agenouillé accompagné de plusieurs figures dont celles, qu'on voit vers la gauche de l'estampe sont à mi-corps. La Vierge est à genoux devant Siméon ayant les mains jointes, & St. Joseph derriere elle est debout, piece dans le goût de Rembrand large de 6 p. 5 l. haute de 4 p. 5 l.

Cette estampe, qui est dans la possession d'un particulier à Dresde, ne se trouve pas dans l'oeuvre, formé par *Dieterich* lui-même de ses pieces, aussi ne m'en a-t-il jamais parlé, quoiqu'il m'ait informé de tout ce qu'il a fait. Ainsi je soupçonne qu'elle est apocryphe.

13. Fuite

Sujets de l'Histoire Sainte, par lui même.

13. Fuite en Egypte. La Vierge assise sur l'âne, tient l'enfant Jésus, envelopé dans sa draperie. St. Joseph, qui la conduit, tient un flambeau de la main droite, piece large de 6 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de haut.

On en a deux différentes épreuves, dans l'une l'Enfant Jésus est éclairé, & dans l'autre ombré.

14. Autre fuite en Egypte, où Marie, assise sur l'âne, tient l'Enfant Jésus envelopé dans un linge. St. Joseph, qui marche à côté, mène l'âne, tenant de la main droite un bâton. Un Ange dans les airs tient un flambeau de ses deux mains, dont toute la piece est éclairée. Elle porte 6 p. 10 l. de largeur.

On en a pareillement deux différentes épreuves.

Dans la premiere les bras de l'enfant Jésus se trouvent emmaillotés; dans la seconde le bras droit sort & le visage est aussi différent.

La premiere épreuve est très rare.

15. Repos sur la fuite en Egypte. Dans cette piece haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, qui est rare, l'eau forte n'a pas assez mordue. On y lit en bas vers la gauche C. W. Dietrich fec. 1732.

16. Autre Repos sur la fuite, piece large de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de hauteur, marquée en haut à la droite Dietrich fe. 1734.

17. Autre Repos, où la Vierge est assise avec St. Joseph sur une colline, au pied d'une montagne. L'Enfant Jésus est couché sur les genoux de sa mere &c. Cette estampe haute de 5 p. 4 l. large de 4 p. 6 l. n'est pas achevée, l'eau forte ayant manquée. On voit au bas écrit Dietrichy, 1734.

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

18. Retour d' Egypte, où la Ste. Vierge & St. Joseph marchent à pied, menant l' Enfant Jésus entre eux deux, piece large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 2 l. sans nom.

19. L' Enfant Jésus parmi les Docteurs au temple. Composition de plusieurs figures, dont l' une est assise sur une pierre, marquée C. W. E. Dietrich inv. & fe. 1731, large de 10 p. 6 l. haute de 7 p. 11 l.

20. Jésus - Christ guérissant les malades, piece large de 10 p. 5 l. sur 7 p. 6 l. de hauteur marquée en haut à la droite, C. W. E. Dietrich, 1732.

21. Les Malades conduits vers le Seigneur, grande piece en largeur, qui n' est pas entierement achevée, la main gauche du Sauveur, qui est levée, n' étant pas même encore dessinée. En bas on lit sur une marge assez large, *Ditricy* fecit 1763.

Mr. *Zinck*, Graveur à Dresde, qui a retouché après la mort de Dietrich presque toutes les planches, qui existoient encore de cet artiste, & que sa Veuve vendoit, a achevé cette piece, & y a ajouté la main, qui manquoit aux premieres épreuves. Aussi a-t-on tiré de la planche, avant la retouche, quelques épreuves sans main, mais qui ne valent pas les premieres.

* 22. L' Enfant prodigue, qui entre chez un fermier, pour garder les cochons; belle piece, beaucoup travaillée au burin, grand in-fol. marquée à la gauche *Dietrich*, 1756.

23. Resurrection de Lazare. Le Sauveur leve la main gauche vers le ciel, piece haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 2 l. de largeur, sans nom.

On trouve pareillement cette piece dans la Suite publiée par *Boetius* avec le nom de *Dietrich*, sous no. 7.

24. L' Ecco

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

24. L' Ecce homo, où le Sauveur couronné d'Epines est présenté au peuple; demi-figures. Au fond est écrit *Dietricy* fe. 1763, piece large de 5 p. 3 l. sur 4 p. 8 l. de hauteur.

25. Descente de la Croix, dans le goût de Rembrand, piece rare, haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. de largeur, marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, 1730, le 7 est à rebour.

26. a. Autre descente de la Croix, piece haute de 9 p. 10 l. large de 7 pouces, marquée *Dietricy* fec. Ao. 1742.

26. b. Les Disciples d' Emmaüs, qui s'étonnent de ce que le Sauveur a disparu, piece haute avec la marge de 5 p. 3 l. sur 3 p. 4 l. de largeur.

L'Artiste ne trouvant pas cette composition de son goût, quoiqu' il l' eût marquée de son nom *Dietericy* & de l'année 1762, l' effaça par de grands traits de l' aiguille, & donna la planche au Sr. Boëce pour la faire polir. Celui a en a tiré quelques épreuves pour ses amis, qui sont extrêmement rares.

27. Jésus-Christ apparoissant en Jardinier à Marie Madeleine, piece, qui n'a pas été achevée, haute de 5 p. sur 4 p. 8 l. de largeur, marquée en haut C. W. E. D. fe. 1760.

28. Les Malades conduits à un Apôtre, qui leur impose la main & qui tient un livre sous son bras gauche. L' eau forte a manqué dans cette planche, qui est large de 5 p. sur 3 p. 5 l. de hauteur.

29. St. Jacques, qui prêche au peuple dans un Village. Il est debout sur une petite colline près d'une

Sujets de l' Histoire Sainte, par lui même.

cabane, tenant une petite croix de la main droite, piece large de 10 p. sur 6 p. 11 l. de hauteur.

Cette estampe a été réimprimée en 1764, & quoique les épreuves semblent être différentes de la premiere impression, l'artiste n'y a fait cependant aucun changement.

90. Saint Jérôme dans sa grotte, qui écrit, assis à une table, piece haute de 5 p. sur 3 p. 5 l. de largeur, marquée au bas *Dietrich* fe. 1731.

2. *I N V E N T I O N S.**Pieces en largeur.*

1. La Famine & la peste, où l'on voit dans les airs un ange, qui tient une balance & un pain. En haut au milieu est écrit: *Pharao*, & vers la gauche C. W. E. *Dietrich* inv. & fec. *Vinarie* 1731, piece large de 10 p. 9 l. haute 9 pouces, très rare.

2. Piece dans le goût de Benedette Castiglione, où l'on voit trois Satyres & vers la droite une grande Urne. L'eau forte ayant manqué l'impression est très foible, piece haute de 5 p. 6 l. sur 7 p. de largeur, sans nom & sans marque.

Elle a été gravée à Weimar en 1728.

3. Jupiter & Antiopé. C'est une femme couchée par terre, qu'un Satyre decouvre, en ôtant le drap, qui la couvroit, piece rare, large de 10 p. sur 7 p. 8 l. de hauteur marquée *Dietrich* fec. 1735.

4. Néron tourmenté par les furies, à qui sa mere apparoit dans des nuées, belle piece sans nom; large de 6 p. 1 l. haute de 5 p. 2 lignes.

5. Le Mangeur de lentilles, ou l'homme, qui souffle le froid & le chaud, piece composée dans le goût de

Inventions, par lui même.

de Jacques Jordans, large de 10 p. 2 l. sur 7 p. 9 l. de hauteur marquée *Dietricy*, 1739.

Cette planche a été réimprimée en 1764.

Le même Mangeur de lentilles ou le Satyre, qui s'est brulé la bouche à la table d'une famille paysanne, autre composition haute de 4 p. large de 6 p. marquée à la muraille en haut, vers la gauche, *Dietericy*, 1764.

6. Le Gardeur d'un troupeau, qui conduit des vaches & des moutons, pièce dans le goût de *Berghem*, large de 9 p. 6 l. haute de 6 p. 9 l. marquée en bas à la droite *Dietricy*, 1740.

7. Pastorale dans le goût de *Poelenbourg*, où l'on voit entre autres une bergere, assise sur une pierre, ayant appuyé le bras gauche sur une autre pierre. Vis à vis est un berger, qui tient sa houlette, & qui s'appuie contre une vache, pièce large de 9 p. 10 l. sur 6 p. 11 l. de hauteur.

8. Autre pastorale dans le même gout, où l'on voit une femme presque nue, qui vient de se baigner &c. large de 10 p. 3 l. sur 7 p. 4 l. de hauteur. Au bas sur la marge est écrit *Dietericy del. & aqua forti Ao. 1741. d. 6 Oct.*

Les premières épreuves de cette planche sont très rares, le Graveur *Boetius* l'ayant retouchée en quelques endroits au burin. On a aussi réimprimé cette pièce en 1764.

9. Pièce semblable, où l'on voit une Vénus ou une Nymphe assise entre des rochers &c. Cette pièce, marquée en haut *Dietricy* 1742, porte 9 p. 11 l. de largeur & 6 p. 11 l. de hauteur.

10. L'Art d'écrire, représenté par une femme, assise à côté d'un autel, sur lequel est posé un livre & un rouleau de papier. Elle tient de la main gauche une tablette, sur laquelle sont écrits quelques mots

Inventions, par lui même.

mots à la plume. Il y a devant elle trois enfans, dont l'un écrit pareillement sur un morceau de papier quelques lettres.

On a deux épreuves de cette piece. La planche étoit faite pour le livre du Sr. *Haase* maître à écrire à Dresde. Les premières épreuves marquées au bas d'un D. portent 6 p. 6 l. de largeur & 4 p. 6 l. de hauteur.

Comme la planche se trouvoit trop grande pour servir de vignette au dit livre, on a été obligé de la diminuer. Ainsi ces dernières épreuves n'ont que 5 p. 10 de largeur, & 4 p. 3 l. de h. & les lettres sur la tablette & sur le papier de l'Enfant sont aussi effacées.

11. La famille de Satyrs, où l'on voit une femme presque nue, qui traite une chevre au clair de la lune, piece sans marque, large de 5 p. 9 l. sur 3 p. 10 l. de hauteur.
12. Les Musiciens champêtres ou ambulans, piece marquée deux fois du nom du Peintre. En haut sur le mur d'une cheminée est écrit: *Dietricy fec. 1756*, & en bas *Dietricy f. 1756*, large de 5 p. 8 l. sur 3 p. 5 l. de hauteur.

Les épreuves postérieures semblent être retouchées.

13. Trois estampes, représentant des Tritons, qui se battent, gravées dans le goût de Salvator Rosa. Dans la première l'un des Tritons tient l'autre par les cheveux. On y lit en haut *Dietricy, 1763*. Dans la seconde l'un de Tritons veut frapper sur le bouclier de l'autre, marquée *Dietricy fec. 1763*.

Dans la troisième on voit dans les airs une cigogne & en bas le nom de *Dietricy*. Chaque piece porte 5 p. 3 l. de largeur sur 3 p. 3 l. de hauteur.

Inventions, par lui même.

14. Un Satyr assis sur une montagne auprès de deux femmes nues, dont l'une est couchée sur le ventre, & l'autre agenouillée, piece large de 4 p. 8 l. haute de 3 p. 5 lignes.
15. Deux demi-figures assises à une longue table, l'une est une jeune fille, coiffée d'un bonnet singulier. Elle est assise pour écrire. L'autre une vieille femme, qui est debout à côté d'elle. Piece très rare, large de 4 p. 10 l. sur 3 p. 4 l. de hauteur marquée C. W. E. D. 1731.

Planches en hauteur.

16. Le Vieilleur avec sa famille, assis vers la gauche de l'estampe; devant lui un petit garçon, & derrière lui un payfan, qui chante. Ce morceau très rare est sans marque, haut de 7 p. 6 l. large 5 p. 10 lignes.
17. Le Peintre dans son atelier, piece haute de 6 p. 9 l. large 5 p. 2 l. & marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1730.
18. Le même Peintre & les mêmes figures, piece haute de 7 p. 1 l. sur 5 p. 2 l. de largeur, mieux exécutée & changée un peu dans les attributs; elle est marquée en bas C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.
19. Sujet de conversation, dans le goût de Watteau. Paysage qui n'est pas entièrement achevé. Au coin droit on lit C. W. E. *Dietrich* 173.. piece haute de 6 p. 10 l. large de 5 p. 3 l.
20. a Un berger assis par terre. Vers la droite est une chevre, qui s'échappe, piece d'une foible impression, l'eau forte n'ayant pas assez mordu, haute de 6 p. 6 l. sur 5 p. 3 l. de largeur marquée D. W. E. *Dietrich* fec. 1731, elle est rare.
20. b Payfan assis dans la croisée d'une fenêtre, ayant le pied droit posé sur une pierre, tenant un pot. Il y a auprès de lui un petit garçon debout. Au coin

Inventions, par lui même.

coin est un tonneau, piece, où l'eau forte n'a pas mordu par tout, marquée C. W. *Dietrich* fec. 1731, haute de 4 p. 3 l. large 3 p. 2 l. extrêmement rare, l'artiste, mécontent de cette planche, l'a rayée.

21. Le Marchand de mort aux rats, piece dans la maniere de *Teniers*, haute de 5 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, marquée foiblement, C. W. E. *Dietrich*, 1732.

Si les épreuves postérieures semblent différer des premières, la maladresse de l'imprimeur en est cause.

22. a. Le Colporteur, qui montre une piece de sa marchandise à une femme, piece qui n'est pas entièrement finie, haute de 5 p. 1 l. sur 3 p. 5 l. de largeur. On y lit presque imperceptiblement en haut *Dietrich*, 1731, fec.

22. b. Le Peintre a retouché entièrement cette planche, la rendant plus claire & plus agréable, outre qu'il a changé les visages des figures, qui sont à la porte. On y lit en bas sur une pierre, C. W. *Dietrich* fec. 1731, & en haut à la gauche, *Dietrich* 1732. Le Peintre lui même, après l'impression du 1^{er} Tome de mes memoires sur les artistes en allemand, où j'avois spécifié les estampes gravées par lui, & où cette piece retouchée ne se trouve pas, m'a assuré qu'il avoit retouché la planche en 1732, & par cette raison mis l'année 1731, pour indiquer, que c'étoit la même planche. Cependant il y a des connoisseurs, qui prétendent que cette piece a été régravée.

23. Vénus, qui veut mettre un masque devant le Visage de l'Amour, piece gravée dans le goût d'*Elzheimer*, marquée en bas vers la droite, *Dietrich* 1735, haute de 5 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

La même piece retouchée premièrement au burin avec quelques changemens dans le paysage,

Inventions, par lui même.

sage, & ensuite de nouveau travaillée presque en maniere noire.

Les épreuves à l'eau forte avant que la planche fût retouchée sont rares.

24. Sacrifice au Dieu Pan, dans le même goût, marqué au bas d'un D. piece haute de 5 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

*25. Le Charlatan ou Chanteur de cantiques avec son tableau. Il y a quantité de payfans, qui l'écoutent, belle piece dans le goût d'*Ostade*, cintrée en haut, gravée à l'eau forte & terminée au burin, h. 9 p. 1 l. 6 p. 10 l.

26. Le Gagne-petit, piece dans le goût d'*Ostade* marquée vers la gauche *Dietricy* del. 1741, haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 5 l. de largeur.

Dietrich l'a gravée à l'eau forte & *Boetius* l'a terminée au burin.

La même piece travaillée de nouveau par Mr. *Dietrich* presque en maniere noire, & comme il n'en étoit pas content, il l'a corrigée & réimprimée en 1764. Ainsi nous en avons trois différentes épreuves.

27. Un Porte-balle, piece semblable de la même grandeur que la précédente, marquée *Dietericy*, Ao. 1741.

On en a pareillement trois différentes épreuves.

28. Un Hongrois, preneur de rats, figure debout, piece, sans la marge, haute de 5 p. 2 l. large 3 p. 4 l. marquée sur la marge *Dietericy*, 1757, den.

29. Belifaire assis & demandant l'aumône, piece marquée *Dietricy* 1762, haute de 5 p. 3 l. sur 3 p. 2 l. de largeur.

30. Le Conducteur d'Ours, piece marquée sur la marge *Dietricy* 1764, haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. 6 l. de largeur.

Inventions, par lui même.

31. Esquisse d'un mendiant, tenant un pot de la main droite & son chapeau de la gauche, piece marquée en bas vers la droite d'un D. & de l'année 1764, en quarrée de 3 p. 6 lignes.
32. Une Bohemienne, qui dit la bonne aventure à un homme, demi-figures, piece d'une impression foible, gravée pendant son séjour à Arnstad. Un de ses premiers ouvrages, piece haute de 3 p. 6 l. large de 2 pouces, très rare.
33. Une vieille femme assise, ayant une chaufferette sur ses genoux & se chauffant, demi-figure, piece très rare, en ovale, marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, haute de 5 p. 3 l. sur 3 p. 4 l. de largeur.
34. La Jardiniere avec un chapeau de paille sur sa tête, demi-figure, piece marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1731, haute de 7 p. sur 5 p. 3 l. de largeur.
35. La marchande de modes, demi-figures. Sur le devant est une femme, qui compte de l'argent pour les marchandises, qu'elle a achetées. Au fond on voit encore quelques autres figures. Piece haute de 5 p. sur 3 p. 4 l. de largeur, marquée en haut C. W. E. *D.* fec. 1731.
36. Le Preneur de rats, demi-figure, dans un ovale haut de 5 p. large de 3 p. 5 l. marqué au fond C. W. E. *Dietrich* fec. 1731.
37. Esquisse de différentes figures. Au milieu on voit un homme debout, en bonnet & en habit oriental, devant lui un finge. De l'autre côté on apperçoit un More, derriere une colline, qui porte un vase. L'artiste a voulu représenter dans cette piece, qui n'est pas entierement achevée, un port de la mer mediterrannée, où l'on vend des marchandises d'Afrique; elle est haute de 5 p. 6 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

38. Une

Inventions, par lui même.

38. Une Femme, demi-figure, avec ses enfans, dans la maniere de Mieris; elle est vue dans l'ouverture d'une croisée, ornée de sculpture, où d'un côté monte un cep de vigne tout le long de la croisée. De l'autre côté est la cage d'un oiseau, piece haute de 6 p. 7 l. sur 5 p. 1 l.
39. Le même Sujet, de forme plus grande, gravé en maniere noire, avec plusieurs changemens, piece haute sans marge de 10 p. 3 l. sur 8 p. 1 l. de largeur.
40. La Sculpture, demi-figure ayant les mains croisées. Il y a à côté d'elle un petit groupe posé sur un piédestal, piece très rare, haute de 6 p. 7 l. sur 4 p. 11 l. de largeur.
41. La Peinture, demi-figure, piece marquée en haut vers la gauche: *Dietricy fec. Ao. 1740*, haute de 5 p. 7 l. sans la marge sur 5 p. de largeur.
42. Les Musiciens villageois, demi-figures, placés sous une Arcade. Le Pere joue du violon, & le fils de la musette, un jeune homme & une petite fille écoutent. Le fond est un paysage, où l'on voit une femme à la porte d'une cabane; piece gravée dans la maniere de Rembrandt, & dessinée dans le goût d'Ostade, haute de 6 p. 4 l. sur 4 p. 7 l. de largeur.
43. Une Vignette en ovale & en largeur. On y voit six enfans, dont celui, qui est à la droite tient une équerre, celui à gauche un diplome, & celui qui est au milieu un papier. Le Peintre a gravé cette vignette sur la planche du livre à écrire du Secrétaire *Munch*, lequel a gravé le Plan de la Ville de Pirna sur le papier de l'un des enfans, & ajouté un D. F. à la figure de l'Enfant, qui tient un compas, ce qui n'est pas dans les premières épreuves, qui sont extrêmement rares.

Inventions, par lui même.

44. La lettre grise d'un J. en forme de Palmier, où l'on voit aussi des chameaux, avec leurs conducteurs: gravée pour le même livre du Sr. Munch, par Mr. *Dietrich* à l'eau forte, retouchée par *Boëtius*.

45. La faïence de Pankoukes & qui en vend: demi-figures, piece extrêmement rare, le Peintre ayant effacé son dessin, & cassé la planche, qui porte 5 p. 5 l. de hauteur sur 4 p. 7 l. de largeur.

Le Graveur *Boëtius*, auquel Mr. *Dietrich* avoit donné cette planche & la suivante après avoir rayé les sujets, pour les casser entièrement, les a rétablis en quelque maniere, & en a fait tirer des épreuves.

46. Une femme qui vient de vendre une poule à une jeune fille, demi-figures, piece semblable de la même grandeur, que la précédente, marquée *Dietrich*.

47. Le Charlatan & son harlequin sur le Théâtre, piece in-4°. marquée en haut au coin gauche 1764, le fond n'est pas achevé.

48. La même planche retouchée, avec un fond de paysage, marquée 1767.

On en a des épreuves où quelques parties ne sont pas finies.

3. *SUITE de TETES & de FIGURES.*

A. Une Suite, recueillie par le Graveur *Boëtius*, qui avoit reçu les planches du Peintre, & qui les a numérotées, en ajoutant le nom de *Dietrich* à celles qui ne l'avoient pas encore. Ainsi on en a aussi des épreuves sans nom & sans numero.

Suite de têtes & de figures, par lui même.

1. Un homme assis dans une chambre auprès de la croisée, ayant le bras gauche posé sur un tonneau, tenant de la main gauche un pot de biere sur ses genoux. Il y à côté de lui un garçon, & une vieille femme en bonnet de pelisse, piece haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.
2. Une femme assise auprès d'un tonneau, à sa droite est un enfant, & devant elle un payfan, portant un chapeau pointu, piece semblable.

Sur les épreuves retouchées le tronc d'un arbre, qui est au fond, a des feuilles, dans les premières épreuves il est sec.

3. Buste d'un Pontife Juif à grande barbe, portant la thiare sur la tête & le pectoral sur la poitrine. Il est assis dans un fauteuil, ayant posé la main droite sur le bras de la chaise, & la gauche sur sa poitrine, piece dans le goût de Rembrandt, haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.
4. Buste d'une vieille femme, piece pareillement dans le goût de Rembrandt, marquée par le Peintre même de son nom *Dietrich*, & de l'année 1731, haute de 5 p. 3 l. large de 4 p. 6 l.
5. Buste d'un homme à barbe pointue, marqué du nom de *Dietrich* & de l'année 1731, piece semblable à la précédente.

On en a une copie, dans le sens contraire, même avec le nom de *Dietrich* & l'année 1731, très bien exécutée.

6. Grand sujet dans le goût du Chevalier van der Werff, représentant une bergere, reposant entre les bras de son berger. Le fond est un paysage, où l'on voit la Statue du Gladiateur vers la gauche. *Boëtius* a mis sur la planche, qui est in-fol. le nom de *Dietrich* & l'année 1731.
7. La Resuscitation de Lazare. Cette piece est déjà citée parmi les sujets de l'Histoire Sainte, sous n. 23.

Suite de têtes & figures, par lui même.

8. L'Alchimiste & le Chirurgien; le premier est assis vers la droite, & un paysan qui se fait panser le pied par un Chirurgien se trouve vers la gauche, piece haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 2 l. de largeur, marquée C. W. E. D. 1731.
9. Une vieille femme, qui dort, assise dans un fauteuil, à coté d'elle est un enfant par terre, qui dort aussi, piece haute de 3 p. 5 l. large de 2 p. 9 l. marquée C. W. E. Dietrich fec. 1730.
10. Bande de Bohémiens, dont quelques uns sont couchés & autres assis à terre. On y voit aussi la figure d'un chameau, piece haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 8 l. de largeur.
11. Le Diner. Vers la droite on voit une femme, qui allaite son enfant, assise à une table, sur laquelle est une marmite à trois pieds. Derriere la table est un garçon, tenant en main un verre. Devant la table se trouve un homme, qui coupe du pain, accompagné de deux enfans, dont l'un est assis par terre, piece haute de 6 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.
12. La faiseuse de Pankoukes, belle piece, haute de 6 p. 10 l. large de 5 p. 3 l. marquée C. W. E. Dietrich & l'année 1730, à rebours.

Le Peintre avoit déjà traité le même sujet, voyés Inventions no. 45, mais, non content de sa composition, il la raya, dessina & grava de nouveau la présente, qui lui est mieux réussie.

13. Sujet de conversation, dans le goût de Lancret. Trois femmes sont assises & couchées vers la droite, devant elles est un Musicien, son luth auprès de lui par terre, piece large de 6 p. 8 l. haute 4 p. marquée au bas: C. W. E. & un D. à rebours.
14. Jeune homme à mi-corps qui dessine. C'est le Portrait de Mr. Herold, premier Arcaniste de la Ma-

Suite de têtes & figures, par lui même.

Manufacture de Porcelaines à Meissen, gravé à l'eau forte en 1731.

Le Peintre effaça dans la suite cette planche & Boëtius l'a retouchée & rétablie.

B. Suite, contenant un Frontispice & trois têtes, 4 pieces en hauteur.

1. Le Frontispice fait voir deux enfans, dont l'un a posé sa tête sur ses deux mains, l'autre tient de la main gauche un billet avec les mots: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich inv. & fecit Dresd, 1732*, haut de 5 p. 3 l. large de 4 p. 4 lignes.
2. Tête d'un jeune homme, piece haute de 5 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur marquée en haut C. W. E. *Dietrich*, 1732.
3. Tête de Vieillard à barbe courte, piece marquée C. W. E. *Dietrich* fec. 1732, haute de 5 p. 7 l. large de 4 p. 5 lignes.
4. Autre tête de Vieillard à grande & large barbe, piece haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, marquée C. W. E. *Dietrich*, sans année.

C. Suite de six têtes, 6 pieces de la même grandeur, savoir hautes de 5 p. 3 l. sur 4 pouces de largeur.

1. Tête d'un Prêtre hollandois à petite barbe, portant calotte sur la tête. Il tient un livre de la main droite.
2. Tête de Vieillard ou de Moine à large barbe, la tête couverte d'un capuchon; il tient son vêtement de la main gauche.
3. Tête d'un homme à moustache. Au fond est écrit C. W. E. *Dietrich*.f. 1732.
4. Tête à moustache, vue en profil. En haut est écrit C. W. E. *Dietrich*, 1732.

Suite de têtes & figures, par lui même.

5. Tête de femme, levant les yeux, marquée en haut C. W. E. *Dietrich* f. 1732.
6. Tête d'un homme à moustache, vue de face, coiffée d'un bonnet de plumes à l'indienne, portant un hausse-col. On lit vers la gauche : *Dietrich* fec. 1732.

D. Suite de quatre têtes semblables chaque tête étant haute de 5 p. sur 3 p. 4 l. de largeur.

1. Tête d'un homme à moustache, vue en profil & tournée vers la droite, elle est marquée C. W. E. *Dietrich* f.
2. Autre tête en profil, tournée vers la gauche, pareillement à moustache, ayant les yeux baissés, pièce marquée en haut vers la droite C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.
3. Autre tête en profil à moustache, les yeux levés, pièce marquée en haut vers la droite C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.
4. Tête d'un homme portant un beau casque, orné d'un plumet, pièce marquée en haut C. W. E. *Dietrich* fec. 1732.

E. Deux têtes, 2 pièces chacune haute de 5 p. sur 3 p. 4 l. de largeur.

1. Tête d'un Moine Franciscain, vu en profil, pièce marquée C. W. E. *Dietrich*, 1731.
2. Autre tête d'un jeune homme à moustache & barbe pointue, pièce marquée C. W. E. *Dietrich* fec. 1731.

F. Deux têtes, 2 petites pièces, hautes de 3 p. 5 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

1. Tête d'un vieillard en bonnet, tenant un morceau de papier de la main droite, à côté de lui au fond on voit une tête commencée & vers la droite les lettres C. W. E. D. fec. à rebour.

2. Au-

Suite de têtes & figures, par lui même.

2. Autre tête d'un Vieillard en bonnet, vue en face.
Il semble qu'il a mis ses mains dans ses manches.
Cette piece est encore moins finie, que la précédente & d'une impression foible.

G. Deux têtes semblables de la même grandeur.

1. Un Vieillard à mi-corps, qui semble être assis, le chapeau singulierement orné de deux plumes, piece marquée en haut C. W. E. Dietrich fec. 1731.
2. Jeune fille demi-figure, vue en profil, qui semble tenir de sa main droite le bout de son tablier.

H. Quelques esquisses, 5 pieces.

1. La figure d'un pontife Juif, devant lequel est à genoux un homme nud aux cheveux noirs; petite piece de 2 p. 3 l. en quarrée.
2. Petite tête à barbe pointue en bonnet haut, piece qui porte un pouce 9 l. de hauteur sur 1 p. 6 l. de largeur.

Cette planche a été retouchée & réimprimée en 1764.

3. Deux têtes de femmes, les yeux baissés, sur une très petite feuille en largeur, marquée au milieu *Dietrichy*.
4. Autre piece semblable, où est une tête de femme, & une tête d'homme, ayant les yeux levés, marquée en haut *Dietrichy* f. 1742.
5. Trois têtes d'hommes, celle, qui est vers la gauche a la bouche ouverte, piece semblable, marquée en bas: *Dietrichy*, 1763.

4. P A T S A G E S.

a. en largeur.

1. Port de mer en Hollande, où l'on voit vers la gauche une tente & quelques figures. Il y a à

Xx 4

cô-

Payfages, par lui même.

côté les lettres: C. W. E. D. fec. piece large de 10 p. 6 l. sur 7 p. de hauteur.

C'est la premiere piece que cet artiste a gravée en 1728, sejourrant alors à Arnstadt.

2. Payfage hollandois, dans le goût de Berghem, où l'on voit au milieu un homme, qui s'appuye contre son cheval, piece gravée pareillement en 1728, à Arnstadt large de 10 p. 6 l. sur 6 p. 6 l. de hauteur.
3. Espece d'Ecurie en Hollande, où l'on voit vers la gauche une Rosse & derriere elle un homme, sur le devant se trouve un petit enfant, piece large de 4 p. 10 l. haute de 3 p. 5 l. marquée un peu foiblement, C. W. E. D.
4. Piece dans le goût de Téniers, large de 5 p. sur 4 p. 3 l. de hauteur, gravée avec la précédente à Weimar. On y voit dans une Cabane hollandoise vers la droite une femme, un homme, & un enfant, qui dinent. Vers la gauche est une pompe & quelques tonneaux. En bas l'année 1730, à rebours.
5. Payfage, où l'on voit un grand moulin à vent, large de 5 p. 2 l. sur 4 p. de hauteur marqué en bas C. W. E. Dietrich fec. 1732, gravé à Dresde.
6. Autre Payfage, qui fait le pendant; on y voit vers la droite un puits avec une bascule singuliere, & sur le devant un chariot: large de 5 p. 5 l. haut de 4 p. 1 l.
7. Payfage, où l'on voit vers la droite quelques cabanes, qui bordent le grand chemin, devant la premiere il y a deux femmes debout, qui parlent ensemble, & deux autres assises, large de 7 p. 8 l. sur 5 p. de hauteur marqué en haut C. W. E. Dietrich fec. 1732.

Ces sept payfages sont très rares.

* 8. Grand

Paysages, par lui même.

- *8. Grand paysage, où l'on voit un vieux château ruiné, qui sert d'Auberge aux muletiers, piece connoissable par le treillage de pampres, large de 10 p. 10 l. sur 7 p. 10 l. de hauteur, sans marque.

C'est un des plus beaux paysages de l'Artiste.

9. Quatre paysages sans date, chacun large de 5 p. 3 l. sur 3 p. 4 l. de hauteur.

a. Chûte d'eau entre des rochers, marqué *Dietricy* f^t.

b. Une cabane sur un rocher, & dans la porte une petite figure. En bas *Dietricy*.

c. Deux cabanes auprès d'un ruisseau, sur lequel est un canot avec une figure. En haut vers la droite: D^t. f.

d. Il y a sur le devant un bas-relief antique & plus loin un grand morceau de rocher. En haut *Dietricy*.

Ces quatre paysages ont été retouchés & reimprimés en 1764.

10. Quatre autres paysages, larges de 5 p. 1 l. sur 3 p. de hauteur gravés en 1742.

a. Un moulin à eau, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* fecit. den. 7 Oc. Tum.

b. Le chemin au village près d'un champ semé de bled, marqué en haut *Dietricy*, 1742.

c. Pays montagneux, où l'on voit l'entrée dans un rocher, & au dessus une petite tablette, piece marquée foiblement en haut *Dietricy*, A. 1742.

d. Pont sur une riviere auprès d'un village, marqué en haut vers la droite *Dietricy* fecit, A. 1742.

Ces quatre pieces ont été retouchées & reimprimées en 1764.

*Payfages, par lui même.***11. Deux payfages semblables gravés en 1743.**

a. Vieux bâtiment ruiné, large de 5 p. sur 3 p. de hauteur marqué en haut vers la gauche *Dietrich* fecit à Rome 1743.

b. Hermitage auprès d'un rocher, où sur le devant est une croix, & au fond une chute d'eau, piece large de 5 p. 3 l. haute de 3 p. 3 l. marquée D. 1743.

Ces deux payfages sont aussi retouchés en 1764.

12. Six payfages larges de 7 p. sur 5 p. 8 l. de hauteur gravés en 1744.

a. Un Clocher au milieu d'une montagne, où l'on va par un pont de bois, piece marquée *Dietrichy*, 1744.

b. Un troupeau de bétail. Vers la droite est la Statue de Flore, paysage marqué de la même maniere.

c. Chûte d'eau entre des rochers & vers la droite quelques troncs d'arbres, paysage sans figures, marqué de la même maniere.

d. Un pont de pierre avec une Porte ruinée, paysage marqué en haut vers la droite *Dietrichy* f. 1744.

e. Une Tour avec une Grue ou Cabre au bord de la mer, piece marquée de la même maniere.

f. Paysage dans le goût de Claude Lorrain, sur le devant on voit une femme debout, & une autre assise, sans marque.

Ces 6 pieces ont été retouchées en 1764.

Payfages, par lui même.**13. Cinq payfages, gravés en 1744.**

- a. Un Phare, fur le devant trois pierres & au deffous à rebour *Dietricy*, 1744, payfage large de 5 p. 3. haut de 3 p. 8 l.**
- b. Chûte d'eau reffemblant à celle de Tivoli. En haut vers la droite *Dietricy*, 1744, piece large de 5 p. 6 l. fur 3 p. 5 l. de hauteur.**
- c. Un Village au bord d'une riviere, fur le devant eft un petit bateau, où il y a une figure debout, & une autre panchée. On lit en haut vers la droite *Dietricy* fc. 1744, large de 5 p. 4 l. fur 3 p. 3 l. de hauteur.**
- d. Payfage, où l'on voit au milieu une grande Urne fur un piédeftal, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* fe. 1744, large de 5 p. 1 l. fur 3 p. de hauteur.**
- e. Autre payfage dans le goût de Poelenbourg, où l'on voit des femmes, sorties du bain, marqué en haut vers la droite *Dietricy* fecit 1744, large de 5 p. 3 l. fur 3 p. 5 l. de hauteur.**

Tous les cinq ont été retouchés en 1764.

14. Deux payfages dans la maniere de Ruysdal, retouchés en 1764.

- a. Un Village avec un clocher fur le chemin vers la gauche, payfage, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* f. 1745, large de 6 p. 3 l. fur 3 p. 9 l. de hauteur.**

Dans les épreuves retouchées le Peintre a ajouté au fond une petite figure à côté de l'homme à cheval, qu'on ne voit pas dans les premieres.

b. Pay-

Payfages, par lui même.

- b. Payfage, où l'on voit vers la droite à mi-côté d'une colline de fable, une cloifon devant un verger. Sur le devant est un homme affis. En haut vers la droite *Dietricy* fec. 1746, large de 6 p. 3 l. fur 4 p. de hauteur.

Dans les épreuves retouchées on voit derrière la cloifon une cabane, qui n'est pas dans les premières.

15. Payfage large de 5 p. 6 l. haut de 3 p. 4 l. où l'on voit un berger avec son troupeau & une mule chargée, marqué en haut vers la gauche *Dietricy*, 1769.
16. Autre semblable large de 5 p. 5 l. fur 3 p. 5 l. de hauteur, où l'on voit le chemin au village, fur le devant est une femme, portant un fardeau fur le dos, & au fond un homme avec une charette, marqué en haut vers la gauche *Dietricy* 1764.
17. Autre payfage, où il y a fur le devant quelques brebis. Le berger vient de loin, & il est vu derrière une montagne, marqué de la même maniere, large de 5 p. 8 l. fur 3 p. 10 l. de hauteur.
18. Autre payfage, large de 5 p. fur 3 p. 1 l. de hauteur, où l'on voit un vieux pont à une arche, par où paffent deux mulets, fuivis de deux muletiers, plus loin, un homme debout, & en bas vers la droite fur une pierre *Dietricy* 1764.
19. Autre payfage, large de 7 p. 9 l. haut de 5 p. 2 l. Où l'on voit vers la droite dans un coin une partie d'un bateau, & à côté deux hommes, dont l'un est debout, & l'autre à genoux, marqué en haut *Dietricy* 1764.
20. Suite de quatre payfages, en largeur.
- a. Morceau d'un rocher près d'un chemin, par où paffe un homme à cheval, portant une pique, & un homme à pied avec un chien, tous vus à dos, piece fans nom, large de 4 p. 3 l. fur 2 p. 3 l. de hauteur.

b. Au-

Payfages, par lui même.

- b.** Autre payfage, morceau d'un rocher, près d'une chauffée, fans nom & fans figures, large de 4 p. 8 l. haut de 2 p. 3 lignes.
- c.** Autre morceau de pierre près d'un buiffon. Le chemin est vers la gauche, où l'on voit en face un homme à cheval, un autre à pied, & un chien, payfage fans nom, large de 4 p. 5 l. fur 1 p. 9 l. de hauteur.
- d.** Autre payfage plus petit, large de 4 p. 8 l. fur 1 p. 4 l. de hauteur, où est un village, & vers la droite un puits à grande bascule, fans nom.

Ces quatre payfages ont été retouchés en 1764.

- 21.** Petit payfage, large de 3 p. 1 l. fur 2 p. 2 l. de hauteur, où l'on voit un rocher pointu, fans nom.

Cette piece a été rétouchée à la maniere noire dans le goût de Rembrandt, par l'artifte même & ensuite de nouveau en 1764, ainsi on en a trois différentes épreuves.

- 22.** Payfage plus petit, large de 2 p. 10 l. fur 1 p. 11 l. de hauteur, où il y a deux cabanes & le nom de *Dietricy* en bas.

- 23.** Petit payfage, large de 3 p. haut de 2 pouces, où l'on voit un payfan debout, & un autre devant lui à genoux, marqué en haut vers la droite d'un D.

Ces deux payfages ont été retouchés en 1764.

- 24.** Autre payfage, où il y a deux montagnes & cinq pieces de bétail, marqué *Dietricy* 1768.

- 25.** Autre, où l'on voit, outre des ruines, une pyramide & un muletier, marqué *Dietricy*, 1769, l. 12 p. 10 l. fur 9 p. 3 l. de h.

- 26.** Autre, où l'on voit vers la gauche une ancienne tour ruinée, & sur le devant un grand morceau de terre renversé, avec un arbre, piece in-fol. en lar-

Payfages, par lui même.

largeur. marquée *Dietricy* 1769. *Letzte rinderte Platte*, c'est à dire: *derniere planche gravée à l'eau forte.*

b. Payfages en hauteur:

1. Deux petits payfages dans le goût de Rosa de Tivoli. Sur l'un on voit une grosse tour au haut d'une montagne, & sur l'autre une mule sellée. chaque piece porte 3 p. 6 l. de hauteur sur 2 p. de largeur.
2. Payfage, haut de 8 p. large de 5 p. 5 l. où il y a sur un rocher un ancien temple romain à colonnes. Vis-a-vis un autre rocher & au milieu une chute d'eau; marqué en haut *Dietricy*, 1745, retouché en 1764.
3. Autre payfage plus grand de 10 p. 6 l. de hauteur sur 8 p. de largeur, représentant un pays montagneux, où l'on voit un homme assis sur une pierre, & un autre couché auprès de lui, marqué en bas vers la droite *Dietricy*, 1748.

Dans les épreuves postérieures le rameau de l'arbre qui pend sur le rocher est effacé, tellement, qu'il y a une grande tache blanche.

4. Deux payfages dans le goût de Salvator Rosa, hauts de 6 p. 8 l. sur 5 p. 1 l. de largeur. Sur l'un on voit le guerrier (S. Guillaume) en pénitence, & sur l'autre un hermite couché à terre & lisant dans un grand livre.
5. Deux petits payfages en quarré de 3 p. 1 ligne.
 - a. Un Sapin sur un rocher en bas deux hermites, dont l'un est debout & l'autre assis, marqué en haut *Dietricy*, 1742.
 - b. Payfage où l'on ne voit que des morceaux de rochers, des broffailles & des troncs d'arbres, marqué en haut *Di.* 1742.

Tous les deux retouchés en 1764.

6. Pay-

Paysages, par lui même.

6. Paysage, où il y a sur le gauche un rocher avec des bâtimens & une ancienne tour ruinée, en bas un âne debout & deux chevres couchées. Le pâtre étant assis au bord d'un ruisseau qui coule sous un arbre, piece marquée en haut sur la gauche *Dietrichy* 1769, haute 9 p. 10 l. sur 7 p. 6 l. de largeur.

PETITES PIECES.

Cinq morceaux avec des têtes de brebis & de chevres.

- a. Des brebis, piece large de 3 p. 9 l. haute d'un pouce 3 l. marqué en haut vers la droite *Dietrichy*.
- b. Autre, où il y a deux chevres & une tête de brebis, large de 2 p. 4 l. sur 1 p. 4 l. de hauteur, marqué en haut *Dietrichy*, 1742.
- c. Autre, large de 5 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur, avec des têtes de chevres & de brebis, marquée en haut *Dietrichy* fecit, 1744.
- d. Autre, avec des têtes de chevres & de brebis, large de 3 p. 7 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur marqué de la même maniere.
- e. Autre piece semblable large de 6 p. 3 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur marqué *Dietrichy*.
- f. Paysage, où il y a un rocher pointu en forme de pain de sucre, & trois chevres, marqué *Dietrichy*, 1769.

Il a gravé encore en bois:

Un mendiant assis, piece haute de 5 p. 9 l. sur 5 p. de largeur, marquée au fond, D. 1757.

Le Graveur *Zinck* à Dresde a retouché après la mort de *Dietrich*, toutes les planches, que la Veuve possédoit, employant le paysage en hauteur sous no. 3. pour Frontispice, où il a fait effacer au milieu quelques branches d'arbres, pour y écrire: *Oeuvre de C. W. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe &c. à Dresde chez la Veuve Dietrich, contenant 87 pieces imprimées sur 58 feuilles, in-fol.*

II. PIECES

II. P I E C E S gravées d'après lui:

Par des anonymes:

Une Charité en maniere noire.

Morceau tiré des Musiciens ambulans, que Mr. *Will* a gravé, piece en maniere noire, in-8°. gravée à Londres.

Par le *Bas*:

Hermitage à deux lieux de Fribourg, (c'est Freyberg en Saxe,) paysage en largeur.

Les environs de Fribourg, paysage semblable.

chez *Basan*:

La Grotte de Nymphes, grand in-fol.

Le Berger en repos, Pendant.

La montagne Saxonne, en largeur.

Par J. F. *Bause*:

Cinq pieces, gravées en maniere de lavis, savoir:

1. Un Saint Pierre pénitent.

2. Les Musiciens ambulans.

3. L'Art, qui étudie, ou la Jeunesse appliquée.

4. Figure à mi-corps, portant moustache & un chapeau de Mezetin, 1777.

5. Deux têtes crayonnées, 1777. La même tête retouchée, où le Graveur a ajouté une plume au bonnet, 1782.

Autre Tête d'Homme, gravée à l'eau forte, d'après un dessin, 1777.

La même planche plus travaillée & redigée presque en maniere noire, dédiée à Mr. *Doerien*, 1782.

Epreuves de la même planche en brun, tirées 1783.

Par F. *Benazech*:

Quatre grands paysages, gravés à l'eau forte & terminés au burin, en largeur, intitulés:

1. Les rochers. 2. La Nappe d'eau. 3. La montagne percée. 4. La ferme ruinée.

Par

Par D. *Berger* à Berlin :

Tête d'un Juif, gr. in-8°.

Un paysage.

Par C. F. *Boëtius* :

Suite de neuf vignettes, pour l'ouvrage de l'ambre jaune.

Huit culs de lampe, pour le même livre.

Vignette représentant un *Pélerin*, dessinée en 1746, pour une chanson.

La même plus petite, marquée C. W. E. *Dietrich* del.

Huit vignettes, représentant des médailles.

Frontispice pour le livre à écrire du Secret. *Munch*, in-fol. en largeur.

C'est la planche que C. P. *Lindeman* a gravée, retouchée par *Boëtius*, qui a effacé le nom du Dessinateur & du Graveur.

Demi-figure, avec la machine inventée pour la rupture d'un bras, pour le livre du D. *Platner*, Médecin, grand in-4°.

Un hermite à genoux, devant une tête de mort, piece gravée en clair obscur, dans le goût d'Abrah. *Bloemart*, in-4°.

Un Mendiant, gravé en clair obscur, d'après un dessin, in-8°.

Le Portrait de Mr. *Herold*, retouché sur la planche que Mr. *Dietrich* avoit commencée & effacée.

Un Payfan à mi-corps, tenant un verre & une bouteille, piece gravée d'après un dessin, fait en 1724, C. W. E. D. inv. & del. aet. suae XII.

Par *Brecheysen* :

Deux paysages, 2 pieces in-4°. marquées *Br. sc.*

Par N. W. *Byrne* :

I. & II. Vue près de Leuben en Saxe, 2 paysages en largeur.

Par J. Camerata:

Quatre figures à mi-corps ou têtes peintes dans le goût de *Rembrandt*, 4 pieces gravées au burin, in-4°.

Deux autres semblables.

Par J. Canale:

La femme Turque, demi-figure.

Le Printems, demi-figure, piece in-fol. gravée en 1770.

Par Chodowiecky à Berlin:

Sujet de Bétail, paysage & belle piece en largeur, C. E. W. Dietrich pinx. 1739.

Par P. de Colle:

Les offres réciproques, piece copiée assez mal d'après l'estampe de Mr. Wille.

Par Thom. Coock:

Les Musiciens ambulans, assez bien copiés d'après l'Estampe de Mr. Wille.

Par D. Cunego:

* La Fuite en Egypte, gr. in-fol. en noir & en couleur, d'après un tableau. La même composition que *Dietrich* a gravée lui même no. 14.

Par N. Delaunay:

I. & II. Ruine Romaine, 2 pieces in-fol. en largeur.

Par R. Daudet:

III. & IV. Ruine Romaine, 2 pieces semblables. L'aprèsdîné, paysage in-fol. en largeur.

Par J. Daulé:

La mort d'Abel, piece in-fol. en largeur, gravée en 1761.

Payannes au bord d'une riviere, paysage grand in-fol. gravé en 1761.

Vue des environs de Dresde, en largeur, gravées chez *Daulé*, par *Née*.

Seconde Vue des environs de Dresde, gravée chez la Veuve *Daulé*, par *Née*.

Par

Par *Dupin* :

Vénus & Pâris sur le mont Ida, in-fol. en largeur.

Par *Falbe* à Berlin :

La Purification, ou l'Enfant Jésus entre les bras de Simeon, gravée d'après une Esquisse dans le goût de Rembrand, C. W. E. Dietr. 1732, in-fol.

On avoit pris d'abord cette esquisse pour un dessin de *Rembrand*, & mis sur la planche le nom de ce Peintre, qu'on a effacé ensuite pour y substituer celui de *Dietrich*. Les premières épreuves sont rares.

Par le P. *Felner*, Ord. S. P. B.

La Circoncision, piece gravée d'après un tableau de la Galerie Impériale à Vienne.

Par *Flispart* :

La Guérison du Paralitique, ou N. S. à la Piscine, chez Basan, gr. en largeur.

Par *Fossieux* :

Le Joueur de Violon & le Joueur de Musette, 2 pieces en hauteur.

Par *Geyser* :

Hagar renvoyée par Abraham.

Par *J. Goldar* :

Deux figures tirées de la piece des Musiciens ambulans, 2 pieces in-8°. gravées à Londres en maniere noire.

Par *Guttenberg* :

Le matin, paysage in-fol. en largeur. Le midi & le soir est d'après *Berghem*, & l'aprèsdîné est gravé par *Daudet*, d'après *Dietrich*, v. *Daudet*.

Par *J. J. Haid* :

La présentation de l'Enfant Jésus au temple, piece gravée en maniere noire, copiée d'après l'estampe de G. F. Schmidt, in-fol. en largeur.

Par Mr. le Chambelain *de Heineken* :
 Petit Pastoral, morceau en largeur.

chez *Hertz* à Augspourg :
 Les quatre bustes de la Suite A. & de la Suite C.
 copiés.

Le Persan, figure debout, piece in-8°.

Le mendiant avec une bequille, accompagné de sa
 femme, in-8°.

Le mendiant assis demandant l'aumône, le chapeau
 à la main, in-8°.

Par C. F. *Holtzman* :

Vénus presque nuë, assise contre un rocher, accom-
 pagnée de deux Amours, piece petit in-4°.

Une nativité de Jésus-Christ, & deux têtes à l'eau
 forte, & en man. de lavis.

Un garçon avec une chandelle & une fille avec une
 ratiere, demi-figures, petite piece, gravée en 1761.

Buste d'une femme, petite piece, dédiée à Mr. le
 Secrétaire Grundman.

Demi-figure d'une jeune femme.

Suite de têtes antiques, 7 pieces in-4°. avec le Fron-
 tispice.

Un Juif, piece grand in-8°. dédiée à Mr. le Comte
 de Werther.

Une vieille femme, piece semblable, dédiée à Mde.
 la Comtesse de Werther.

Un Vielleur & un Mendiant, jouant du violon, 2
 pieces en maniere de lavis, in-12.

Buste d'une femme, habillée à la Turque, piece
 semblable.

Tête d'une vieille femme, piece semblable, plus
 petite.

Par J. C. *Klengel* à Dresde :

Suite de douze paysages, in-4°. en largeur.

Par le P. *Kolomannus*, Ord. S. B. à Vienne :

La Circoncision, gravée en 1779.

Par

Par J. C. *Krüger* à Berlin:

Bain de Nymphes.

Par *Landerer*:

Deux payfages avec des bestiaux, 2 pieces en largeur.

Par *Laurent* à Paris:

Deux payfages, ornés de figures & d'animaux, pieces en hauteur.

Par J. D. *Laurentz* à Berlin:

Agar chassée, piece in - 4°.

Refuscitation de Lazare, piece in - fol.

Par C. P. *Lindeman* à Dresde:

Frontispice pour le livre à écrire du Secrétaire *Munch*, in - fol. en largeur, marqué au bas sur la marge: *Dietrich Pistor Regis delineavit, C. P. Lindeman sculp. Dresdae, 1744.*

Par *Maloeuvre*:

Le Satyre & le Villageois.

Par *Jos. Masquellier*:

Première Vue de Bechin en Bohême, paysage en largeur.

Le pendant qui représente la seconde vue est gravé d'après *Robert*, par le *Veau*.

Par C. G. *Matthes* à Berlin:

L'Enfant prodigue, piece en largeur.

Paysage avec du bétail, in - 4°.

Par C. J. *Glairon Mondet*:

La Surprise de l'Amour.

Par *Née*, v. *Daulé*.

Par C. G. *Nestler* à Dresde:

Deux payfages, dédiés à S. E. Mr. le Comte *Marcolini*, 2 pieces en largeur, in - 4°.

Par *Norblin de la Gourd*:

Alexandre auprès d'Apelles espece de mezzo tinto, gravé à Varsovie, in - fol. en largeur.

Par J. B. A. *Nothnagel*:

Une Tête, copiée & marquée 1731.

Par F. *Pedro* en Italie:

Deux ruines avec des inscriptions latines:

1. *Et nullum est, quod non tempore &c.*
2. *Et redit ad nihilum.*

Par Mde. *Preffel*:

Un paysage d'après un dessin, gravé au bistre.

Par Mr. Louis de *Reichenbach*:

Tête d'un vieillard, gravée à l'eau forte, in-8°.

Par *Riedel*, fils:

Le Sacrifice d'Isaac, m. p. en h. gravée en 1785.

Par J. F. *Schleuen* à Berlin:

Tête d'un Juif, piece gravée en 1758, grand in-4°.

Le Soleil couchant, paysage en largeur, gravé en 1760, sous le Titre: *Der herannahende Abend.*

Par G. F. *Schmidt* à Berlin:

Sarah emmenant & présentant sa suivante Agar à son mari Abraham, piece en largeur, gravée en 1773.

L'Enfant Jésus entre les bras de Simeon au temple, belle piece semblable, gravée en 1769.

Toutes les deux dans le goût de *Rembrandt*.

Par C. G. *Schultze* à Dresde:

L'Envie, en maniere de lavis, C. *Schultze* fecit à Blasewitz 1783, in-4° en largeur.

Par J. F. *Schuster*:

Tête d'une vieille femme, couverte d'un linge, piece en man. noire, in-8°.

Par C. F. *Stoelzel* à Dresde:

Paysage de la Collection de Mr. de *Hagedorn*, en largeur, gravé en 1766.

L'Automne demi-figure, pendant du Printemps, que *Canale* a gravé.

Par

Par J. C. *Syfang*:

Le Portrait d'Alexandre Joseph Comte de *Sulkowsky*,
in-8°.

Par C. le *Vasseur*:

L'approche du camp, paysage grand in-fol.
Les Soldats en repos, piece semblable.

Par le *Veau*:

Agar répudiée.

Par Mr. de *Watelet*:

La fuite en Egypte, où St. Joseph tient le flambeau,
piece copiée d'après l'estampe originale de *Dietrich*, dans le sens contraire, de même grandeur.
Autre fuite en Egypte, où l'ange tient le flambeau, copiée pareillement d'après l'estampe originale de *Dietrich*.

Par F. E. *Weirotter*:

Pont rustique &

Chûte d'eau, 2 paysages en largeur.

Paylage, où l'on voit sur le devant au coin droit
une Cabane à porte ouverte & plus loin deux
figures, l'une debout & l'autre couchée par terre,
piece en largeur, gravée en 1750, très rare.

Par G. W. *Weise* à Dresde:

Paylage, clair de lune, en largeur.

Par J. G. *Wille* à Paris:

Agar présentée à Abraham par Sara, grand en largeur.

* Les Musiciens ambulans, demi-figures, belle piece
in-fol. gravée en 1764.

Les offres réciproques, piece faite pour être le pendant de la précédente.

Repos de la Vierge, piece petit in-fol.

712 **DIETRICH — J. C. DIETZSCH.**

Par A. Zing:

Suite de sept payfages, petit in-4°.

Autre Suite de dix payfages, grand in-4°.

Payfage, coup de tonnerre, où la foudre tombe sur un chariot de foin, petit in-fol. en largeur.

Les Bergeres, payfage, grand in-fol. qui fait le pendant des Payfannes de *Daulé*, gravé en 1763, chez *Wille*.

C. M. DIETRICH.

Jeune ARCHITECTE à Dresde, qui a gravé quelques pieces d'Architecture d'après ses dessins.

JEAN CHRISTOPH DIETZSCH.

PEINTRE, DESSINATEUR & GRAVEUR. Il étoit établi à Nuremberg, où il naquit en 1710, & mourut en 1769. v. *Journ. de v. Murr*, T. XII.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Fr. Elias *Dietzel*, gravé par T. G. *Beck*, peint par *Dietzsch*.

Il a gravé:

Le Portrait du *Correge* en petit.

Autre de *Raphaël* d'Urbain, p. sembl.

Une Suite de six Payfages, in-fol. en largeur, *Knorr* exc. Sur le premier on voit:

un Berger suivi de son chien, qui chasse un troupeau de brebis devant lui.

Quatre autres Payfages in-4°. le premier fait voir, un Pêcheur assis, une Femme & un Enfant debout, plus loin un Chien.

Quatre autres Payfages, sur le premier on voit: une Femme debout, qui tient un petit garçon par la main, un Homme assis & plus loin un Voyageur.

Quatre autres Payfages, sur le premier: un Homme à cheval & deux à pied.

Quatre autres Payfages, sur le premier: un Homme avec deux chevaux, les conduisant à l'abreuvoir.

Quatre autres Payfages, in-8°. gravés par lui en 1734.

Suite de Payfages dessinés par lui & gravés par Catherine *Prestel*.

Suite de différens Payfages & d'autres sujets en man. de dessin, gravés en 14 pieces par N. C. *Matthes*.

Suite de 12 pieces, vues de Nuremberg, dont 11 furent publiées en 1737 & la 12 en 1741, par *Pfeffel*, qui représente la Source à Grunsberg prez d'Altorff. v. v. *Murr*.

Un Mendiant assis, piece gravée par *Prestel*.

JEAN ALBERT DIETZSCH.

GRAVEUR, qui avec son frere *Jean Christoph* a gravé pareillement des payfages & une Suite de Vues de Nuremberg en 20 pieces, publiée en 1760.

714 **DIETZSCH & La Dem. DIETZSCH.**

SUSANNE MARIE DIETZSCH.

Qui s'occupe à peindre, vivant à Nuremberg; elle est Fille de Jean Christoph, & nous avons:

Son Portrait, sous le nom de *Doris*, dessiné & gravé par C.L. *Stahlbaum*, in-4°.

Nous avons d'elle:

Une Suite d'oiseaux, dessinés par elle & enlumines par *Wirsing* avec une description de *Vogel*, en 50 planches.

**LA DEMOISELLE
MARGARETHA BARBARA
DIETZSCH.**

PEINTRE de Fleurs, de Fruits & d'Oiseaux.

Nous avons d'elle:

Une Suite de fleurs, qu'elle a gravées à l'eau forte.

Un Ouvrage des plantes, arbres, arbrisseaux, qu'on trouve aux environs de Nuremberg, gravés à l'eau forte avec une description du Conseiller *Schreber* à Erlangen.

H.W. DIETZ — J.J. DIETZLER. 213

H. W. DIETZ.

PEINTRE.

Nous avons d'après lui:

**Le Portrait de Joh. Steph. Pütter, Conseiller
du Roi d'Angleterre, gravé par J. F. Bause,
in-4°.**

**Autre de Henri Meene, Théol. gravé par Ber-
nigeroth, 1758, in-8°.**

Autre du M. Sieber, Théol. par M. Bodenehr.

JOHAN JOSEPH DIETZLER.

PEINTRE, établi à Prague, dont on a

**L'Hommage, le Couronnement & le Diner
de l'Impératrice Reine Marie Thérèse à
Prague, gravés en 3 grandes pièces, par M.
H. Rentz à Kukusbad en Bohème.**

**Il a travaillé encore à l'ouvrage de W. L.
Reimer, qui représente les Vues de Oberleu-
tendorff en 20 pièces,**

J. DIEU,
dit SAINT JEAN.

PEINTRE de Portraits à Paris. Il vécut vers 1650, jusqu'à 1690. C'est un de ceux, qui a commencé & qui a le mieux réussi à représenter les Portraits en vêtements de mode, qui font voir les habillemens du 17^e Siecle en France.

Nous avons de lui de cette manière :

Le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine, Monsieur & Madame, 6 figures de modes, in-fol.

Suite de modes de France en Portraits & figures entières, depuis 1678 jusqu'en 1690, 64 pieces, in-fol.

Suite de quatre autres, en largeur :

1. Un Cavalier à cheval.
2. Femme de qualité reposant sur un lit d'ange.
3. Femme de qualité sortant du lit.
4. Femme de qualité, en deshabillé pour le bain.

F. Gallant, Nolin, Rochefort, Trouvain & autres ont gravé ces pieces de modes.

C'étoit R. F. Bonnard, qui les débitoit préféablement & qui en a aussi gravé plusieurs, v. Bonnard.

Autres Portraits de St. Jean :

Un Portrait anonyme, ovale, armes avec trois jebes & un croissant au bas, gravé par van Schuppen, en 1657.

Portrait anonyme d'un Evêque, armes où il y a une espee de roue au bas, gravé par J. Lenfant, en 1661.

Autre Portrait anonyme avec son chiffre de deux côtés, gravé par Lenfant en 1661.

C'est Mr. Bellievre.

Autre

Autre Portrait anonyme, les armes avec deux lions de support au bas, par le même *Lenfant* en 1661.

C'est Mr. l'Abbé *Fouquet*.

Portrait du Président Nicolas Brulard, ovale grand in-fol. gravé par *Landry* en 1665.

Portrait de Guillaume le Boux, Evêque, gravé par P. *Landry*, 1666, in-fol.

Autre de Jean de la Bruyere, ovale, petit in-4°. par R. E. M. *Lépicié* pour Odièvre.

Le même **Portrait de la Bruyere**, par *Cathelin*.

G. de *Harouys*, par P. *Lombard*.

Louis Montenard, Evêque de Mans, grand en ovale, par *Lenfant* en 1672.

François Théodor de Nesmond, premier Président, grand en ovale, par *Lenfant*, 1661.

Balthasar Phelippeau, Marquis de Chateau-neuf, Secrétaire d'Etat, ovale grand in-fol. armes au bas, par *Lenfant*, 1672.

Eustache de Lesseville, Evêque, ovale gr. in-fol. par *Lochon*, 1672.

Charles Duc de Vieuville, grand in-fol. par P. *Lombard*.

Une fille qui se lave les pieds, N. *Bazin* sculp.

ANTOINE DIEU.

PEINTRE, Bourignon de naissance, qui s'étoit établi à Paris au commencement de ce Siècle. Il étoit disciple de Charles le Brun.

Nous avons d'après lui:

en PORTRAITS.

Louis le Grand, figure en pied, grande piece en hauteur, gravée par P. *Simon* en 1694.

Louis le Grand assis sur son thrône, figure entiere, piece in-fol. gravée par *Arnoult*.

Louis

Louis Dauphin, piece semblable, gravée par le même *Arnoult*.

Le Portrait du Duc de Maine avec une dédicace, le Portrait gravé par *Edelinck*, & le reste par P. le *Pautre*, in-4^o. pour un livre d'Artillerie.

Bordier, Intendant des Finances, par *van Schuppen*, 1657, gr. in-fol.

Denis Marin, Conseiller d'Etat, ovale, gravé par *Nanteuil*, 61, in-fol.

Le même, par le même *Nanteuil*, avec 6 Vers, au bas.

Le R. Pere Ambroise de Jésus, à mi-corps, gravé par N. *Piteau*.

Le R. P. Paul de Rendace, gravé par *Boulanger*, in-4^o.

Le R. P. Antoine de Rivières, par le même *Boulanger*.

Abraham & Melchisedec, piece grand en largeur, gravée par *Noblin*.

Sujet tiré du second livre de Moyse, Chap. 12. Moyse ordonne aux Israélites de laver leurs vêtements, piece in-4^o. gravée chez J. *Mariette*.

Le Serpent d'airain, piece grand en largeur, gravée par J. *Audran*.

La même piece, gravée à Paris chez *Hecquet*, & injustement attribuée à C. le *Brun*.

David jouant de la Harpe, piece gravée chez J. *Mariette*.

Autre David jouant de la Harpe, gravé chez le même.

* **Abigail à la rencontre de David**, grande & belle piece, gravée par P. *Frappier*, chez Et. *Gantrel*.

La planche est entrée dans le fond de *Cars*.

Job sur le fumier insulté par ses amis, piece gravée chez J. *Mariette*.

L'Annonciation, piece grand en largeur, gravée chez Et. *Gantrel*.

Une Sainte Famille, piece en hauteur, gravée chez *Drevet*, intitulée: *Le parfait modele de toutes les familles chrétiennes*.

Saint

Saint Jean Baptiste au désert, piece *anonyme*, en hauteur, gravée en maniere noire & marquée S. *Joannes*, B.

L'Enfant Jésus au temple parmi les Docteurs, piece grand en largeur, gravée chez *Trouvain*.

Saint Jean Baptiste reprochant à Herode d'avoir épousé la femme de son frere, grand en largeur, par F. *Roger*.

La même piece, chez *Drevet*.

Jésus-Christ tenté au désert, piece gravée chez J. *Mariette*.

Le miracle des cinq pains, grand en largeur, chez Et. *Gantrel*.

J. *Audran* a gravé cette piece.

Les malades emmenés vers le Seigneur, piece semblable, par J. *Audran*.

L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem, petite piece in-8°. par S. *Thomassin*.

L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem d'une autre composition, gravée chez *Drevet*, grande piece en largeur.

La Sainte Cene, piece gravée par J. *Mariette*.

La même Ste. Cene, gravée par le *Clerc*.

* Portement de croix, grande piece en largeur, gravée par J. *Audran*: *Pêcheur voyant ton Dieu &c.*

La même piece plus serrée in-fol. & cintrée, gravée chez *Drevet*: *Ils prirent Jésus & l'emmenèrent &c.*

La Passion de N. S. Jésus-Christ en 15 pieces, in-fol. gravées par *Audran*, *Simoneau* & *Langlois*.

1. Lavement des pieds, par J. *Audran*.

2. La Sainte Cène, par le même.

3. Le Sauveur au mont des oliviers, par *Langlois*.

4. Prise au Jardin, par J. *Audran*.

5. Le Sauveur présenté à Caïphe, par le même.

6. Le même devant Hérode, par le même.

7. L'Ecce homo, par le même.

8. Flagellation, par le même.

9. Le

9. Le Sauveur méprisé, par le *même*.
 10. Portement de croix, par *Simoneau le jeune*.
 11. Jésus-Christ attaché à la croix, par le *même*.
 12. Elevation de la Croix, par J. *Audran*.
 13. Le Crucifiement, par *Simoneau le jeune*.
 14. Corps mort de Jésus-Christ, par J. *Audran*.
 15. La Resurrection de Jésus Christ, par le *même*.
- Jésus-Christ au mont des oliviers, piece grand en hauteur, par N. *Tardieu*: *Abba Pater omnia tibi &c.*
- La Flagellation du Sauveur, petite piece in-12. par C. *Duflos*.
- Jésus-Christ méprisé, gravé par N. *Tardieu*.
- Couronnement d'Epines, piece grand en hauteur, par N. *Tardieu*, dédiée à Mr. R. de Voyer de Paulmy.
- Jésus-Christ montré au peuple, très grande piece en maniere noire, par *Rugendas*, pour Thèse.
- Portement de croix, *Drevet exc.* in-fol.
- La Resurrection de Jésus-Christ, piece gravée par le *Clerc*.
- L'Ascension du Sauveur, piece gravée par *Lagniol*.
- La même Ascension, par le *Clerc*.
- Saint Pierre pleurant, piece en hauteur, gravée chez J. *Mariette*.
- Saint Simon l'Apôtre, figure en pied, chez le *même*.
- Les quatre Docteurs de l'Eglise, S. Ambroise, S. Augustin, S. Jérôme & S. Gregoire, 4 pieces en hauteur, chez N. *Bazin*.
- Les mêmes en petit, par C. *Duflos*.
- Les mêmes, chez les freres *Poilly*.
- Les mêmes, chez P. *Schenck*.
- La Sainte Trinité, piece gravée chez J. *Mariette*.
- La Vie de Saint François de Paul, en 80 petites pieces en ovale, sur 20 planches in-fol. gravées par *Lommelin*.

Saint Antoine de Padoue ayant entre ses bras l'enfant Jésus, qu'il a reçu de la Sainte Vierge, piece en hauteur, gravée par R. *Hecquet*.

La même piece, par J. J. *Thourneyser*.

La même piece plus petite, par J. *Mariette*.

Martyre de Saint Maxime, piece en hauteur, gravée chez *Drevet*.

Le même Martyre, gravé chez *Montbard*.

Saint François Xavier à l'agonie, piece en hauteur, par N. *Bazin*.

Saint Louis Roi de France, demi-figure, par N. *Bazin*.

Le même St. Louis, par un *anonyme*.

Sainte Catherine, piece en hauteur, par L. *Simoneau*.

Sainte Madeleine, piece grand en hauteur, par C. *Duflos*.

La Soeur Grace de Valence, piece in - 4°. gravée par S. *Pio*.

Représentation d'une Ame dans l'Enfer, piece in - 4°. gravée chez *Bazin*.

Une Ame tirée du Purgatoire par un Ange, piece sans nom de Peintre, gravée en man. noire, par P. *Schenck*. *Converte Domine captivitatem &c.*

La mort, demi-figure, m. p. en h. chez *Bazin*.

Assemblée des Saints au ciel, par un *anonyme*.

La Gloire du Paradis, par *Louvemont*.

Jupiter élevé chez les Coribantes, piece grand en largeur, par Fr. de *Poilly*.

Le Berger couronné, &

L'Escarpolette, 2 petites pieces, in - 12. gravées par J. *Audran*.

Le Villageois friand, piece in - fol. en largeur, par C. *Duflos*.

Un Vigneron foulant les raisins dans la cuve, piece gravée par J. *Mariette*.

Trois sujets pastoraux, gravés par J. *Mariette*.

Frontispice, Atlas François. *Dieu* inv. grand in-fol.

Autre: *L'art mélodique*, par *Moyreau*, in-4°.

Autre: *L'art de plaire*, in-8°. anonyme.

Autre: *Histoire de Genes*, par *Audran*, in-12.

Autre pour un livre d'Armoiries, par le *Pautre*, in-12.

Grand Cartouche avec les armes de France, par C. *Simoneau*.

Grande Vignette: *Triomphe de la Verité*, par B. *Audran*.

Autre pour une Oraison funebre, par J. *Audran*.

Autre grande Vignette: *La vraie Religion*, avec les Evêques qui chassent les hérétiques, gravée par E. *Desrochers*.

Autre pour le Traité de Police de de la Marc, par B. *Picart*.

Deux vignettes: 1. Un Roi couronné. 2. Un homme qui apporte une lettre, gravées par un anonyme.

Les pieces suivantes sont gravées par J. Mariette.

Vignette, la Libéralité & la Valenr soutenant le Portrait du Dauphin.

Autre, épreuve avec des changemens.

Autre Vignette, le Génie de la France confiant aux Parques les jours du Duc de Bretagne.

Autre Vignette, un jeune Prince victorieux de ses ennemis entre la Concorde & la Justice.

La même, regravée pour la deuxieme fois.

Autre, la Vertu recevant dans le ciel Marie Therése Reine de France.

Autre, les Vertus apportant l'Ecusson des armes de Soubise à la Religion, qui ordonne de les placer sur la tour de David, d'où pendent cent boucliers, qui en défendent l'aproche au Dragon de l'hérésie.

Autre,

Autre, la Religion sur des nues accompagnée de la Renommée & des Génies, qui soutiennent l'Ecusson des armes de Madame la Dauphine.

Trois anges portant en l'air l'Ecusson des Armes de Madame la Dauphine.

Suite de 13 vignettes pour l'Histoire de St. Louis, savoir :

- 1. Le Sacre de St. Louis.**
- 2. La Bataille de Taillebourg.**
- 3. Le Mariage de St. Louis avec Marguerite de Provence.**
- 4. L'Entrevue & la Conference avec le Pape en présence de Blanche de Castille sa mere.**
- 5. Le Différend entre les Rois d'Angleterre & ses Barons terminé.**
- 6. St. Louis se croise pour l'Expédition de la terre Sainte.**
- 7. La Paix avec les Anglois à Damiette.**
- 8. Sa Résistance aux Sarrazins, qui le veulent élire pour leur Roi.**
- 9. La Reception de la Ste. Couronne d'Epines & de l'arbre de la vraie croix.**
- 10. Son Embarquement pour retourner en France.**
- 11. St. Louis se delasse dans la Conversation des gens de lettres.**
- 12. St. Louis meurt de la peste à Tunis & reçoit le St. Viatique.**
- 13. Son corps renfermé dans une chasse, porté solennellement à St. Denis par Philippe le Hardy son fils, Roi de France.**

Suite de 16 lettres grises pour le même livre.

CHARLES PHILIP DIEUSART.

ARCHITECTE à Bareuth. Il vivoit vers la fin du 17^e Siecle, & il a publié :

Deux Ouvrages d'Architecture, l'un à Bareuth en 1692, sous le Titre: *Architectura Civilis*, avec figures in-fol., & l'autre à Bamberg en 1697, intitulée: *Theatrum Architecturae civilis*.

D I G E R.

PEINTRE, connu par

une Piece, intitulée: *la Poule au pot*, gravée d'après lui par *David*.

R. D I G H T O N.

PEINTRE en Angleterre.

Nous avons de lui :

Une Suite des Portraits à mi-corps de quelques Acteurs & Actrices du Théâtre Anglois en ovales in-4^o., gravés par R. *Laurie*, sous le Titre: *Portraits in mezzo tinto &c.* publiés par Cahiers.

No. I. contient. 1. Mr. Garrick. 2. Mr. Palmer. 3. Mr. Wroughton. 4. Mr. Dodd. 5. Mr. Parsons & 6. Mr. Mattocks, 1779.

No. II. Mrs. Yates. 2. Miss Young. 3. Miss Pope. 4. Mrs. Wrighten. 5. Mrs. Matocks. 6. Miss Harper.

Not. No. 2, 3, & 5 portent le nom de *W. Dighton*.

JOHAN

JOHAN WILHELM DILICHIUS.

MATHEMATICIEN & Savant dans l'Architecture militaire. Son vrai nom étoit *Wilhelm Dilich Scheffer*, natif du Pays de Hessen-Cassel, & Historiographe du Landgrave Guillaume.

Il a publié plusieurs Ouvrages & *Seb. Furck* a gravé son Portrait in-4°. en 1636.

JEAN DILL.

ORFÈVRE, Polonois.

On a gravé d'après lui:

Une Suite de rinceaux & autres ornemens d'Orfèverie.

J. J. DILLENIIUS.

PROFESSEUR en *Botanique* à Oxforth.

Il a dessiné & gravé:

Une Suite très intéressante de Plantes pour son Ouvrage de Botanique.

LUDWIG DILLINGER.

Il a gravé:

Les Vues du College de Tubingen en 14 pieces, d'après les dessins de J. Christoph. *Neuffert*.

J E A N M E L C H I O R
D I N G L I N G E R.

Très habile JOUAILLEUR & Metteur en Oeuvre du Roi de Pologne Auguste II. Il étoit né à Biberack près d'Ulm en Suabe, & s'étoit formé en France. On voit de ses Ouvrages dignes de l'Admiration de tous les curieux, tant pour le dessin que pour l'art de mettre en Oeuvre, dans le Thrésor Electoral à Dresde appelé le *Grüne Gewölbe*. Dinlinger est mort en 1731. v. N. N.

Kupetsky a peint son Portrait, que *B. Vogel* a gravé en maniere noire.

Le même a été copié par *J. G. Sturm*.

Magnock l'a aussi peint, & *Bodensehr* l'a gravé en maniere noire.

A. Péne l'a peint supérieurement, tenant un de ses Vases, représentant le bain de Diane, il est gravé par *J. G. Wolfgang*.

G. F. Smith a gravé le Buste de Dinglinger d'après un tableau de la Coll. du Prince Henri de Prusse, en ovale, in-4°.

On trouve trois fois sa tête gravée au simple trait dans la *Physionomie* de Lavater.

Un *Anonyme* a gravé le beau Vase, orné de figures & pierreries, conservé dans le thrésor de Dresde.

GEORGE

GEORGE FRÉDÉRIC
DINGLINGER.

PEINTRE. Il étoit Freré de *Jean Melchior*, & avoit étudié en France sous Aved. Son Frere l'ammena avec lui à Dresde, où il entra pareillement au Service du Roi d'Auguste II. Il peignoit préféablement en émail & il a executé dans ce genre une piece extraordinaire en grandeur, elle porte 2 pieds, 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 p. de largeur, représentant une Sainte Madeleine, qui est conservée dans le Thrésor Electoral de Dresde. Il entreprit d'exécuter en émail une autre piece plus grande, représentant le Festin des Dieux d'après un tableau d'Otto-mar Ellinger, mais la mort l'empêcha de la finir. Il a aussi peint sa fille Magdalene Marguerite en émail de la grandeur du format in-8°. & ce Portrait est gravé de la même grandeur par *Bernigeroth*. v. N. N.

J. *Stenglin* a gravé d'après lui : Le Portrait de George Fr. *Bodenehr*.

LA DEMOISELLE
SOPHIE FRÉDÉRIQUE
DINGLINGER.

PEINTRE, est née à Dresde en 1736. Elle peint en Miniature & en Pastel. Elle a aussi inventé le Secret de fixer le Pastel.

Geyser a gravé d'après elle: Le Portrait du célèbre Professeur *Gellert*.

FRANÇOIS DIODATI.

La famille de Diodati fleurissoit dans le 17^e Siècle à Genève, & François a gravé quelques Portraits de Médecins insérés dans sa Bibliothèque publiée à Genève en 1701. Cependant il se peut fort bien, que c'est le même que Mr. *Walpole* nomme Deodati, & qu'il a été en Angleterre Médecin du Prince Henri fils de Charles I.

Les Portraits de Diodati sont:

Théophilus Bonetus.

Robert Boyle, in-4°.

Raymand Johan Fortis, Méd. in-fol.

Théodor Mayerne.

Thomas Willis, in-4°.

Ce dernier a été aussi gravé par D. *Loggan*.

Isbrand de Diemberbroeck, Méd. in-4°.

JACQUES

JACQUES DIOL.

PEINTRE & Poëte à Rome, qui a peint lui même son Portrait que *Gallimard* a gravé.

JACOB DIRICK,

C'est le même que Carl v. *Mander* nomme *Jacques Cornelisz*.

DIRICK DIRICKSEN.

GRAVEUR à Hainbourg.

Nous avons de lui.

Le Portrait de Marie Elisabeth de Saxe Duchesse de Holstein Schleswig, *Dirick Diricksen* Hamb. sc. in - fol.

Autre de Friedericus, Haeres Norwegiae Dux Schlesw. Holst. piece sembl.

Autre de Hadrien a Minficht, Méd. in - 4°.

Autre de D. Conrad Dieterici, Théol. in - 12.

Autre de D. Christian Math, Théol. in - 4°.

Autre de Jo. Cluver, Théol. in - 4°.

Autre de Henricus Giesebert, J Ctus, in - 4°.

Autre de Christian Agatz Hager, Arithm. 1646. in - fol.

Autre de Georg Fridrich Laurentius, Théol. 1747, in - 4°.

Autre de Christian Matthias, Théol. in - 4°.

CHRI.

730 *DIRICKSEN - M. la C. de DIETRICHST.*

CHRISTIAN DIRICKSEN.

Pareillement GRAVEUR à Hambourg.

Je connois de lui:

Le dernier Jugement d'après C. Schwartz.

JOHAN DIRICKS.

GRAVEUR.

On a de lui:

Le Portrait de Henri IV, Roi de France & de
la Reine Marie, 2 pieces, in - fol.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

JEAN BAPTISTA DISCEPOLI.

PEINTRE de Lugano, qui avoit étudié d'après
les Ouvrages de Procacini & s'étoit formé
une manière particuliere. Il est mort en
1660, âgé de 70 ans. v. *Fuesli Peintres*,
où l'on trouve aussi son Portrait gravé par
Schellenberger.

M A D A M E

LA COMTESSE DE DITRICHSTEIN.

A dessiné pour son amusement le Portrait
du Comédien de Vienne, connu sous le
nom de *Berardon*, gravé à Vienne, & qui
fait le pendant du Portrait de Mr. de *Son-
nenfels*.

HENRI

HENRI DITMAR, ou DITMER,
ou DITMARSON.

PEINTRE en Danemarc.

Nous avons d'après lui :

Le Portrait d'un Vieillard, tenant une tête de mort, gravé en m. n. par V. D. *Preisler*.

Autre de Thomas *Bartolinus*, gravé par G. *Appelmans*, in-8°.

Autre de Jer. Bueck, Théol. par W. v. d. *Laegh*, 1674, in-4°.

Autre de Jo. *Deckers*, par Jo. *Schweitzer*.

Autre de Christoph *Koerbitz*, par A. *Haelweg*.

Autre de Justus Cortumnus, Médecin, par C. *Romsted*, in-4°.

G. DITMARS,

PEINTRE.

On a d'après lui :

Le Portrait de Mauric. Hammopol, Théol. gravé par A. *Blooteling*, ovale gr. in-fol.

Autre de Jean Ulrich Wallisch, par J. *Falck*.

Autre de Jean Muller, Théol. par *le même*.

Autre de Herman van Petkum, Théol. gravé par H. v. *Hensberg*, in-8°.

JEAN DITMAR, ou DITMER.

GRAVEUR, qui a gravé d'après M. *Coxie*, M. *de Voss* & autres.

C. DITTMAN.

PEINTRE à Prague.

Corn. Schurer a gravé d'après lui: Le Portrait
de Charles Joseph, Archiduc d'Autriche,
in-4°.

J O H N D I X O N.

PEINTRE moderne & GRAVEUR en maniere
noire, qui s'est fait beaucoup de réputation
à Londres & duquel nous avons avec son
nom seul.

William Beckfort, Esq. Lord-Major de Lon-
dres, figure entiere en pied, dessinée & gra-
vée par lui en 1771, rare.

Sujet allégorique sur l'état présent de l'Angle-
terre intitulée: The Oracle, dessiné & gravé
par lui, gr. p.

Outre cela il a gravé d'après:

<i>Cosway,</i>	<i>N. Dance,</i>	<i>Falconet,</i>
<i>Gainsborough,</i>	<i>Gilping,</i>	<i>F. Hals,</i>
<i>F. Harris,</i>	<i>Laurenson,</i>	<i>Mortimer,</i>
<i>E. Pine,</i>	<i>Rembrand,</i>	<i>Reynolds,</i>
<i>G. Stubs,</i>	<i>Ward,</i>	<i>Zoffani.</i>

On trouve aussi dans *Walpole* parmi
les Peintres un

J O H N D I X O N,

qui peignoit en Miniature & qui mourut
en 1715.

GAS.

GASPARO DIZIANI.

PEINTRE à Belluno. Il étoit né à Belluno,
& mourut à Vénise en 1767.

Son Portrait a été gravé par A. Longhi & en-
core par Monaco.

On a d'après lui :

Un Frontispice pour un livre d'Antiquité,
in-fol. gravé par F. Zucchi.

Autre: *Ego te intus* &c. in-8°.

Autre: *La Vérité*, in-8°, par Giuliani.

Quatre Vignettes, par F. Zulchi.

ANTONIO DIZIANI.

Nous avons de cet Artiste six Payfages avec
des vers italiens au bas.

1. *Dù è il pastor* &c.
 2. *Sul lido il marinajo* &c.
 3. *Vers la città* &c.
 4. *Piace la Villa* &c.
 5. *Di nolil Madre* &c.
 6. *Magnanimo guerrier* &c.
-

TABLE ALPHABÉTIQUE

*des différens noms que les Artistes spécifiés dans la
lettre Da jusqu'à Di se sont donnés ou qu'on
leur donne.*

Daddi, v. <i>Dati.</i>	Delaune, v. <i>Laune.</i>
Dagoty, v. <i>Gaultier.</i>	Delescriniere, v. <i>Lescriniere.</i>
Dalliker, v. <i>Daelicker.</i>	
Dalolio, v. <i>Olio.</i>	Deloraine, v. <i>Lorraine.</i>
Damville, v. <i>Gravelot.</i>	Delongueil, v. <i>Longueil.</i>
Dargenville, v. <i>Argenville.</i>	Delpo, v. <i>Pò.</i>
Dart, v. <i>Ledart.</i>	Demachy, v. <i>Machy.</i>
Dau, v. <i>Dow.</i>	Denauto, v. <i>Nauto.</i>
Daulceur, v. <i>Montigni.</i>	Derick, v. <i>Dirick.</i>
Deblois, v. <i>Blois.</i>	Deroy, v. <i>Roy.</i>
Debrosse, v. <i>Brosse.</i>	Desfourneau, v. <i>Fourneau.</i>
Dechesne, v. <i>Duchefne.</i>	Desmarais, v. <i>Demarée.</i>
Deck, v. <i>Deq.</i>	Dewael, v. <i>Wael.</i>
Deessen, v. <i>Essen.</i>	Deutsch, v. <i>Manuel.</i>
Defrénau, v. <i>Dufrénau.</i>	Dezaillier, v. <i>Argenville.</i>
Deghent, v. <i>Ghent.</i>	
Degmon, v. <i>Egmon.</i>	Diana, v. <i>Mantuaia.</i>
Delahyr, v. <i>Hyre.</i>	Dierick, v. <i>Dirick.</i>
Delamare, v. <i>Richard.</i>	Dionatensis, v. <i>Patenier.</i>
Delaru, v. <i>Rue.</i>	Dischler, v. <i>Tischler.</i>
Delastre, v. <i>Lastre.</i>	Ditrich, v. <i>Dietrich.</i>

